

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет  
**Кафедра режиссуры**



**Рабочая программа дисциплины**  
**« Кинодраматургия »**  
**Уровень высшего образования**  
**Специалист**

**Специальность**  
**55.05.01(070601) Режиссура кино и телевидения**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

Нальчик 2014г.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цель курса** – обеспечить качественную подготовку студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных, профессиональных функций специалиста – сценариста и режиссера

**Задачи** освоения дисциплины состоят в следующем:

- сформировать у студентов комплексное представление о специфике работы специалиста - режиссера;
- закрепить навыки самостоятельного творчества, включающих написание сценариев;
- сконцентрировать усилия студентов, их знания, умения, опыт на разработке и постановке;
- сформировать устойчивый интерес к избранной специальности.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по специальности «Режиссура кино и телевидения» дисциплина «Кинодраматургия» относится к базовой части профессионального цикла.

Предшествуют изучению дисциплины «Кинодраматургия» следующие дисциплины «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Теория и практика монтажа», «Техника и технология телевизионного производства», «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

### Профессиональные компетенции:

Код	Содержание компетенции
ПК-1	способность к художественно-творческой и организационно-

	управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения
ПК-4	способность организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности
ПК-7	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПСК-4-5	способность и готовность применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом, программой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;
- специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

**Уметь:**

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
- реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

**Владеть:**

- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действ;
- приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;

- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео- телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.).
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.:
- законами композиции и художественной формы;
- развитым чувством темпо-ритма,
- педагогическими и организаторскими способностями.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Кинодраматургия» составляет на очном обучении 8 зачётных единиц (288 академических часа из них 210 групповых), на заочном обучении 3 зачетных единиц (108 академических часа из них групповых 48 часов)

Наименование темы	Количество аудиторных часов				ОК, ПК
	Лекции	Семинары	СРС	З\о	
<b>РАЗДЕЛ 1: Введение в теорию драмы</b>					
1. Исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии. Истоки возникновения и развития русской драматургии.	11	3	5	3	ПК-7
2. Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие – их функциональная характеристика.	11		5	3	ПК-1, 7
3. Понятия стиль, стилизация, стилистика в драматургии. Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилевых особенностей материала.	11	3	5	3	ПК-4, ПСК-4-5
4. Идеино-тематическая основа драматургического произведения. Сверхзадача и сквозное действие.	11	2	5	3	ПК-1, ПСК-4-5
5. Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система. Закон «Золотого сечения». Триада Гегеля.	12	2	5	3	ПК-7
6. Историко-документальная драматургия. Факт и документ. Драматургизация	11		5	3	ПК-4

факта.					
7. Герой в драматургическом произведении. «Положительный» и «отрицательный» герой.	11	3	4	3	ПК-7
<b>РАЗДЕЛ 2. Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария</b>					
8. Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация. Сценарий как драматургическая форма ТП.	11	2	5	3	ПК-1, 4
9. Основные этапы работы над сценарием ТП. Создание идейно-художественного замысла сценария.	12		4	3	ПК-1, 4
10. Характеристика видов художественного и документального материала, художественно-выразительных средств.	11	3	5	3	ПСК-4-5
11. Сочетание музыки и слова в ТП. Драматургические функции музыки в ТП	12	3	5	3	ПК-1, ПСК-4-5
12. Сценарно-режиссерский ход. Сюжетный ход. Символическое содержание зрелища.	11	2	5	3	ПК-1, ПСК-4-5
13. Сценарный план, его оформление. Монтажный лист, его оформление. Дополнительная документация к сценарию.	11	2	5	3	ПК-1, 4, ПСК-4-5
14. Репетиционный период. Виды репетиций. Мизансцена ТП. Виды мизансцен.	12		5	3	ПК-1, 4
15. Монтаж как способ смыслового построения сценария. Виды монтажа.	11	3	5	3	ПСК-4-5
16. Специфические особенности написания сценария, возникающие проблемы и их решение.	11	2	5	3	ПК-4
<b>Всего</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	<b>48</b>	

## Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Введение в теорию драматургии

В 1-м разделе рассматриваются вопросы по истории искусств, видам, родам и жанрам искусств. А так же дана сравнительная характеристика различным родам литературы – эпосу, лирике и драме (эпос и эпические жанры - эпопея, былина, сказка, повесть, новелла, рассказ, роман, очерк. Лирика и лирические жанры - стихотворение, элегия, эпиграмма, мадригал, песня, ода, эпитафия. Лиро-эпические жанры - стихотворный роман, поэма, баллада, басня. Драматургия и драматургические жанры - трагедия, драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, водевиль, фарс, мюзикл.) Обсуждаются специфические черты и особенности драматургии как рода литературы.

