

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет
Кафедра режиссуры



**Рабочая программа дисциплины
«Мастерство режиссера телевидения»**

**Уровень высшего образования:
Специалист**

**Специальность:
55.05.01(070601) Режиссура кино и телевидения**

**Форма обучения
очная, заочная**

Нальчик 2014г.

1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи профессиональной деятельности выпускника в результате освоения дисциплины «Мастерство режиссера телевидения» по профилю подготовки Режиссер телевизионных программ, педагог:

а) художественно-творческие: по собственному замыслу или на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) разрабатывать концепцию и осуществлять создание и публичный показ художественных и документальных телевизионных программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень, участвовать в работе по пропаганде телевизионного искусства, привлечению зрителей;

б) производственно-технологические: использует в процессе создания телепрограмм технические и технологические возможности современного телепроизводства, грамотно ставит задачу техническим службам;

в) организационно-управленческие: объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, других участников телепрограмм, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания телепроизведения, утверждает состав творческой группы;

г) педагогическая: преподает основы мастерства кинематографических и телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Учебный курс «Мастерство режиссера телевидения» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования в области культуры и искусства является обязательным в рамках базовой части Профессионального цикла. Данный курс предназначен для студентов специальности «**Режиссура кино и телевидения**».

Дисциплина «Мастерство режиссера телевидения» является ведущей среди обязательных дисциплин. Дисциплина ориентирована на умение работать в творческом коллективе над любой телевизионной продукцией, умение организовать и возглавлять творческий процесс.

Важное место в курсе занимает изучение практических приемов, которые помогают выработать свой собственный авторский почерк. Итогом этих

занятий являются – дипломный проект.

Занятия по дисциплине «Мастерство режиссера телевидения» включает в себя:

1. Цикл лекций по мастерству режиссера. Лекции читаются в процессе практических занятий, поскольку деятельность режиссера является исключительно практической.

2. Практические занятия по специальности.

Весь комплекс обучения направлен на воспитание высококвалифицированного режиссера игрового кино и телевидения, а настоящая программа, таким образом, вбирая в себя многолетний опыт, призвана еще глубже раскрывать индивидуальность студентов, способствовать их творческому росту, развивать их личностные качества.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- теорию и практику режиссуры в соответствии с выбранной специализацией;
- теорию и практику монтажа кино-, теле- и видеофильма;
- специфику и разновидности киножанров;
- основы звукового решения фильма;
- структуру существующих источников информации, возможности архивов, электронных каталогов и баз данных, методы поиска информации,
- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера, понимать природу конфликта - главного двигателя действия сценического искусства;
- специфические особенности режиссуры и драматургии праздничных действ; их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Уметь:

- четко сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;
- реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- работать в сети,
- использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT–

технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе мобильную связь.

- на основе “социального заказа” в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки;
- реализовать свой художественный замысел в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;
- применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно- педагогической и научно-методической деятельности.

Владеть:

- навыками руководства творческой и производственной деятельностью;
- анализа литературного, музыкально- драматического, музыкального произведения.
- навыками использования различных программных средств и работы в Интернете, работы с данными и использовать Интернет - ресурсы.
- практическими навыками режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке художественно-спортивных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных театрализованных действий;
- приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо.

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА
ПК–1	Способен к художественно-творческой и организационно - управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения
ПК–2	Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности
ПК–3	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
ПК–4	Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности
ПК–5	Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск

ПК–6	Способен к работе в многонациональном коллективе
ПК–7	Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией
ПК–8	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ПСК-1	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»
ПСК-1-1	Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, телесценариев, выбранных для постановки
ПСК-1-2	Формировать замысел будущей телепрограммы, развивать и обогащать ее в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса
ПСК-1-3	Творчески работать над телефильмом в сотрудничестве с журналистом, актерами, композитором, кинооператором и др.
ПСК-1-4	способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПСК-1-5	Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала
ПСК-1-6	Применять разнообразные выразительные средства в работе над телепроектом
ПСК-1-7	Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии телережиссера, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы
ПСК-1-8	Использовать в процессе подготовки программ технические и технологические возможности современного процесса телепроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам
ПСК-1-9	Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма, телепрограммы
ПСК-1-10	Организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом
ПСК-1-11	Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе
ПСК-1-12	Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления
ПСК-1-13	Преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов

