

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет  
**Кафедра режиссуры**



**Рабочая программа дисциплины  
«Кинооператорское мастерство»  
Уровень высшего образования  
Специалист**

**Специальность  
55.05.01(070601) Режиссура кино и телевидения**

**Форма обучения  
очная, заочная**

Нальчик 2014г.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Основные цели курса «Кинооператорское мастерство» состоят в следующем:

- изучение основных тенденций операторского ремесла, в частности, внутрикадровой, ракурсной, работы оператора .

### **Задачи изучения дисциплины**

- изучение истории возникновения телевизионной съемки;
- знакомство с основными законами и понятиями операторского искусства;
- раскрытие законов взаимодействия оператора и сценариста;
- ролевая характеристика творческой группы в создании телепрограммы;
- определение операторской позиции при создании телепроизведения;

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВО**

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать

следующими компетенциями:

ПК-4 (понимание сущности журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций);

ПК-8 (знание общих и отличительных черт различных СМИ, их типов и видов, базовых признаков);

ПК-15(понимание роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, представление об основных характеристиках аудитории современных российских СМИ, знание основ, методов ее изучения.)

ПК-23 (знание принципов работы с источниками информации и методов ее сбора, селекции, проверки и анализа, а также методов рецензионной журналистики);

ПК 28 (осведомленность о наиболее распространенных форматах телепрограмм, ориентация в современной жанровой и стилевой специфике).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- структуру существующих источников информации, возможности архивов, электронных каталогов и баз данных, методы поиска информации,
- современную технику и новейшие технологии, используемые в печати, телевидении, радиовещании, интернет-СМИ, мобильных медиа

**Уметь:**

- работать в сети,
- использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT-технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь.

**Владеть:**

- навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с данными и использовать Интернет - ресурсы.

**4. Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Кинооператорское мастерство» составляет на очном обучении 5 зачётных единиц (180 академических часа из них 140 групповых), на заочном обучении 5 зачетных единиц (180 академических часа из них групповых 26 часов)

Наименование темы	Количество аудиторных часов				ОК, ПК
	Лекции	Семинары	СРС	З\о	
<b>Модуль 1</b>					
1. Телевидение как аудиовизуальный способ создания ТВ продукции	15	3	5	3	ПК-4, 8
2. Знакомство с профессией телеоператора. Как научиться понимать сложный и неповторимый разговор оператора (телевизионный сленг).	15	3	5	4	ПК-23
<b>Модуль 2</b>					
2.1. Телевизионные выразительные средства. Что	15	2	5	4	ПК-15, 28

такое перспектива, кадр и «баланс по белому».					
2.2. Масштаб изображения, как одно из основных оружий в совместной работе корреспондент – оператор	15	3	5	3	ПК – 8, 15
2.3. Оператор как звено телевизионной съемочной группы, как творческая единица.	15	2	5	4	ПК -28
<b>Модуль 3</b>					
3.1. Телевидение как вид техноискусства	15	2	5	3	ПК-15
3.2. Свет. Условия съемки при различном освещении: павильон и на пленэр	15	3	5	4	ПК-4, 23
3.3. Назначение сценария. Как придумать предполагаемый видеоряд.	15	2	5	3	ПК-15, 23
<b>Всего</b>	120	20	40	26	

### Содержание разделов дисциплины

**Модуль 1 включает 2 темы.**

**Тема 1. Телевидение как аудиовизуальный способ создания художественной публицистики.**

Социальные потребности и технические возможности – необходимая предпосылка появления телевизионных каналов, программ, рубрик. Социально-исторические предпосылки развития отечественного ТВ 60-х, 70-х, 80-х, 90-х годов XX столетия и начала XXI века.

**Тема 2. Знакомство с профессией телеоператор.**

Как научиться понимать сложный и неповторимый разговор оператора (телевизионный сленг)

Модели организации и технические возможности телевидения. Освоение операторской техники. Телевидение как передовая технология в распространении потоков информации. Электронные версии различных всех видов СМИ.

## **Модуль 2 включает 3 темы**

### **Тема 3. Телевизионные выразительные средства. Что такое перспектива, кадр и «баланс по белому».**

Кадр как основная ячейка экранного произведения. Роль кадра в монтажной фразе, в изображении и в тексте. Законы композиции. Композиционное построение кадра. Крупность плана. Психологическое воздействие на зрителя (ракурс, движение камеры, эффект глубины пространства). Панорама как имитация взгляда человека. Сюжет как экранная миниатюра. Технологические этапы подготовки телепрограммы от сценарной заявки до эфира.