Разработаны лекции о народных истоках драматургии, возникновении драматического искусства: античная драма; творчество древнегреческих драматургов; дано понятие драмы как «подражание действию» (Аристотель «Поэтика»); древнегреческие праздники, а так же древнеримская драматургия и ее представители.

Освещены исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии. Истоки возникновения и развития русской драматургии.

Дана подробная информация о видах драматургии: театральная драматургия, кинодраматургия, музыкальная драматургия, пластико-хореографическая драматургия, теле-радиодраматургия, драматургия эстрадных, цирковых и массовых театрализованных представлений, драматургия рекламы. Изучены общие и отличительные черты различных видов драматургии. Использование различных видов драматургии в культурно – досуговых программах.

Освещены суждения Гегеля, В.Г.Белинского, А.М.Горького о драматургическом искусстве, о литературе (драматургии), как об одном из истоков режиссуры.

Дано понятие жанру как совокупности художественных средств, выражающих эмоциональное отношение художника к явлениям действительности. Перечислено многообразие жанров.

Проанализированы особенности прозаической и стихотворной драмы, индивидуальный стиль и язык автора.

Даны драматургические понятия – замысел, сюжет, фабула, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие, событие. А так же идейно-тематическая основа драматургического произведения: тема произведения - область общественной жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль – идея, и на материале которых он ее развивает. Идея произведения

– активная мысль автора, направленная на внесение того или иного изменения (улучшения) в общественную жизнь - то, ради чего написано произведение.

Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ, выступление в ходе массового представления реальных героев и т.п.).

Замысел произведения - модель художественного воплощения идеи в материале темы. Жанр произведения. Его зрительский адрес. Сюжет и фабула.

Даны понятия: конфликт, действие, герой в драматургическом произведении. Предваряющие и сопутствующие конфликты. Понятие - основной конфликт произведения. Три основных вида построения конфликта: «герой - герой», «герой - среда», «герой - зрительный зал». (Конфликт - источник действия. Действие - форма его движения, его существования. Действие – это завязка, «развертывание» и «разрешение» конфликта. Герой – участник борьбы на одной из сторон основного конфликта пьесы. Дана сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой).

Обозначены формы организации художественного материала драматургического произведения (акт, картина, эпизод, антракт). Деление драматургического произведения на пролог, эпилог, акты, картины, эпизоды (явления). Эпизод как фрагмент и как часть единого целого. Виды эпизодов.

Антракт – перерыв в движении действия.

Дано понятие композиции и основным ее элементам (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.) Пролог (предисловие), эпилог (послесловие), их функции. Характерные черты композиции – целостность, симметрия, ритм. Законы композиции – взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы и др. Архитектоника (соразмерность) – основной закон композиции, а так же закон «Золотого сечения» в драматургическом искусстве.

Раскрыто понятие фабула и сюжет. Цепь событий – структурный каркас драматургии. Особенности функционирования законов композиции в различных художественных формах.

Дана информация по историко-документальной драматургии. Что такое факт и документ, драматургизация факта.

Раскрыта тема монтажа документального материала, основных форм документального материала: фоно-, фото-, кинодокументов; официальных документов – приказов, распоряжений, постановлений; эпистолярных документов, литературных документальных источников – мемуаров, очерков, публицистических статей, свидетельств очевидцев.

## **Раздел 2. Сценарий как вид драматургии. Творческий процесс создания сценария ТП.**

В разделе представлено общее понятие о сценарии, видах и типах сценариев, их классификация. Сценарий как специфический вид искусства и художественного творчества (кино и телесценарии). Сущность сценария и основные закономерности его создания.

Представлены принципы, приемы и методы работы над сценарием. Виды сценарной работы и их характеристика.

Особое внимание уделено технологии творческого процесса создания сценария, основным этапам работы над сценарием (рождение замысла, литературное написание, оформление), идейно-тематическому замыслу как критерию отбора материала.

Композиция как способ организации материала. Применение закона «Золотого сечения». Эпизод и его функциональная нагрузка. Драматургический ход как способ подачи и объединения в единое целое документально-художественного материала по теме. Художественный прием как способ реализации драматургического хода

Дана характеристика методов обработки материала и его организации в сценарии (компиляция, монтаж и др.).

Понятие «театрализации» как основного художественного метода, ее специфические особенности и виды. Сценарии театрализованных форм. Методика организации материала в театрализованном сценарии.

Разработана тема по художественно-педагогическому процессу работы над сценарием. Сценарий как способ обработки информации и как программа управления аудиторией. Представлена методика создания сценария массового мероприятия (подготовка, проведение, анализ).