Принятая структура компетенции

Актуальная структура компетенции определяется с учетом структуры понятия «компетенция», принятом в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет структурные составляющие:

знаниевую – способствовать повышению профессионального уровня участников съемочной группы на основе практических и теоретических знаний в области кинематографических профессий

деятельностную – уметь на основании выработанного творческого решения поставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы, мотивировать участников съемочной группы на успешное выполнение этих задач

ценностную – давать оценку собственным действиям в качестве руководителя творческого коллектива

4. Структура и содержание дисциплины.

Распределение учебного материала по семестрам обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 38 зачетных единиц (1368 академических часов из них 1050 групповых), на заочном обучении 38 зачетных единиц (1368 академических часов из них 168 групповых).

№	Наименование тем	Количество аудиторных часов				ПК ПСК
		Лекции	Семинары	СРС	З\о	
1	ВВЕДЕНИЕ Учение Станиславского К.С. о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения. Фотозадания	4 26 70	16	35	18	ПК-1, 2, 3,4,
2	Метод действенного анализа Фотозадание «Контрасты»	25 75	16	35	18	ПК-1, 2, 3,4,
3	Художественный образ на телевидении Монтажная фраза. Аттракцион	25 75	16	35	18	ПК-1, 2, 3,4,
4	Мизансцена, кадр, монтаж как основные выразительные средства «Улыбка» Музыкальный фотоэтюд	25 75	17	35	19	ПК – 5, 6, 7, 8
5	Композиция экранного произведения Зарисовка «Мой город» Реклама. Фоторепортаж.	25 75	17	35	19	ПК – 5, 6, 7, 8
6	Проблемы стиля, жанра и формы в	20	17	35	19	ПК – 5, 6, 7,

	режиссуре телевидения. Видеорепортаж. Фотоочерк.	80				8
7	Личность на телеэкране Очерк. Фотоновелла.	20 80	17	36	19	ПК – 5, 6, 7, 8
8	Импровизация в творчестве режиссера Видеонovelла. Клип.	20 80	17	36	19	ПК – 5, 6, 7, 8 ПСК- 1-1, 1- 2, 1-3, 1-4
9	Образ как новая, целостная, единственная, неповторимая живая человеческая личность Преддипломная	20 80	17	36	19	ПК – 5, 6, 7, 8 ПСК- 1-1, 1- 2, 1-3, 1-4, 1- 6, 1-8, 1-9, 1- 10
ИТОГО		900	150	318	168	

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Учение Станиславского К.С. о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения.

В это время закладывается основа коллектива курса, разъясняются принципы работы студентов по овладению профессией режиссера телевидения.

На занятиях студента подробно знакомятся с программой обучения, с методикой проведения занятий во время сессии, с методикой выполнения курсовых и контрольных работ в период между сессиями. Серьезное внимание уделяется вопросам творческой дисциплины, культуре выполнения заданий, ведению студентами творческих дневников.

Теоретическая часть занятий посвящается темам: Введение в режиссуру телевидения.

Лекции «Введение в режиссуру телевидения» включают следующие вопросы:

1. специфические особенности телевидения

а) интимность, обусловленность характером зрительского восприятия телепрограмм

б) "сиюминутность" и "эффект присутствия" в передачах прямого телевидения

в) импровизационность творчества участников и создателей телевизионных передач

2. синтетическая природа телевидения

3. коллективность творчества в телевидении

4. человек - главный объект творчества (как в художественном, так и документальном телевидении)

5. телевизионная драматургия, телевизионная журналистика - первооснова режиссерского замысла

6. активность, требовательность, организованность, целеустремленность, дисциплинированность - необходимые условия для начала творческого процесса.

Тема 2. Метод действенного анализа

В изучение темы входит:

1. выбор пьесы.

