

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет
Кафедра режиссуры



Рабочая программа дисциплины
« История телевидения »
Уровень высшего образования
Специалист

Специальность
55.05.01 (070601) Режиссура кино и телевидения

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик 2014г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса: Создание у студентов представлений о телевидении как социальном институте, занимающем второе место в формировании мировоззрения и важнейших представлений о мире у жителей России. Формирование представлений о том, как телевидение отражало политическую ситуацию в стране, а на отдельных этапах истории было одним из активных политических субъектов.

Задачи преподавания дисциплины:

- Ознакомление студентов с телевидением как социальным институтом, ролью телевидения в обществе;
- Знакомство студентов с основными этапами развития телевидения и их связью с политической ситуацией в стране;
- Знакомство с основными телевизионными жанрами, их ролью в обществе;
- Формирование представлений о том, как меняются главные функции телевидения в разные исторические эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Для изучения данного курса студенты должны быть знакомы с основными понятиями курсов «Социология» и «Психология». Студенты должны хорошо знать такие понятия, как «Социальный институт», «Социальные группы», «Социальные взаимодействия», «Системы ценностей», «Установки», «Политические режимы» и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Навыки теоретических знаний о рекламной сфере общественной жизни, умение логически мыслить и анализировать информацию, обладание навыками работы с литературой, подготовки устных сообщений и письменных работ.

Общекультурные компетенции:

Код	Содержание компетенции
ОК-8	способностью использовать знания основных направлений и этапов развития
ОК-11	способностью к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История телевидения» составляет на очном отделении 2 зачетные единицы (72 академических часа, из них 36 групповых), на заочном отделении 2 зачетные единицы (72 академических часа, из них 8 групповых)

Наименование темы	Количество аудиторных часов				ОК, ПК
	Лекции	Семинары	СРС	З\о	
1.Этапы развития телевидения	2	1	3	1	ОК-8, 11
2. Механическое ТВ В. К. Зворыкина	3		3		ОК-11
3. Переход на цвет. Системы цветного ТВ	2	1	3	1	ОК-11
4. Развитие техники и видео	3		3		ОК-11
5.Общественное (образовательное) ТВ	3	1	3	2	ОК-8
6. Кабельно-спутниковое ТВ	2		3		ОК-11
7. Великобритания	2	1	3	2	ОК-8
8. Германия	3		3		ОК-8
9. Франция	2	1	3		ОК-8
10. Япония	3		3		ОК-8
11. Россия	3	1	3	2	ОК-8
12. Развивающиеся страны	2		3		ОК-11
Всего:	30	6	36	8	

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Этапы развития телевидения

Что такое телевидение, его возникновение, СМИ – предшественники. Почему телевидение стало наиболее популярным СМИ. Атрибуты телевидения как социального института. Почему телевидение в 90-е годы не переживало кризиса как другие социальные институты, а активно развивалось и усиливало свое влияние на общество.

Телевидение среди социальных институтов, формирующих мировоззрение людей: телевидение и семья, телевидение и система образования. Рост длительности просмотра телепрограмм. Телевидение и другие способы проведения досуга: сокращение внедомашних способов проведения досуга. Временные интервалы, классические и современные способы телесмотрения.

Механическое ТВ. В. К. Зворыкина
Переход на цвет. Системы цветного
ТВ Развитие техники и видео
Общественное (образовательное) ТВ

Тема 2. Телевидение разных стран

Великобритания
Германия
Франция
Япония
Россия
Развивающиеся страны

5. Образовательные технологии

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно - развивающая, личностно-ориентированная, практико-ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход – реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов;

6. Фонд оценочных средств.

Для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- выполнение заданий разнообразного характера (выполнение тренировочных тестов и т.п.)
- выполнение индивидуальных заданий,
- изучение основной и дополнительной литературы,
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях,
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.,
- подготовка презентации с использованием новейших компьютерных технологий;
- методические рекомендации, библиотечные ресурсы, электронные библиотечные ресурсы.

Примерные вопросы эссе

«КВН» и «Что? Где? Когда?» как социальные феномены советской и постсоветской эпохи.

Диктор или ведущий. Как меняется роль ведущего информационных программ.

Прямые и записанные эфиры. Социальные причины размера доли одних и других.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Телевидение как социальный институт. Его связь с другими СМИ.
2. Рост роли телевидения в жизни россиян, телевидение как основа формирования мировоззрения, главный способ проведения досуга.
3. Основные функции и задачи телевидения, телевизионные жанры.
4. Телевидение и зрители: проблема взаимодействия.
5. Телевидение хрущевской «оттепели».
6. Телевидение брежневского «застоя».
7. Телевидение эпохи перестройки.
8. Телевидение 90-х годов.
9. Телевидение нового века.
10. Телевидение и Интернет, перспективы телевидения.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения, учебное пособие для студентов вузов / 2-е изд. перераб. и доп., - М.: Аспект Пресс, 2011. – 190 с.
2. Ред. Шевелев Г.А. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков, учебное пособие. / под ред. Г.А.Шевелев, - М. Аспект Пресс, 2011. – 19 Аспект Пресс, 2012. – 160 с..