### **Тема 4. Масштаб изображения как одно из основных оружий в совместной работе корреспондент – оператор.**

Раскрытие содержания события во взаимосвязи кадра, факта, зрительных образов и слова. Адресат телевизионного выступления – объект воздействия творческой группы.

### **Тема 5. Оператор как звено телевизионной съемочной группы, как творческая единица.**

Хороший фильм делает человек, а не техника. Роли и обязанности съемочной группы: автора, режиссера, оператора, звукорежиссера, осветителя, ассистента, монтажера.

## **Модуль 3 включает 3 тем**

### **Тема 6. Телевидение как вид техноискусства (технотворчества).**

Этапы технического развития отечественного телевидения и эволюция творческих профессий: 50-60-е годы XX века – период набора сил (черно-белое ТВ). 70-е годы – период утверждения своего «я», своего пути в экранном творчестве. Синхронные съемки, цветное изображение. 80-90 годы, начало XXI века – уверенное движение по пути развитого телеэкранного производства: портативная видеоаппаратура, аналоговое и цифровое телевидение, линейный и цифровой монтаж. Развитие съемочной аппаратуры.

Тема 7. Свет. Условия съемки при различном освещении: павильон и пленэр. Операторские приемы при создании телевизионного произведения. Работа со светом \_ искусственным (постановочным) и естественным.

### **Тема 8 . Назначение сценария. Как придумать предполагаемый видеоряд.**

Понятия: «авторский» и «режиссерский» видеофильм. Этапы работы над сценарием. Особенности работы оператора с автором и текстом.

## **5. Образовательные технологии**

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно - развивающая, личностно - ориентированная, практико - ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов.

## **6. Фонд оценочных средств.**

Для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- выполнение заданий разнообразного характера (выполнение тренировочных тестов и т.п.)
- выполнение индивидуальных заданий,
- изучение основной и дополнительной литературы,
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях,
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.,
- подготовка презентации с использованием новейших компьютерных технологий;

## **Примерные вопросы**

### **Темы лабораторных работ**

#### **1 модуль включает 2 темы**

Тема 1. Телевидение как аудиовизуальный способ создания художественной публицистики:

1.1. Ознакомление с творческими цехами телерадиостудии

1.2. студия видеозаписи

2. Знакомство с профессией телеоператор:

2.1. Как научиться понимать сложный и неповторимый разговор оператора (телевизионный сленг).

2.2. Практическая работа с оператором, звукорежиссером, режиссером монтажа, съемочной аппаратурой на телеканале.

#### **2 модуль включает 3 темы**

3. Телевизионные выразительные средства:

- 3.1. перспектива;
- 3.2. кадр;
- 4. Масштаб изображения как одно из основных оружий в совместной работе корреспондент – оператор.
- 4.1. Беседа с творческой группой ГТРК «Кабардино-Балкария» (оператор-журналист).
- 5. Оператор как звено телевизионной съемочной группы, как творческая единица.
- 5.1. Знакомство с операторской группой ГКУ ВТК «КБР»;
- 5.2. функции, штатные должностные обязанности оператора.

### **3 модуль включает 3 темы**

- 6. Технотворчество.
- 6.1. На примере деятельности телестудии проанализировать и доказать то, что телевидение является видом техноискусства.
- 7. Свет:
- 7.1. Условия съемки при различном освещении;
- 7.2. Знакомство с осветительной техникой ГТРК «КБР»;
- 7.3. Особенности художественного света.
- 8. Назначение сценария:
- 8.1. Как придумать предполагаемый видеоряд;
- 8.2. Проведение видеозаписи на студии ГТРК «Кабардино-Балкария» с целью разбора заданной темы.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Порядок выполнения самостоятельной работы обучающегося**

При подготовке к семинарскому занятию студент должен: Согласно списку литературы и указаниям к семинарским занятиям подготовить устные сообщения по вопросам для обсуждения на семинарском занятии. Ответ на устный вопрос должен быть кратким и лаконичным, включающим от 3 до 7 тезисов.

При подготовке творческих презентаций рекомендуется включать в сообщение дополнительный материал, раскрывающий специфику явления с привлечением слайдов, иллюстративного материала, раздаточного материала. Время выступления - 5 мин.

Писать конспекты или представлять их в электронном виде. Конспекты должны быть готовы непосредственно к занятию по теме. Приветствуется обращение к дополнительным источникам. Приветствуется представление

конспектов в виде отснятых видеоработ.

Производить подборку примеров из телепрограмм на предложенную тему: может осуществляться посредством выборки из различных источников, либо из какого-либо одного, чтобы в конце семестра было сформировано целостное представление о теме.