режиссерское прочтение пьесы;

роль первичных видений в дальнейшем процессе работы над пьесой;

2. режиссерский анализ пьесы, сценария:

- определение темы и идеи пьесы, ее актуальности для современного зрителя, анализ творчества драматурга, исторической обстановки создания пьесы;

- вскрытие фабулы, сюжета пьесы; выявление стилевых и жанровых особенностей пьесы; изучение изображаемой в пьесе действительности, ознакомление с историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими и другими материалами для более глубокого познания жизни, отраженной в пьесе, использование личных наблюдений;

- определение предлагаемых обстоятельств и атмосферы действия пьесы;

- событийный анализ пьесы, определение главного события, причинного события, поиск и определение логики и последовательности событийного ряда, название всех событий в пьесе;

- определение композиционного построения пьесы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), определение событий, опорных для композиционного построения; вскрытие текста, определение подтекста, смысловых акцентов;

- определение сверхзадачи будущего спектакля, сквозного действия и сквозного контрдействия, основного конфликта отношений действующих лиц в этом конфликте;

- определение главных задач и сквозных действий действующих лиц пьесы, их действий и взаимодействий в цепи событий пьесы, анализ характеров действующих лиц и их биографий, фантазирование о роли; определение языковых особенностей пьесы;
3. режиссерский замысел спектакля предполагает:
- главенствующую роль личности режиссера, его мировоззрения, его нравственных принципов, культуры, эрудиции, знания жизни, понимания человеческой психологии, его воображения и фантазии и, наконец, профессионализма в формировании режиссерского замысла пьесы;
 - свободное фантазирование, исходя из образа спектакля заданного автором в пьесе, направление фантазии, воображения в действительность, которую изобразил драматург, раскрытие смысла и значения действий и высказываний персонажей пьесы о позиции того времени, той обстановки, тех условий, в которых они жили;
 - определение исходных позиций на основе режиссерского анализа пьесы, постижения материала, фантазирования и проникновения в пьесу, идейно-образного представления о будущем спектакле;
 - поиск психологических мотивировок поведения персонажей в передаче и в отдельных сценах, поиск психологического камертона передачи отдельных сцен;
 - поиск формы будущей передачи - процесс отбора средств выразительности, формирования и созревания режиссерского замысла;
 - нахождение и определение художественного образа спектакля, конкретно-чувственного выражения его сверхзадачи;
4. режиссерское решение спектакля:
- нахождение единственной непосредственной связи между существом идеального замысла и способом его реализации, нахождение конкретного пути образно выразить существо содержания пьесы и убедить зрителя в правильности сверхзадачи через точное сценическое решение, через его реализацию в актере;
 - уточнение взаимосвязи авторской идеи и сверхзадачи в спектакле, нахождение единственных, необходимых средств выразительности для реализации режиссерского замысла; уточнение жанрового и стиливого решения спектакля, его композиционного построения, идейно-смысловых акцентов в нем; конкретное образное видение спектакля - основа режиссерского решения;
 - определение принципов изобразительного решения спектакля, задание телевизионному оператору и художнику;
 - обоснование темпоритмического построения спектакля; определение принципов работы с актером;
 - определение принципов мизансценирования и раскадровки спектакля;

- определение роли музыкального и шумового оформления спектакля, задание композитору, музыкальному оформителю и звукорежиссеру (звукооператору);
- определение общей атмосферы спектакля и отдельных его сцен, определение средств создания этой атмосферы;
- 5. режиссерский сценарий спектакля:
 - фиксация режиссерского решения спектакля в установленной конкретной форме, определяющей те производственные, технические и творческие средства, которые необходимы для осуществления этого решения;
 - определение и фиксация пообъектного строя спектакля, очередности съемочных объектов, монтажного построения и раскадровки, метража и хронометража;
 - определение и фиксация построения музыкального, шумового, светового, тонального, цветового оформления спектакля; определение и фиксация применения специальных аффектов, комбинированных съемок и других специальных съемок; составление календарно-постановочного плана выпуска спектакля и ометы расходов на его производство.