Дана методика отбора документально-художественного материала. Принципы отбора и художественное осмысление фактического и документального материала.

Дано понятие реальный герой и массовое реальное действие в сценарии. Характеристика видов художественного материала, художественно-выразительных средств, средств эмоционально-образного воздействия, изобразительных средств языка.

Обозначены сценарные особенности современных популярных форм, видов, жанров праздничной культуры, досугово-развлекательной индустрии, эстрадных, телевизионных и анимационных игровых шоу-программ.

Дано понятие «игра». Игра как метод и как форма. Классификация сценариев игровых программ. Игра как средство вовлечения участников праздника в массовое действие.

## **5. Образовательные технологии**

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно-развивающая, личностно-ориентированная, практикоориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов;

## **6. Фонд оценочных средств.**

Для текущего контроля успеваемости ( промежуточной аттестации ) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- выполнение заданий разнообразного характера (выполнение тренировочных тестов и т.п.)
- выполнение индивидуальных заданий,
- изучение основной и дополнительной литературы,
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях,
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.,
- подготовка презентации с использованием новейших компьютерных технологий;
- методические рекомендации, библиотечные ресурсы, электронные библиотечные ресурсы.

## **Примерные вопросы**

### **Практические задания для сценарного практикума**

1. Проанализировать одно из произведений древнегреческого и древнеримского драматургов (по выбору студента).
2. Написать на тему «Моя студенческая жизнь» Написать частушки, куплеты или эпиграммы на тему «Мои однокурсники».
4. Написать стихи на свободную тему по принципу игры «Буриме»
5. Выполнить упражнение «Кошка и космос» на ассоциативное мышление.
6. Сделать композиционный и идейно-тематический анализ пьесы, сказки, телевизионной передачи. (2-3 по выбору студента).
7. Сделать драматургический анализ пьесы классического русского или советского репертуара.
8. Написать мини-рассказ из 10-12 заданных слов.

9. Составить словарь терминов по курсу.
  10. Составить юмористическую викторину на тему профессионального праздника (например, «День медицинского работника», «День милиции» и др.) по выбору студента.
  11. Составить список прочитанной литературы по курсу.
  1. Составить таблицу художественно-выразительных средств, изобразительных средств и проанализировать их использование в современных формах культурно-досуговой деятельности.
  2. Разработать драматургические ходы (2-3) для самых популярных форм досуговой деятельности.
  3. Написать авторский сценарий праздничной программы с использованием фактического и документального материала, реальных героев и участников. На основе сценария сделать сценарно-режиссерскую экспликацию.
  4. Разработать сценарий театрализованного представления (тема и форма выбирается студентом самостоятельно).
  5. Разработать сценарий пародии на телевизионную шоу-программу (Модный приговор, Час суда и др.).
  6. Написать сценарий пародии на рекламный TV-ролик.
  7. Написать балладу о любом предмете или явлении (например, «Баллада о телевизоре», «Баллада о ветре»).
  8. Разработать сценарий театрализованного обряда для корпоративного праздника.
  9. Разработать сценарий детского новогоднего утренника (в стихотворной форме).
  10. Разработать технологию обеспечения интерактивности современного зрителя.
- Провести занятие со студентами, применяя «кейсовую» методику.
11. Составить словарь-справочник сценарной терминологии.
  12. Публичная защита авторского сценария (тема определяется студентом самостоятельно).
  13. Сделать композиционный и идейно-тематический анализ сценария массового художественно-спортивного праздника.
  14. Сочинить рассказ, скетч, монолог, миниатюру на выбранную тему с использованием местного материала.
  15. Создать видео сюжет на произвольную тему, применяя монтажный метод.
  16. Разработать сценарий зримой песни.
  17. Написать план подготовки, план проведения и сценарный план одной из форм культурно-досуговых программ (по выбору студента).
  18. Подборка материала к сценариям по теме «Детские и молодежные праздники», «народные праздники» (по выбору студента).

19. Составить викторину и сценарий игровой тематической программы.
20. Написать пародию на популярную эстрадную песню.
21. Написать мини-пьесу, используя прием персонификации.
22. Написать рассказ, идеей которого может быть известная пословица.
23. Защита общегруппового сценария театрализованного праздника.

### **Вопросы для самопроверки**

Что такое искусство? Его сущность и назначение.

Назвать личностные качества, определяющие художественный тип мышления.

Перечислить основные этапы творческого процесса.

Перечислить требования к художественному произведению.

Перечислить разновидности современных праздничных программ.

Назвать принципы организации сценарного материала.

Перечислить формы, представляющие каждую разновидность современных праздничных программ.