### **Темы рефератов**

1. Место и роль операторской работы в современной телевещании.
2. Перспектива, кадр – как основа операторского мастерства.
3. Масштаб изображения, как одно из основных оружий в совместной работе корреспондент – оператор.
4. Жанры. Как для каждого жанра и определенного эпизода продумать «жизнь» и движение камеры на съемочной площадке.
5. Роль оператора при подготовке Информационного сюжета. От замысла до готового результата.
6. Создание видеофильмов, как самое увлекательное занятие для оператора семинарским занятиям.
7. Тройное рождение фильма: замысел, съемка, монтаж. Место и роль оператора.
8. Сценарий - художественная гипотеза видеофильма - как основа операторской разработки видеопроизведения.
9. Композиция видеофильма.
10. Роль детали в сюжете.
11. Этика съемок, монтажа и показа.
12. Целесообразность авторского текста в видеофильме с точки зрения оператора.

Примечание: 1. Посещение Телестудий может быть осуществлено как индивидуально, так и коллективно (по предварительной договоренности с преподавателем и руководителями ТВ организаций).

2. Повтор материала из предыдущих разделов необходим для успешного написания итоговой контрольной работы: требуется уделить внимание как темам лекционных, так и практических занятий.

### **Основные средства текущего контроля успеваемости**

- устный индивидуальный и фронтальный опрос на занятии по темам лабораторных занятий,
- оценка творческих интерактивных презентаций на занятии,
- проверка подготовленных конспектов,
- проверка письменных заданий,
- выполнение итоговой контрольной работы по темам курса (телеоператор – творческая единица, соавтор телепродукции; выразительные средства из



арсенала телеоператора; Условия съемки и основные приемы; Предполагаемый видеоряд по сценарию),  
- проверка и оценка реферата.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
  - компьютеры, подключенные к сети Интернет.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма [Текст] : теория и практика операторского мастерства / Владимир Семенович Нильсен. — М.: ВГИК, 2013. — 240 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Гамалей В.А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле, - М.: ДМК Пресс, 2011. – 408 с.
2. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. М., Аспект Пресс, 2004.
3. Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории. М., Аспект Пресс, 2004.
4. Кузнецов Г.В. Семь профессиональных граней журналиста ТВ. М., ИПКР ТВ и РВ, 2001.
5. Проблематика СМИ. Информационная повестка дня. Учебное пособие. Под редакцией М. В.Шкондина.- М.:Аспект Пресс,2008.
6. Адамьянц Т.З. В поисках имиджа (как стать звездой). М., Добрая книга, 1995.
7. Борецкий Р.А., Кузнецов Г.В. Журналист: за кадром и в кадре (основы профессионального мастерства). М., Искусство, 1990.

8. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Пластическая выразительность кадра; Динамика экрана; Изобразительно-звуковой образ. М., ИПКР ТВ и РВ, 2000.
9. Егоров В.В. Телевидение. Страницы истории. М., Аспект Пресс, 2004.
10. Кузнецов Г.В. Семь профессиональных граней журналиста ТВ. М., 2001
11. Литвинцева Г.Д. Сценарное мастерство. М., ИПКР ТВ и РВ, 1999.
12. Новожилова Т.Ф. Интервью как форма общения. М., 1996.
13. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М., РИП - холдинг, 2004.
14. Рабигер М. Режиссура документального экрана. М., ИПКР ТВ и РВ, 2000.
15. Утилова Н.И. Телевизионное пространство и время. Эстетическая роль монтажа. М., ИПКР ТВ и РВ, 2001

**в) Интернет-ресурсы:**

[www.paratype.ru](http://www.paratype.ru)

[www.gipp.ru](http://www.gipp.ru)

[www.webtv.ru/intervision](http://www.webtv.ru/intervision) – телеканалы, вещающие в Интернет

[www.625-net.ru](http://www.625-net.ru) – мультимедиажурнал + Интернет-магазин

[www.bc.groteck.ru](http://www.bc.groteck.ru) – сайт компании Гротек, издающей группу профессиональных журналов («Broadcasting. Телевидение и радиовещание» и др.)

**Программа составлена в соответствии с требованиями и учетом рекомендаций ООП ВО специальности «Режиссура кино и телевидения»**

**Составитель:** Боттаев М.З.

**Эксперт:** доцент Черкесов М.Т.

**Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры**

**Протокол № 1 от 27 августа 2014 г.**

**Зав. кафедрой, доцент Черкесов М.Т**