Тема 3. Художественный образ на телевидении

Теоретические занятия по теме:

Изучаются следующие вопросы:

1. драматургия - основа творчества; сверхзадача пьесы и главная задача роли; сквозное действие пьесы и роли;
2. актер - центральная творческая фигура в спектакле; режиссер и актер;
3. единство физического и психического в актерском творчестве; действие и чувство; действие - главный возбудитель сценических переживаний; действие - основное выразительное средство в искусстве;
4. природа сценических переживаний;
5. словесное действие; текст и подтекст; общение;
6. внутренний монолог и лента видений;
7. сценический образ - итог творчества; внутренняя и внешняя характерность; зерно роли; второй план;
8. сценическое воспитание; метод действенного анализа;
9. работа режиссера с актером на всех этапах постановки спектакля;
10. специфические особенности работы режиссера и актера над телевизионным спектаклем.

Все теоретические занятия должны быть тесно увязаны в процессе обучения с практической деятельностью студентов, с постановкой и съемками телевизионных работ по инсценировкам.

Тема 4. Мизансцена, кадр, монтаж как выразительные средства в режиссуре телевидения.

В этой теме рассматриваются следующие вопросы:

1. литературный сценарий художественной телевизионной передачи; жанры этих передач;

2. режиссура художественных публицистических передач; изучение материала передачи и работа с редактором и автором; взаимодействие режиссера с творческой бригадой в процессе создания передачи; работа с художником, оператором, композитором, музыкальным оформителем, звукорежиссером и ассистентом режиссера по нахождению наиболее выразительного художественного образа передачи; режиссер - организатор всего творческого и производственного процесса создания передачи; работа режиссера с актером (актер-рассказчик, актер-ведущий, диктор); работа режиссера с комментатором, с выступающими специалистами;

3. режиссура художественных игровых передач; литературный театр, театр поэзии, развлекательные передачи, конкурсные телевизионные передачи (КВН, "Что? Где? Когда?" и т. п.); работа режиссера с участниками передач;

4. режиссура музыкальных телевизионных передач; музыка - главный определяющий компонент этих передач; работа режиссера с музыкальным редактором; работа творческой группы над созданием единого звукозрительного образа музыкальной передачи; жанры музыкальных передач; работа режиссера по записи музыкальных фонограмм, взаимодействие режиссера с дирижером, исполнителями, звукорежиссером и музыкальным редактором; трансляция музыкальных передач с помощью ПТС (передвижной телевизионной станции) и телевизионные вокальные передачи под фонограмму; роль режиссера в проведении трансляции концертов, музыкальных спектаклей (опер, балетов и оперетт);

5. режиссура художественных игровых передач для детей и молодежи; жанры этих передач; возрастная направленность этих передач; специфика работы режиссера с исполнителями-детьми; режиссер-руководитель и педагог детской самодеятельной драматической студии на телевидении;

6. режиссерский сценарий художественной телевизионной передачи; раскадровка; композиционное построение; работа режиссера с художником, телевизионным оператором, звукорежиссером, композитором или музыкальным оформителем, ассистентом и помощником режиссера;

7. построение режиссером репетиционного процесса в зависимости от жанра передачи; репетиции застольные и в выгородках; световые и трактовые репетиции в студии; работа режиссера за пультом; импровизация в творчестве режиссера художественного телевидения;

8. жанровое и стилевое решение передачи;

9. темпо-ритмическое построение передачи;
10. консервация телевизионных программ; запись на видеоманитофон, киносъемка с экрана кинескопа, многокамерная киносъемка;
11. проблема художественной условности в телевидении.

Тема 5. Композиция экранного произведения.

