

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра культурологии



**Рабочая программа дисциплины
« Культурология»**

**Уровень высшего образования
Специалитет**

Специальности:

- 073201 (53.05.01) Искусство концертного исполнительства,
Специализация: Фортепиано.
070201 (53.05.04) Музыкально-театральное искусство
Специализация: Искусство оперного пения
070601 (55.05.01) Режиссура кино и телевидения
Специализация: Режиссёр телевизионных программ, педагог

**Форма обучения
Очная**

Нальчик 2014

1.Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы представить культурологию как становящуюся интегративную область современного социогуманитарного знания, которая имеет основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладает собственной историей.

Задачи дисциплины:

- проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социогуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей;
- очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания;
- представить культурологическое знание как общее пространство, определяемое историческими социальными, политическими, образовательными и иными контекстами.

Предмет изучения – исследовательские подходы и практики, направления и концепции исследования культуры в социогуманитарном знании XX века.

2.Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Культурология» входит в вариативный модуль гуманитарного цикла. Важной особенностью курса является то, что под культурологией понимается не только изучения процесса непосредственного развития истории культуры, но и процесса формирования специальной образовательной и общетеоретической базы научной дисциплины. Помимо историко-дисциплинарных и историко-теоретических аспектов, в круг внимания попадает также становление самой «идеи культуры» - понятие культуры в интеллектуальных языках и практика России и Европы. В этой

своей части курс «история культурологии» тесно связан проблематикой курсов по истории культуры и интеллектуальной истории (Европы и России).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

способность и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способность и готовностью работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способность и готовностью понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использованием для решения коммуникативных задач современные технические средства информационные технологии; знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способностью и готовностью работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

владение литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; умением создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

способность и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

способность и готовностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: (ОК-1,ОК-4,ОК-6,ОК-7).

1. основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий («культура» и «цивилизация»)
2. круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик
3. предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры
4. генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.

уметь: (ОК-1,ОК-4,ОК-7,ОК-11)

- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры
- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры

владеть: (ОК-1,ОК-4,ОК-9,ОК-13)

- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик;

4. Структура и содержание дисциплины:

070601 Режиссура кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа, из них аудиторных 36 часа).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр
	Очно/Заочно		
Общая трудоемкость дисциплины	108/108		1
Аудиторные занятия (всего).	36/8		
В том числе:			
Лекции	24/8		
Семинары (С)	12		
Самостоятельная работа (всего)	72/100		
В том числе:			
Реферат	X		
другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточного контроля	Зачет		
Общая трудоемкость часы	108		
зачетные единицы	3		

5. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Л/С Очн.	З/О	СРС О/О	СРС З/О	ОК ПК	Формы контроля успеваемости
1.	Раздел 1. Формирование идеи культуры	4/2	1	20	20	ОК- 1,4,6	Семинар №1
2.	Раздел 2. Основные понятия культурологии.	4/2	1	10	20	ОК- 1,7	Семинар №2
3.	Раздел 3. История мировой культуры.	6/2	2	20	20	ОК- 1,4,1 1	Контрольная работа (межсессион. аттестация) Семинар №3
4.	Раздел 4. Западноевропейская культура	6/2	2	12	20	ОК- 1,4,7, 9	Семинар №4
5.	Раздел 5 .Русская и российская культура.	4/4	2	10	20	ОК- 1,6,1 1	Реферат Семинар №5,6
	Итоговый контроль:					ОК- 1,4,7, 9	Зачет тестирование

07321 Искусство концертного исполнительства**070201 Музыкально-театральное искусство**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа, из них аудиторных 36 часа).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
	Очно/Заочно	
Общая трудоемкость дисциплины	72	1
Аудиторные занятия (всего).	36	
В том числе:		
Лекции	24	
Семинары (С)	12	
Самостоятельная работа (всего)	36	
В том числе:		
Реферат	X	
другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточного контроля	Зачет	
Общая трудоемкость часы	72	
зачетные единицы	2	

5. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Л/С	З/О	СРС	ОК ПК	Формы текущего контроля успеваемости
1.	Раздел 1. Формирование идеи культуры	4/2	1	6	ОК- 1,4,6	Семинар №1
2.	Раздел 2. Основные понятия культурологии.	4/2	1	6	ОК-1,7	Семинар №2
3.	Раздел 3. История мировой культуры.	4/2	2	8	ОК- 1,4,7,9	Контрольная работа (межсессион. аттестация) Семинар №3
4.	Раздел 4. Западноевропейская культура	6/2	2	8	ОК- 1,4,7,9	Семинар №4
5.	Раздел 5 .Русская и российская культура.	6/4	2	8	ОК- 1,6,11	Реферат Семинар №5,6
	Итоговый контроль				ОК- 1,4,7,9	зачет

6. Содержание разделов и тем дисциплины:

ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Введение. Предмет и задачи курса.