В чем отличие метода театрализации от метода иллюстрации?

Дать определение понятию «праздник». Почему праздник представляет собой комплексную форму?

Чем отличается документ от жизненного факта? Перечислите виды документального материала.

Назвать средства искусства, используемые в сценариях театрализованного представления.

Что такое театрализация? Что характерно для метода театрализации?

Как выстраивается конфликт в сценариях театрализованного представления?

Перечислить элементы композиции драматургии театрализованного представления и дайте им характеристику.

Назвать приемы активизации аудитории.

Что такое сценарий, и какое место он занимает в профессиональной деятельности режиссера театрализованного представления?

Что включают в себя сценарии театрализованного представления и праздника? Какие виды деятельности вбирает в себя работа по созданию сценариев театрализованного представления?

Что такое драма?

Что представляет собой идейно-тематическое единство драматургического произведения?

Что отличает драму от других родов литературы? Что такое действие? Его функциональное значение. Что представляет собой драматургический конфликт? В чем отличие сюжета от фабулы?

Назвать сходство и различие драматургии театрализованного представления с драматургией театральной.

Перечислить специфические особенности драматургии театрализованного представления.

Что лежит в основе драматургии театрализованных представлений и праздников?

### **Темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения**

1. Искусство как способ познания мира. История искусства. Место драматургии в сфере искусств.
2. Античная драма, как исток мировой драматургии. Сущность комического и сущность трагического. Творчество древнегреческих драматургов.
3. Истоки возникновения и развития русской драматургии. Виды и жанры русской драматургии.
4. Основные этапы развития западноевропейской драматургии. Ее представители.
5. Понятия тема, идея, конфликт, сверхзадача и сценарный ход. Идейно-тематический анализ драматургического произведения.
6. Драматургическая композиция и ее элементы. Закон «Золотого сечения»
7. Герой в драматургическом произведении. Сущность понятий «положительный» и «отрицательный» герой.
8. Определение сценария. Сценарий как специфический вид искусства. Технология создания сценария. Структура сценария. Этапы работы.



## Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

- 1 Исторические тенденции и основные этапы развития западноевропейской драматургии.
- 2 Истоки возникновения и развития русской драматургии. Скоморошество. Площадной театр.
- 3 Определение темы и идеи литературного произведения. Идеино-тематический разбор драматургического произведения.
- 4 Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Понятие «художественное мышление».
- 5 Понятие «действие» в драме. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства.
- 6 Определение «сценарий». Виды и типы сценариев, их классификация. Технология творческого процесса создания сценария. Виды сценарной работы.
- 7 Герой в драматургическом произведении. Герой «положительный» и «отрицательный». Критерий оценки персонажей.
- 8 Понятие стиля в произведениях искусств. Анализ стилевых особенностей пьесы.
- 9 Понятие «жанр» в искусстве. Видовые и жанровые различия. Эволюция развития жанров.
- 10 Монтаж - как основной творческий метод режиссера. Определение монтажа. Виды монтажа.
- 11 Факт и документ. Документальный и художественный материал. Методика отбора документально-художественного материала. Принципы их монтажа в театрализованного представления.
- 12 Композиция драмы. Основные элементы драматической композиции.
- 13 Сверхзадача и сквозное действие. Контрдействие. Сценарно-режиссерский ход как единый художественный образ.
- 14 Сюжет и фабула. Сходство и различие этих понятий. Событие в драматическом произведении. Виды событий.
- 15 Образное выражение (троп). Его роль как одного из средств художественной выразительности сценария.
- 16 Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии.
- 17 Античная драма. Театр древней Греции.

- 18 Общая конструкция драмы по «Поэтике» Аристотеля.
- 19 Драматургическое творчество Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана.
- 20 Древнеримская драма. Ее представители. Древнеримский театр.
- 21 Истоки возникновения и развития русской драматургии.
- 22 Особенности прозаической и стихотворной драмы. Индивидуальный стиль и язык автора.
- 23 Драматургические понятия: замысел, сюжет, фабула.
- 24 Определение темы и идеи драматургического произведения. Его идейно-тематический разбор
- 25 Конфликт, сверхзадача, событие, действие – их функциональная характеристика.
- 26 Основные элементы драматургической композиции.
- 27 Факт и документ. Драматургизация факта.
- 28 Герой в драматургическом произведении.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

- 1.Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия [Текст] : учебное пособие / Мария Олеговна Воденко. — М.: ВГИК, 2011. — 119 с.
- 2.Зайцева, Л. А. Киноязык: опыт мифотворчества [Текст] : монография / Л. А. Зайцева. – М.: ВГИК, 2011. – 328 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Аникст, А. Теория драмы от Гегеля до Маркса : учеб. пособие / А. Аникст. – Москва, 1983.
2. Аникст, А. А. Теория драмы от Пушкина до Чехова : учеб. пособие / А.