Теоретические занятия проводятся по темам: Режиссура документального телевидения, Основы мастерства ведущего телепередачи, Специфика творческих контактов режиссера и тележурналиста

На этих занятиях разбираются следующие вопросы:

1. литературный сценарий и сценарный план документальной телевизионной передачи;
2. жанры документальных телевизионных передач;
3. человек - главный объект искусства телевизионной документалистики;
4. роль документа, факта в телевизионной передаче;
5. режиссура документальных публицистических телевизионных передач; взаимодействие режиссера с творческой бригадой в процессе создания документальной телевизионной передачи; работа с журналистом-сценаристом, редактором, художником, оператором, звукорежиссером, музыкальным оформителем, ассистентом режиссера по нахождению наиболее выразительного целостного образа передачи. Организация процесса создания передачи, ведущая роль режиссера в этом. Специфика работы режиссера с участниками телевизионной публицистической передачи (не актерами);
6. ведущий в документальной телевизионной передаче; ведущий-актер; ведущий-журналист; ведущий-специалист «(профессионал в определенной сфере деятельности); принципы выбора ведущего передачи; работа режиссера с ведущим; роль и место ведущего в передачах различных жанров; специфика работы режиссера и ведущего в "прямой" публицистической передаче;
7. комментатор в документальной телевизионной передаче;
8. репортер в документальной телевизионной передаче;
9. режиссура информационных телевизионных передач;
10. режиссура цикловых информационно-публицистических телевизионных передач;
11. режиссура трансляций праздников, парадов, демонстраций, спортивных соревнований и т. п.; работа режиссера на передвижной телевизионной станции (ПТС);
12. режиссура учебных и научно-познавательных передач. Жанры учебных и научно-познавательных передач; научный консультант и методист в учебной и научно-познавательной передаче; влияние обратной связи со зрителем на режиссуру этих передач;

13. режиссура документальных передач для детей и молодежи; жанры этих передач; возрастная направленность передач; работа режиссера с детьми - участниками передач;

14. работа режиссера с диктором.

Тема 6. Проблемы стиля, жанра и формы в режиссуре современного телевидения

Разбираются следующие вопросы:

1. документализм - важнейшее направление в развитии советского телевидения;

2. образность документального телевидения;

3. соединение документального и игрового материалов в документальной телевизионной передаче;

4. основные методы работы режиссера при создании документальной телевизионной передачи:

метод привычной камеры,

метод скрытой телевизионной камеры,

метод исследования,

метод восстановления факта, метод открытой дискуссии,

метод "провокации" и др.

5. импровизация в творчестве режиссера документального телевидения;

6. традиции и новаторство в режиссуре документального телевидения;

7. работа режиссера с участниками документальных телевизионных передач; знакомство и постановка задач; создание условий и обстановки во время подготовки, репетиции и проведения передачи для наилучшего раскрытия необходимых качеств человека, участника передачи;

8. влияние на работу режиссера изучения зрительского мнения о телевизионных передачах; направленность телепередач; социологические исследования в этой области; встречи создателей передач со зрителями; проблемы обратной связи.

На семинарских занятиях во время сессии проводится тем:

анализ содержания и формы,

идейно-художественных решений,

режиссерской стилистики и жанра,

использования изобразительных и звуковых выразительных средств,

композиционных и монтажных решений и других режиссерских

приемов в многокомпонентных массовых, конкурсных телепередачах (КВН, "Что? Где? Когда?").

Тема 7. Личность на телеэкране

Изучаются следующие вопросы:

1. общность и различие кинофильма и телефильма;

2. литературный сценарий - основа творчества режиссера телефильма; работа режиссера со сценаристом и редактором;

3. режиссерский анализ сценария телефильма;
4. режиссерский замысел телефильма;
5. режиссерское решение телефильма;
6. режиссерский сценарий - главный творческий документ, фиксирующий режиссерское решение телефильма и определяющий все творческие, производственные и технические средства, необходимые для создания телефильма, а также, раскадровка; календарно-постановочный план производства и смета расходов;
7. творческая съёмочная группа телефильма; режиссер телефильма - организатор и руководитель большого коллектива работников творческих, производственных и технических профессий; подготовительный период, репетиционный период, съёмочный период, монтажно-тонировочный период, сдача телефильма; основные принципы работы режиссера телефильма с художником, кинооператором, композитором или музыкальным оформителем, звукооператором и другими участниками создания телефильма на всех этапах производства; документация по производству телефильма;
8. жанры художественных телефильмов;
9. актер в художественном телефильме; импровизация в творчестве актера телефильма; роль режиссера в этом процессе;
10. жанры документальных фильмов;
11. человек в документальном фильме;
12. импровизация в творчестве режиссера документального телефильма;
13. вопросы композиции телефильма;
14. мизансцене, кадр, мизанкадр и монтаж телефильма; виды монтажа, темпоритмическое построение телефильма;
15. свет, цвет и тональность в телефильме;
16. многокамерная киносъемка телефильмов;
17. современные проблемы режиссуры телевизионных фильмов.