Раздел 1. Формирование идеи культуры

Тема 1.1.. «Культура» и «цивилизация» как исторические понятия

Тема 1.2. История понятия «цивилизация» в Европе и России

Тема 1.3. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в.

Тема 1.4. Понятие культура в интеллектуальных языках в России XIX- начала XX вв..

Тема 1.5. Становление понятия «культурология» в начале XX в.

Раздел 2. Основные понятия культурологии.

Тема 2.1. Морфология культуры.

Тема 2.2. Культурные нормы, обычаи, традиции.

Тема 2.3. Культурная картина мира, культурные архетипы.

Тема 2.4. Эволюционные модели развития культуры.

Раздел 3. История мировой культуры.

Тема 3.1. Культура первобытного общества.

Тема 3.2. Культура Месопотамии.

Тема 3.3. Культура Древнего Египта.

Тема 3.4. Культура Древнего Китая.

Тема 3.5. Культура Древней Индии.

Раздел 4. Западноевропейская культура.

Тема 4.1. Культура Античности.

Тема 4.2. Культура европейского Средневековья.

Тема 4.3. Культура эпохи Возрождения.

Тема 4.4. Культура эпохи Просвещения.

Тема 4.5. Культура 19 века.

Тема 4.6. Культура 20 века.

Раздел 5. Русская и российская культура.

Тема 5.1. Языческая культура восточных славян.

Тема 5.2. Культура Киевской Руси.

Тема 5.3. Русская средневековая культура 14-17 вв.

Тема 5.4. Культура русского Просвещения.

Тема 5.5. Культура России 19 века.

Тема 5.6. Культура России 20 века.

7. Методические рекомендации по освоению дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых культурологических теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

8. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на

семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств (Приложение в ООП) .

План семинарских занятий(ОК-1,ОК-4,ОК-6,ОК-7,ОК-9,ОК-11):

Семинар №1 1. Проблема определения культуры в исторической ретроспективе.

- Вопросы: 1. Античное понимание термина «культура».
2. Отношение к культуре в средние века. Религия и культура.
3. Культура в свете гуманистических теории.
4. Культура в эпоху Просвещения.

Семинар №2. Структура культуры.

- Вопросы: 1. Культура духовная и материальная.
2. Элитарная, массовая, этническая.
3. Субкультура, контркультура.

Семинар № 3. Функции культуры и культурные процессы в обществе.

- Вопросы: 1. Инкультурация.
2. Аккультурация.
3. Социализация
4. Функции культуры.

Семинар № 4. Основные представители общественно-исторической школы культурологии.

- Вопросы: 1. Н.Я. Данилевский
2. О. Шпенглер
3. А. Тойнби
4. К.Ясперс

Семинар №5. Школы культурной антропологии.

- Вопросы:
1. Диффузионизм
 2. Структурализм.
 3. Неоэволюционизм.
 4. Этнопсихологическая школа.
 5. Функционализм.
 6. Социологическая школа.

Семинар № 6. Основные этапы развития культуры.

- Вопросы:
1. Первобытная культура: памятники мегалитической архитектуры.
 2. Культура Древнего мира: общая характеристика культуры древнего Египта.
 3. Культура западноевропейского средневековья: готический и романский стили.
 4. Культура эпохи Возрождения.
 5. Схематическая таблица блитц опроса по теме «стили 17-19 вв и их художественные воплощения».