- Аникст. – Москва, 1972.
3. Аронов, Л. М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии / Л. М. Аронов. – Москва, 1998.
  4. Вановская, Е. В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене / Е. В. Вановская. – Ленинград, 1989.
  5. Введение в литературоведение : литературное произведение : осн. понятия и термины / авт.-сост. Л. В. Чернец и др. – Москва : Academia, 1999.
  6. Введение в литературоведение : хрестоматия / под ред. П. А. Николаева. – Москва : Высш. шк., 1997. Москва, 1964.
  8. Вершковский, Э. В. Режиссура клубных массовых представлений / Э. В. Вершковский. – Ленинград, 1977.
  9. Генкин, Д. М. Организация и методика художественно-массовой работы / Д. М. Генкин. – Москва, 1987.
  10. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие / Д. М. Генкин. – Москва, 1975.
  11. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учеб. пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону, 2006.
  12. Довженко, А. П. Рождение сценария / А. П. Довженко. – Москва, 1969.
  13. Жарков, А. Д. Технологии культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие / А. Д. Жарков. – Москва, 2002.
  14. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – Москва, 1978.
  15. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения / М. Н. Ким. – Санкт-Петербург, – 2001.
  16. Канович, А. Методика театрализации : учеб. пособие / А. Канович. – Москва, 1976.
  17. Клитин, С. С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики : учеб. пособие / С. С. Клитин. 1987.
  18. Краткая литературная энциклопедия : в 8 т. / гл. ред. А. А. Сурков. – Москва : Сов. энциклоп., 1982.
  19. Луначарский, А. В. О театре и драматургии / А. В. Луначарский. – Москва, 1958.
  20. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – Москва : Сов. энциклоп., 1987.
  21. Малочевская, И. Б. Режиссерская школа Товстоногова : учеб. пособие / И. Б. Малочевская. – Санкт-Петербург, 2003.
  22. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – Москва, 2000.
  23. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены : учеб. пособие / Ю. А. Мочалов. – Москва, 1981.
  24. Новикова, Г. Н. Режиссура концертно-зрелищных программ : метод. указания

и программа курса / Г. Н. Новикова. – Москва, 1999.

25. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – Москва, 2004.
26. Осовцов, С. М. Драматургия – театр в системе искусств / С. М. Осовцов. – Санкт-Петербург, 2000.
27. От мифа к литературе : сб. в честь семидесятилетия Елезара Моисеевича Мелетинского. – Москва : Рос. ун-т, 1993.
28. Пригожин, И. Теория и история эстрады : шоу-бизнес / И. Пригожин. – Москва, 2003.
29. Погорельский, Ю. М. Сценарии детских музыкальных представлений / Ю. М. Погорельский. – Санкт-Петербург, 2001.
30. Силин, А. Площади – наши палитры / А. Силин. – Москва, 1981.
31. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И. М. Туманов. – Москва, 1976.
32. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр : миниатюры, обозрения, мюзик-холлы / Е. Д. Уварова. – Москва, 1983.
33. Фрумкин, Г. М. Введение в сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. – Москва, 2005.
34. Хализев, В. Драма как род искусства / В. Хализев. – Москва, 1986.
35. Холодов, Е. Композиция драмы / Е. Холодов. – Москва, 1957.
36. Царев, М. И. Театрализованные праздники и зрелища / М. И. Царев. – Москва, 1976.
37. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ : учеб. пособие / Ю. М. Черняк. – Москва, 2004.
38. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учеб. пособие / И. Г. Шароев. – Москва, 2009.
39. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство : учеб. пособие / Н. П. Шилов. – Челябинск, 2000.
40. Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. пособие / В. Е. Хализев. – Москва : Высш. шк., 1999.
41. Ярхо, В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии / В. Н. Ярхо. – Москва : Худож. лит., 1978.

42. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников ; сценарные технологии : учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар, 2004.
43. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону, 2006.
44. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учеб. пособие / А. И. Чечетин. – Москва, 1981.

**Программа составлена в соответствии с требованиями и учетом рекомендаций ООП ВО специальности «Режиссура кино и телевидения»**

**Составитель:** доцент Черкесов М.Т.

**Эксперт:**

**Программа одобрена на заседании кафедры  
Режиссуры**

**Протокол № 1 от 27 августа 2014 г.  
Зав. кафедрой, доцент Черкесов М.Т**