

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Театральный факультет
Кафедра Режиссуры



Рабочая программа дисциплины
«История телевидения Северного Кавказа»
Уровень высшего образования
Специалист
Специальность
55.05.01 (070601) Режиссура кино и телевидения,

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик 2014г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью изучения курса «История ТВ Северного Кавказа» по специальности «Режиссура кино и ТВ» является изучение истории возникновения и развития телестудий и телевизионного вещания на Северном Кавказе, ознакомление студентов с радиолюбителями и учеными, сделавшими первые шаги в изобретении ТВ.

Задачи: Показать на примерах создание телевизионных студий. Сравнить их мощности на Северном Кавказе. ТВ-рупор государства, мощное средство массовой информации. Проследить этапы развития телевизионного вещания и телевизионной техники.

2. Место дисциплины в структуре ООП специалистов

Дисциплина «История ТВ Северного Кавказа» входит в часть дисциплин по выбору цикла истории и теории мировой художественной культуры. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории, культурологии, истории кино и телевидения. Изучение истории ТВ создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: Основы кинодраматургического мастерства (кинодраматургия, изобразительное решение фильма), Режиссура телевизионного фильма, Речь: культура и техника.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций (ОК):

- способность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-1 (ОК-1));
- способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-2);
- способность собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам (ОК-4);

- способность к работе с научной и киноведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией (ОК-10);
- способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода (ОК-11);
- способность к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства (ОК-12);
- способность к анализу произведений литературы и искусства (ОК-13).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск (ПК-5);
- способность и готовность демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПСК-1-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы (эпохи, стили) в развитии телевидения в общем и ТВ СКФО; исторические факты и имена, связанные с формированием телевидения как искусства, созданием конкретных программ.

Уметь: анализировать произведения литературы, искусства и телевидения, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества. организовать «круглые столы» с привлечением ученых и сценаристов ТВ;

создавать благоприятную психологическую атмосферу для изучения истории ТВ; проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях и уметь преподавать в соответствующих учебных заведениях.

Владеть: навыками поиска закономерностей становления телеискусства; навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории телевидения.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «История телевидения Северного Кавказа» составляет на очном обучении 1 зачётная единица (36 академических часа из них 34 групповых), на заочном обучении 1 зачетная единица (36 академических часа из них групповых 6 часов)

Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование темы	Количество аудиторных часов				ОК, ПК
	Лекции	Семинары	СРС	З\о	
1.Региональное ТВ	2			1	ПК-1,3 ОК-8,11
2.ТВ республики Адыгея	2	1			ПК-1,4 ОК-11
3.ТВ Карачаево-Черкесии	2			1	ПК-1 ОК-11
4.ТВ Северной Осетии	2	1			ПК-1 ОК-11
5.ТВ Ингушетии	2			1	ОК-11
6.ТВ Дагестана	2	1			ОК-7, 11 ПК- 1
7.ТВ Чечни	2			1	ПК-1, ОК-8,11
8.ТВ журнал «Северный Кавказ»	2	1	1		ПК-1, ОК-8,11
9.ТВ КБР	2	1	1	1	ОК-8, ПК-1
10.ТВ Абхазии и Южной Осетии	2	1			ПК-1, ОК-8,11
11.ТВ Пятигорска	2			1	ОК-8,11
12.Обсуждение рефератов студентов	3				ПК-1, ОК-11
13.Контрольный урок	3				ПК-1, ОК-11
Всего	28	6	2	6	

5. Образовательные технологии

Проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы, которую необходимо решить в ходе изложения материала. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.

Лекция с разбором конкретной ситуации, в процессе которой студенты совместно анализируют и обсуждают представленный устно, в виде слайдов или краткой видеозаписи материал.

Закрепление лекционного курса требует проведения семинарских занятий по наиболее важным разделам дисциплины.

Образовательные технологии, используемые на семинарских занятиях :

- решение проблемных задач;
- анализ конкретных ситуаций;
- «мозговой штурм»;
- моделирование диалогов;
- выступление перед аудиторией.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- выполнение заданий разнообразного характера (выполнение тренировочных тестов и т.п.)
- выполнение индивидуальных заданий,
- изучение основной и дополнительной литературы,
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях,
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.,
- подготовка презентации с использованием новейших компьютерных технологий;
- методические рекомендации, библиотечные ресурсы, электронные библиотечные ресурсы.

Темы рефератов:

1. Истоки ТВ
2. Региональное ТВ
3. Телевидение республики Адыгея
4. Первые опытные передачи ТВ
5. Телевидение КЧР
6. Первая телевизионная трансляция Первомайской демонстрации
7. Телевидение РСО-Алания
8. Этапы развития ТВ
9. Телевидение Ингушетии
10. ВМЗ на ТВ
11. Телевидение Чечни
12. Цвет на ТВ
13. Телевидение Дагестана
14. Жанры ТВ
15. Телевизионный журнал «Северный Кавказ»
16. ТВ фильм и кинофильм на ТВ
17. Телевидение КБР
18. Автор-документалист в кино и на ТВ
19. Телевидение Абхазии
20. Телевидение Пятигорска

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Литература:

1. М.Бжеников ТВ КБР
2. Автор - документалист в кино и на ТВ. М.1971
3. В.Вачнадзе.всемирное ТВ. Тбилиси.1989
4. Вопросы истории и теории кино. М.1970
5. Телевизионный фильм и кинофильм по ТВ. М.1978
6. Вопросы по истории и теории кино. М.1967
7. Телевидение США
8. С.Пшихачев. Сельское хозяйство США. М.1983
9. Сто великих режиссеров
- 10.Сто великих актеров
- 11.Десять операторских биографий

Программа составлена в соответствии с требованиями и учетом рекомендаций ООП ВО по специальности «Режиссура кино и телевидения»

Составитель: доцент Жилетежев С.Х.

Эксперт: доцент Черкесов М.Т.

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры

Протокол № 1 от 27 августа 2014 г.
Зав. кафедрой, доцент Черкесов М.Т