8.1. Примерная тематика рефератов (ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-11):

1. Культурология как интеграционная наука.
2. Основные категории культурологи.
3. Сущность и специфика культуры.
4. Многозначность понятия «культура».
5. Культура и природа.
6. Культура и цивилизация.
7. Структура и функции культуры.
8. Генезис культуры.
9. Концепция культурогенеза. Теории «культурных кругов», «локальных культур», «линейной эволюции культуры».
10. Традиции и новаторства, ценности и нормы.
11. Виды и формы культуры.
12. Социальные нормы существования культуры.
13. Культура и общество.
14. Человек, личность и культура.
15. Мифология и религия как древние формы культуры.
16. Миф как ранняя форма донаучного знания.
17. Миф и современность.

18. Роль и функции религии.
19. Религия и наука.
20. Наука и искусство как формы культуры.
21. Наука как специализированная форма культуры.
22. Наука и техника.
23. Искусство как способ художественного познания мира.
24. Типология культуры.

8.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-11):

- * Природа и культура. Сходство и различие.
- * Наука о природе и наука о культуре: сходство и различие.
- * Основания культурогенеза: природные склонности и потребность человека в культуре.
- * Этническое и национальное в культуре: сходство и различие,
- * Природа межнациональных конфликтов; национальные идеи и диалог культур.
- * «Утопии», «проекты», «прогнозы», и «планы» развития культуры, их различия.
- * Проект культурного развития России в XXI веке.
- * Воздействие великой личности на направление культурного развития. Аналитическое сочинение на примере конкретной личности.
- * Системно-синергетический анализ культуры: особенности, принципы, результаты.
- * Постмодернизм в культуре . Аналитическое сочинение.
- * Основания многообразия функций культуры.
- * Культура и свобода личности.
- * Культура и естественность личности.
- * Культура и экзистенциальные проблемы. История культуры в творчестве Гегеля.
- * Культура и коммунизм.
- * Проблема понимания в учениях о культуре. Европейские романтики о культуре.
- * Теория культурно-исторических типов и локальных культур в европейской мысли (О. Шпенглер, А. Тойнби).
- * Учение П. Сорокина о культурной динамике и эволюции культурных стилях.
- * Философско-культурологические концепции в России XIX века. На выбор: П. Я. Чаадаев, Н. Я. Данилевский, Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, А. Белый, П. Флоренский и др.
- * Идеальные типы в социологии культуры М. Вебера.

- * Структурно –функциональный метод изучения культуры: Э. Дюркгейм, Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон.
- * Символические теории культуры (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс).
- * Структура и символы в культуре.
- * Проблемы бытия и культуры в философской антологии и экзистенциализме (К. Ясперс, М. Хайдеггер).
- * Наука и культура в теории И. Хейзинги.
- * Психоанализ в изучении культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм).

8.3.Тестирование (ОК-1,2,6,ПК-12):

ТЕСТ №1

1) Предмет культурологии:

- а)общество
- б)культура общества, человека
- в)цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»

- а)образование, обучение, просвещение
- б)город-государство
- в)община

3) Что означает греческий термин «полис»

- а)медицинский полис
- б)система рек
- в)город-государство

4) Назовите две системы представлений о культуре:

- а) Греческая и Римская
- б) Западная и Восточная
- в) Афинская и Спартанская

5) Главное в культуре Спартанского общества?

- а) духовное образование
- б) воинское искусство
- в) культура речи

6) Илиоты – это....

- а) воины
- б) низы общества в Древней Греции
- в) путешественники на Востоке

7) Система управления в Спарте

- а) монархия
- б) коммунизм
- в) демократия

8) Что характерно во взглядах на культуру в античности

- а) космоцентризм
- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм

9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

- а) космоцентризм
- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм

10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

- а) космоцентризм
- б) геоцентризм
- в) антропоцентризм

ТЕСТ №2

1) Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя четыре периода, назовете их

- а) зарождение; расцвет; старение; смерть
- б) смерть, зарождение, расцвет, старение
- в) младенчество, отрочество, юность, смерть

2) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

- а) фетишизм;
- б) тотемизм;
- в) анемизм.

3) Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

- а) протестантизм;
- б) католичество;
- в) баптизм.

4) Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

- а) Рим;
- б) Неаполь;
- в) Флоренция..

5) Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

- а) законы Ману;
- б) законы Хаммурапи;
- в) законы Дракона.

6) Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

7) Какие религии относятся к мировым?

- а) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- б) буддизм, христианство, индуизм;
- в) буддизм, христианство, ислам..