На занятиях также проводится разбор Курсовых работ на тему: Человеческая личность на телевизионном экране

На семинарских занятиях во время сессии проводится анализ содержания и формы, идейно-художественных решений, процесса творческих контактов авторов-журналистов-режиссеров о другими участниками создания программы, режиссерской стилистики и жанра, использования изобразительных и звуковых выразительных средств, композиционных и монтажных решений и других режиссерских приемов в современных авторских проблемных, аналитических, многокомпонентных публицистических телепрограммах.

Авторские группы и режиссеры на первых занятиях излагает свой замысел и решение постановки публицистической и поэтической телевизионных передач. Утверждается режиссерский сценарий и раскадровка той или другой телепередачи, студенты-режиссеры начинают репетиции этих передач.

Исполнителями в телепередачах являются студенты курса. В двух телепередачах должны быть заняты все студенты данного курса. Репетиции телепередач проходят по расписанию: самостоятельные репетиции чередуются с репетициями на занятиях у педагогов. К работе над телепередачами привлекаются также преподаватели по сценической речи, сценическому движению.

В выделенные часы на телестудии организуются съемки на ПТС и ТЖК, монтировочные, световые без трактовые студийные репетиции и трактовые студийные репетиции, видеозапись.

Из числа студентов выделяются ассистенты режиссеров, помощники режиссеров, рабочие-монтировщики, реквизиторы, костюмеры, мебельщики, ответственные за музыкальное и шумовое оформление и т. п. Звукорежиссер и телевизионные операторы выделяются студией телевидения.

На сессии утверждаются литературные сценарии, сценарные планы или тематические разработки документальной или игровой киноновеллы, режиссерские разработки киноконцертного номера, которые они должны выполнить в условиях планового производства своих студий телевидения.

Тема 8. Импровизация в творчестве режиссера.

Занятия проводятся по теме: Современные проблемы режиссуры телевидения

На семинарских занятиях анализируется авторская и режиссерская работа в авторских проблемных, аналитических публицистических телефильмах и телефильмах-портретах.

Кроме того, на семинарских занятиях разбирается Курсовая работа: *Импровизация в творчестве режиссера телевидения*

А также обсуждается порядок подготовки к Преддипломной работе.

Тема 9. Образ как новая, целостная, единственная, неповторимая, живая человеческая личность

Главной задачей 5 курса является подготовка, выполнение и защита каждым студентом своих Преддипломной и Дипломной работ. Во время сессий обсуждаются актуальные проблемы режиссуры телевидения и телевизионного кино.

Студенты готовятся к защите своих Преддипломных работ. Каждый студент готовит свое выступление на защите Преддипломной работы. В этом выступлении должен быть изложен режиссерский замысел и идейно-художественное решение телевизионной передачи или телефильма, содержаться рассказ об основных этапах создания передачи (фильма), о принципах отбора выразительных средств, о методике работы с исполнителями и другими участниками передачи или фильма, с членами творческой группы.

Студент должен показать в своем выступлении, какие открытия он сделал для себя в этой работе, какие уроки извлек из нее.

На индивидуальных занятиях с педагогами проводится тщательный, подробный разбор подготовки студентов к Дипломной работе.

Дипломной работой студента может быть художественный или документальный телевизионный фильм, телевизионный спектакль, сложная телевизионная публицистическая программа, игровая телевизионная передача, научно-популярная и учебная телевизионная программа, телефильм-спектакль, телефильм-концерт и т.п., осуществленные в качестве режиссера самостоятельно или в условиях планового производства студии телевидения.

Выбор телевизионной передачи или телевизионного фильма для Дипломной работы обуславливается компетенциями приобретенными студентом в процессе обучения и прохождения производственной практики.