б) дополнительная литература:

- Барт Р. Мифологии. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. С. 10-18.
- Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. М., 1999. С. 41-43.
- Брайант Дж., Томпсон С. Основы воздействия СМИ. М., СПб., Киев: Вильямс 2004. С. 22-36.
- Бурдые П. О телевидении и журналистике: Пер. с фр.- М.: Ин-т экспериментальных исследований, 2002. С. 27-32.
- Голядкин Н.А. Краткий очерк становления и развития отечественного телевидения. М., 1996. С.23-29.
- Саппак В.С. Телевидение и мы: четыре беседы / Владимир Саппак. М.: Аспект Пресс, 2007. С.53-72.
- Кастельс М. Информационная эпоха. Экономика, общество и культура: Пер. с англ.- М.: ГУ-ВШЭ, 2000. С. 30-41.
- Муратов С.А. Нравственные принципы тележурналистики. Опыт этического кодекса. М., 1996. С. 64-71.
- Шариков А.В. Исследование аудитории электронных СМИ в России // Измерения аудитории: телевидение, радио, Интернет. М., 2001. С.143 -154.
- Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М., 1987. С.75-82.
- Саппак В.С. Телевидение и мы. - М., 1988. С.101-112.
- Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. - М., 1988. С. 196-211.
- Л. Борусяк. Оправдание сериалов. Телевизионные заметки. // Полит.ру, 2008. <http://polit.ru/analytics/2008/06/19/tv.html>.
- «В программе «Взгляд»...». «Телецентр», 2007, №4 (24). <http://www.telecenter.ru/magazin/archive/n-24/text-208.html>
- Зверева Вера. Поэтика социального на ТВ. 1990 год. «Новое литературное обозрение», 2007, № 83. <http://www.nlobooks.ru/rus/magazines/nlo/196/329/358/>
- А.Любимов о программе «Взгляд». «Коммерсант – Власть», 2007, №38 (742).
- Телевизионная журналистика. 4-е издание. Редакционная коллегия: Г.В.Кузнецов, В.Л.Цвик, А.Я.Юровский. Изд-во Московского университета «Высшая школа», 2002. С. 194 – 211.
- Анисимов С.А. и др. Телевидение в избирательных кампаниях. М.: ВИКОН, 1996. С.143 -160.
- Блинова О. Медиа-империи России. М.: центр политической информации,

2000. С. 114-143.

Л. Борусяк, А. Левинсон. Телевидение: усложнение и упрощение. // Телефорум, №1-2, 2006. С. 138-145.

Быстрицкий А.Г., Красильников М.И. Журналисты contra аудитория. «Социологические исследования», 1993, № 4. С.15-17.

Борусяк Л.Ф. Вперёд — в прошлое. Телевизионные заметки. // Полит.ру, 2008.

<http://polit.ru/science/2008/05/18/tv.html>

Л. Борусяк. «Имя России»: 100 минут ненависти». Телевизионные заметки // Полит.ру, 2008.

<http://www.polit.ru/analytics/2008/10/13/nameofrussia.html>

Л. Борусяк. Рейтинг — великий и ужасный. Телевизионные заметки. // Полит.ру, 2008. <http://polit.ru/science/2008/05/26/tv.html>.

Л. Борусяк. Ремесло без Орфея. Телевизионные заметки. // Полит.ру, 2008.

http://www.polit.ru/analytics/2008/07/24/premija_tefi.html

Борусяк Л.Ф. Футбол как катализатор патриотизма. // Вестник общественного мнения. Данные. Анализ. Дискуссии. 2008. №3. С. 95.

Л. Борусяк, А. Левинсон. Телевидение: усложнение и упрощение. // Телефорум. 2006. №1-2. С. 138-145.

Бурганова Л.А., Корнилов П.А. Конструирование структуры образа военного конфликта (по материалам СМИ). //Социологические исследования. 2003. №6. С.56-63.

Гудков Л.Д., Дубин Б.В. Дело «ЮКОС»а в общественном мнении России // Вестник общественного мнения: Данные. Анализ. Дискуссии. 2005. № 4 (78). С. 30-45.

Кирия И.В. Телевидение и Интернет Франции на пути к информационному обществу. М., 2005. С. 134-160.

Лифшиц В.Г. О роли телевидения в информационном обществе. <http://www.ecsocman.edu.ru/db/msg/291779.html>

Программа составлена в соответствии с требованиями и учетом рекомендаций ООП ВО специальности «Режиссура кино и телевидения»

Составитель: доцент Жилетежев С.Х.

Эксперт: доцент Черкесов М.Т.

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры

Протокол № 1 от 27 августа 2014 г.

Зав. кафедрой, доцент Черкесов М.Т