8) Назовите одну из мировых религий:

- а) синтоизм;
- б) буддизм,.
- в) адвентизм.

9) Первый материал, который освоил человек, или прачеловек?

- а) свинец
- б) молоток
- в) камень

ТЕСТ №3

1) На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, а какого именно?

- а) алюминии
- б) бронза
- в) медь

2) В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?

- а) земледелие и скотоводство.
- б) собирательство и охота

в) земледелие и охота

3) Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?

а) аграрно-традиционную и индустриальную

б) камня и железа

в) присваивающую и производящую

4) Некоторые ученые предлагают разделить все цивилизации на два типа: одна из них – объявляется характерной для Западной Европы, а вторая – для восточных стран. Назовите их

а) западная и восточная

б) техногенная и психогенная.

в) древняя и новая

5) Кто из философов выдвинул идею о моральном превосходстве «естественного человека», не испорченного культурой и цивилизацией, а также лозунг о «возврате в природу»

а) Гегель

б) Сократ

в) Руссо

6) Кто из ученых смотрит на жизнь человека через призму двух основных, по его мнению, инстинктов - сексуального (инстинкт Эроса, или продолжения жизни) и разрушительного (инстинкт Танатоса, или смерти)?

а) Юнг

б)Фрейд

в)Ницше

7) Культура выполняет несколько жизненно важных функций. Назовите главную из них

а)продолжение рода

б)регулятивная функция

в)функция социализации

8) Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?

а) «Феномен человека»

б) «Идеи к философии истории человечества»

в) «Закат Европы»

9) Назовите страну — родину готики:

а)Франция

б)Италия

в)Дания

ТЕСТ №4

1) Философ, создавший концепцию «Осевого времени»:

а) В. К. Ясперс

б) В.Ф. Гегель

в) Ф.В. Ницше

2) Мировая религия, которая не является монотеистической

- а) Христианство
- б) Буддизм
- в) Ислам

3) Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции

- а) Талмуд
- б) Евангелие
- в) Веды

4) Не относится к «7 чудесам света»

- а) Храм Зевса в Афинах
- б) Египетские пирамиды
- в) Римский Коллезей

5) Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему

- а) Неолит
- б) Палеолит
- в) Мезолит

6) Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь

- а) Македония
- б) Византия

в) Рим

7) Универсальная исторически первая форма культуры

а) Миф

б) Молитва

в) Сказ

8) Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном

а) Сократ

б) З. Фрейд

в) К. Юнг

9) Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности

а) Древний Рим

б) Шумер

в) Двуречье

10) Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности

а) Гуманисты

б) Декабристы

в) Славянофилы.

10) Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

а) V

б) IV

в) III

ТЕСТ №5

1) Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят

а) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция

б) Индия, Китай, Италия, Греция, Македония

в) Греция, Персия, Палестина, Италия, Индия

2) В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

а) Италия

б) Англия

в) Дания

3) Какая религия из перечисленных не является мировой

а) Христианство

б) Иудаизм

в) Буддизм

4) Какая религия из перечисленных является самой молодой

а) Ислам

б) Иудаизм

в) Буддизм

5) Целью какого религиозно-философского учения является слияние с первоосновой мира и обретение телесного бессмертия посредством магии, алхимии и психофизического тренинга

а) Буддизм

б) Ислам.

в) Даосизм

б) Фетишизм — это ...

а) Поклонение обожествленному животному

б) Вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов.

в) Священность рода

7) Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви

а) Деградация

б) Сепарация

в) Реформация

8) Что первоначально означало латинское слово «cultura»

а) Цивилизация

б) Искусство

в) Возделывание земли

9) Столица эллинистической цивилизации

- а) Александрия
- б) Афины
- в) Спарта

10) Основоположник русского книгопечатания

- а) Н. Бердяев
- б) А. Лосев
- в) В. И. Федоров

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории культурологи, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007
2. Багновская Н.М. Культурология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. Издательство: Дашков и К, 2011. -420 стр.
3. Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В.]

4. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. . - М.:Астрель, 2006
5. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2007
6. Горлова И.И. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Гриф МО РФ. Издательство: Дашков и К, Наука-Спектр, 2011. - 304 стр.
7. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Альфа-М, Инфра-М , 2011.- 448 с.
8. Демченко А.И. Мировая художественная культура как системное целое. Учебное пособие + CD. Гриф УМО по классич.университетскому образованию. Издательство: Высшая школа, 2010.- 525 с.
9. Дик Н.Ф., Дик П.Ф. Культурология: Теория и практика культуры; Культура и религия; История и характеристика культур и др.: Учебное пособие для вузов. Издательство: Академия, 2009.- 272 с.
- 10.Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ. Издательство: Форум, Инфра-М , 2010. - 480 с.
- 11.Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС,2006
- 12.Журнал. Вопросы культурологи. 2005 – 2009.
- 13.Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. - М.: Альма - Матер; Академический проект, 2008
- 14.Касьянов В.В. Культурология. Учебное пособие для высшей школы. 3-е изд. испр. и доп. Гриф Академии гуманитар. Наук. Издательство: Феникс ,2010. -574 с.
- 15.Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006

- 16.Королев В., Штомпель Л, Драч Г. Культурология. Конспект лекций.
Издательство: Феникс 2009.- 160 с.
- 17.Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
- 18.Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
- 19.Культурология. Учебное пособие // Под редакцией доц. Н.Н. Фоминой,
, доц. Н.О. Свечниковой. - СПб: СПбГУ ИТМО, 2008. - 483 с. [Фомина
Н.Н,
- 20.Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных
заведений. Под науч. ред. Г.В. Драча. 16-е изд. Гриф МО РФ.
Издательство: Феникс 2009.- 570 с.
- 21.Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных
заведений. Под ред. Г.В. Драча. 17-е изд. Гриф МО РФ. Издательство:
Феникс 2010.
- 22.Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.:
Высшее образование, 2005
- 23.Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.:
Высшее образование, 2005
- 24.Культурология: Учебник для вузов (под ред. Солонина Ю.Н., Каган
М.С.) Издательство: Высшее образование 2009. -566 с.
- 25.Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян,
Е.А.Ботвинник и.др. М.: Изд. Оникс, 2007
- 26.Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян,
Е.А.Ботвинник и.др. М.: Изд. Оникс, 2007
- 27.Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.:
ЮНИТИ-ДАНА, 2007
- 28.Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.:
ЮНИТИ-ДАНА, 2007
- 29.Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.:
Альфа-М, 2008. - 432 с.

30. Кутузов А.В. Культурология: учеб. пособие. Ч.1 / А.В. Кутузов; ГОУ ВПО РПА Минюста России, Северо-Западный (г. Санкт-Петербург) филиал. - М.; СПб.: ГОУ ВПО РПА Минюста России, 2008. - 156 с.
31. Мазаева Т.А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007
32. Максимова Н., Костяев А. Культурология. Диалоги, схемы, таблицы, упражнения, тесты, комментарии, рекомендации, исследования. Издательство: КомКнига 2009.-176 с.
33. Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России. Гриф УМО МО РФ
34. Малышкин С.А., Ягодина Н.В. Культурно-исторические центры России. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. Гриф УМО МО РФ. Издательство: Academia 2009. -272 с.
35. Меньшикова Е.Р. Всполохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры . - СПб.: Алетейя, 2006
36. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.:Едиториал УРСС, 2005
37. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.:Едиториал УРСС, 2005
38. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд.-М.: Айрис-пресс,2005
39. Розин В.М. Теоретическая и прикладная культурология: Учебное пособие для вузов. Издательство: Гардарики ,2008.- 349 с.
40. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник". Издательство: Юнити , 2011.- 295 стр.
41. Солонин Ю.Н. Культурология. Учебник для вузов. Издательство: Юрайт 2010.- 566 с.

42. Солонин Ю.Н., Каган М. С., Каган М.С. Культурология. Учебник. Гриф МО РФ Издательство: Юрайт 2011.- 566 с.
43. Тело в русской культуре. Сб. статей / Сост. Г. Кабакова и Ф. Конт. - М.: Новое литературное обозрение, 2005
44. Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация: Учебник для вузов. Издательство: Феникс 2009. -329 с.
45. Толстикова И.И., Толстикова И. И. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России.Издательства: Альфа-М, Инфра-М 2011.-
46. Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006
47. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Наука, 2010.- 350 с.