Дипломные телевизионные спектакли или другие телевизионные программы должны быть представлены в Институт в видеомagnetной записи для показа на защите Дипломной работы.

Во время сессии проводятся консультации педагогов по всем вопросам, касающимся защиты Дипломных работ перед Государственной экзаменационной комиссией.

Кроме того, во время Девятой сессии проводится теоретическая конференция по актуальным проблемам режиссуры телевидения. К участию в конференции привлекаются видные деятели советского телевидения: режиссеры, редакторы, сценаристы, комментаторы, художники, операторы, композиторы, звукорежиссеры, педагоги.

На конференции проводятся доклады, показы и разборы телевизионных программ и в заключение - творческая дискуссия.

5. Образовательные технологии

- коллективные и индивидуальные психологические тренинги
- коллективные и индивидуальные психофизические тренинги
- этюды и импровизации
- ролевые игры
- консультативные практики
- интерактивное общение в ходе репетиций, съемок
- разбор конкретных ситуаций
- внеаудиторная работа

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Для определения уровня усвоения материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме внутренних показов, а также **зачета** в 1 семестре и **экзаменов** во 2,3,4,5,6,7,8, семестрах, которые проводятся в форме публичного **показа**. Критерий оценки – обладание конкретными знаниями основных процессов создания театральной, телевизионной и кинопродукции, умение квалифицированно анализировать и оценивать работу режиссера и всей творческой группы.

Экзаменационная оценка, полученная в 8 семестре, является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ промежуточных (поэтапных) комплексных испытаний (АТТЕСТАЦИЙ) СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы студентов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью студента и ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Государственному образовательному стандарту;
- сформированности практических навыков при выполнении творческих заданий;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой;

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КАЖДОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I КУРС

1. Изучение основ режиссуры и мастерства актера. Режиссерский анализ драматургического произведения.
Метод действенного анализа - основная проблема учебного процесса
2. Знакомство с методикой работы по овладению элементами внутренней техники актера на основе системы К.С.Станиславского

3. Постигание общности основ режиссуры театра, кино и телевидения, вопросов композиции телевизионного кадра
4. Изучение основных принципов режиссуры информационного телевидения на примерах современных программ и телевизионной периодики
5. Работа над постановкой этюдов, циркового представления, сказок, басен
6. Выполнение студентами Курсовых теоретических работ и фотозаданий

II КУРС

1. Изучение общего курса режиссуры художественного телевидения, специфики работы актера на телевидении, освоение метода действенного анализа
2. Освоение и осуществление студентами работы по инсценировке рассказов, новелл, режиссерского анализа инсценированных произведений.
3. Участие студентов в постановке спектаклей по инсценировкам как в качестве режиссера, так и в качестве исполнителей. Выполнение студентами различных функций (рабочий сцены, осветитель, костюмер, реквизитор и т. п.), связанных с постановкой спектаклей в Учебном театре Института, а также на тракте в телевизионной студии
4. Изучение основных принципов телевизионного монтажа в "прямых" передачах, трансляциях
5. По мастерству актера - начало работы над ролью ("я" в предлагаемых обстоятельствах), исполнение ролей в спектаклях по инсценировкам прозаических произведений
6. Изучение основных принципов режиссуры телевизионных трансляций и "прямых" информационно-публицистических передач
7. Выполнение студентами Курсовых теоретических работ, видео работ и фото заданий

III КУРС

1. Изучение общего курса режиссуры документального телевидения, основ мастерства ведущего телепередачи, основ телевизионной журналистики.
2. Изучение основных принципов монтажа в документальной телепередаче
3. Осуществление режиссерского анализа пьесы.
Работа студентов по созданию режиссерского замысла и решения и овладение образным видением будущего курсового телевизионного спектакля.
Освоение метода действенного анализа.
Написания режиссерского сценария телеспектакля.
4. Изучение основных принципов режиссуры многокомпонентных и массовых конкурсных телепередач
5. Выполнение студентами Курсовых теоретических работ, видео работ и фото заданий