Дополнительная литература:

1. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. 2-е изд., стер. Учебное пособие. Издательство: Окей-книга, 2009.- 125 с.
2. Антосевич Г.С. Краткий курс по культурологии. Учебное пособие. 3-е изд., стер. Издательство: Окей-книга, 2011.- 125 с.
3. Бабаян Г, Халин К. Культурология. Курс лекций. Издательство: Экзамен -2009.-192 с.
4. Бабосов Е.М., Жарикова А.А., Лапина С.В. Культурология. Издательство: ТетраСистемс, 2009.- 496 с.
5. Багдасарьян Н.Г. Культурология. Учебник. Издательство: Юрайт, ИД Юрайт 2011.- 495 с.
6. Борзова Е.П., Иконникова С.Н., Большаков В.П. Культурология. Учебник. Науч. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. Издательство: Проспект 2011 -
7. Викторов В.В. Культурология. Учебник для вуза. Издательство: Экзамен 2009.- 560 с.

8. Ганиева Р., Самыгин С., Столяренко Л. Культурология. Издательство: ИКЦ "МарТ", Издательский центр "МарТ", 2008.- 352 с.
9. Гусева Е., Кармин А. Культурология. Экзаменационные ответы для студентов вузов. Издательство: Питер 2008.-176 стр.
- 10.Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие. Издательство: Проспект , 2011. - 168 с.
- 11.Киричек П.Н. Лики медиакультуры и маски политики. Издательство: Изд. РАГС 2010.- 158 с.
- 12.ЛапинаС.С.. Культурология. Издательство: Тетра Системс 2009. - 176 с.
- 13.Малюга Ю.Я. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., доп. и испр. Издательство: Инфра-М, 2010.- 333 с.
- 14.Мареева Е. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Экзамен, 2008.-448 стр.
- 15.Марков Б.А. Культура повседневности. Издательство: Питер, 2009. - 352 с.
- 16.Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. Издательство: Проспект, 2011. 376 с.
- 17.Мартынов А.В. Культурогенез. Издательство: Высшая школа 2009.- 336 стр.
- 18.Мартынов В. Культурология. Издательство: Асар ,2009. - 848 с.
- 19.Нарижная Е., Юрис Т., Неверова З. Культурология. Издательство: Высшая школа, 2009.-345 с.
- 20.Неверова З.А. Культурология. Учебник. Издательство: Вышэйшая школа 2011.- 400 с.
- 21.Никитич Л.А. Культурология. Издательство: Юнити , 2010-351 с.
- 22.Пивоев В. Культурология. Введение в историю и философию культуры. Издательство: Гаудеамус, Академический проект, 2008. -576 стр.
- 23.Пивоев В. Философия культуры. Издательство: Академический проект, Гаудеамус, 2009.- 432 с.

24. Рабинович В. Человек в культуре. Издательство: Форум, 2009.- 336 с.
25. Садохин А. Культурология. Теория и история культуры. Издательство: Эксмо, 2008.- 624 с.
26. Садохин А.П. Введение в межкультурную коммуникацию: учебное пособие. 2-е изд. Издательство: Омега-Л, 2010.- 189 с.
27. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. Издательство: А-Приор 2010. -144 с.
28. Соколов В.А. Культурология для студентов вузов Изд. 1-е/ 2-е. Издательство: Феникс 2009.- 218 с.

Рекомендуемая литература для реферирования:

- Драч Г.В. Культурология (для бакалавров) Издательство: КноРус, 2014.-352 с.
- Каган М.С., Солонин Ю.Н. Культурология. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. Издательство: Юрайт, 2013.-566 с.
- Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов. Под ред. А.Н. Марковой. Издательство: Юнити-Дана, 2012. - 597 с.
- Иглтон Т. Идея культуры. Издательство: ИД Высшей школы экономики 2012. -340с.
- Фрейлих С. И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов. Гриф Министерства Культуры, 2013.-240 с .
- Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2013
- Багдарсарьян Н. Г. Культурология: Учебник для бакалавров. – 2-е изд., перераб и доп. – М.:Юрайт, 2012
- Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, МС. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Юрайт, 2013

Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Одобрено на заседании кафедры

Протокол № 1

от 28 августа 2014г.

Заведующий кафедрой _____ Шабаева М. О.

Разработчик : доцент, к.ф.н _____ Шабаева М.О.

Эксперт: профессор, к.ф.н. _____ Ахохова Е.А.