IV КУРС

1. Изучение общего курса режиссуры документального телевизионного фильма, изучение основных принципов видеомонтажа
Изучение специфики работы режиссера в современном "прямом" телевидении при создании единой тематической программы Изучение основных принципов режиссуры современных проблемных, аналитических, многокомпонентных публицистических телепрограмм, авторских проблемных публицистических телефильмов и телефильмов-портретов.
2. Работа студентов по созданию режиссерского замысла и решения поэтического или публицистического телевизионного спектакля. Участие в создании Курсового поэтического или публицистического спектакля в качестве ассистента педагога-режиссера. Продолжение работы по освоению метода действенного анализа. Подготовка к выполнению в качестве режиссера преддипломной работы в условиях студии телевидения.
3. Изучение основ мастерства диктора, комментатора и репортера телевидения.
4. Выполнение студентами Курсовых теоретических работ, киноработ и фотозаданий.
5. Показ итоговой телевизионной программы, составленной на различных режиссерских и актерских работ всех студентов курса.

V КУРС

1. Выполнение в условиях студии телевидения или на базе СКГИИ Преддипломной работы, оформление отчетной документации и защита студентами этой работы на зачете в Институте.
2. Подготовка и выполнение дипломной работы в условиях студии телевидения. Подготовка, оформление материалов и документов. Защита Дипломных работ студентами перед Государственной экзаменационной комиссией.

ЗАДАНИЯ НА I семестр

I. Курсовая работа на тему: Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения

2. Практическое задание
выполнить пять фото.

Возможные темы: "Вдохновение" (I фото), "Одиночество" (I фото), "Верность" (I фото), "Праздность" (I фото), "Забота" (I фото).

Задание предполагает воплощение понятия в конкретном художественном образе. Изображение ограничено рамкой кадра.

3. Подготовить 2 сценария режиссерского этюда на основе литературных материалов, для работы на первой сессии,

4. Подготовить литературную заявку для режиссерской работы на II семестр (басни, притчи, сказки – 2-3 названия)¹.

5. Систематически просматривать по первому и другим каналам телевидения информационные программы.

6. 2 рецензии ЦТ и КБР

7. Пьесы

8. Биографии К.Станиславского, В.И.Немировича-Данченко.

9. Словарь терминов.

Первая сессия завершается **зачетом** по режиссуре в форме **показа** фотовыставки по темам задания ("Вдохновение", "Одиночество", "Верность", "Праздность", "Забота").

ЗАДАНИЯ НА II семестр

I. Курсовая работа на тему: Метод действенного анализа в режиссуре театра, кино и телевидения

2. Практические задания

выполнить пять пар фотографий "Контрасты". Возможные темы: "Память и забвение" (2 фото), "Увлеченность и безразличие" (2 фото), "Верность и измена" (2 фото), "Щедрость и скупость" (2 фото), "Нежность и жестокость" (2 фото).

Задание предполагает воплощение в конкретных образах столкновения двух противоположных понятий (кадр горизонтальный, размер 9 x 12).

3. Выполнить режиссерский замысел и режиссерский сценарий спектакля-сказки, спектакля-притчи или спектакля-басни.

4. Предложения по работе над инсценировкой рассказа, новеллы (2-3 названия).

5. Систематически просматривать телевизионную периодику.

6. 2 рецензии ЦТ и КБР

8. 1 Пьесу

9. Словарь

На **экзамен** по режиссуре в конце сессии организуется **выставка фоторабот** студентов по темам домашнего задания "Контрасты" ("Память и забвение", "Щедрость и скупость", "Увлеченность и безразличие", "Верность и измена", "Нежность и жестокость").

ЗАДАНИЯ НА III семестр

I. Курсовая работа на тему: Художественный образ телеспектакля, телефильма, телевизионной передачи

2. Практические задания

выполнить работу №I "Аттракцион", основанную на жизненных наблюдениях, представляющую собой зарисовку, отражающую определенное

настроение, жизнеощущение, атмосферу события, использующую ассоциации, метафоры, на свободную тему;

выполнить фото упражнение "Монтажная фраза" (12 -15 фото). Задание предполагает единый замысел, выраженный через фотографии, рассчитанные на последовательный показ через телевизионный тракт. Подготовить звуковое оформление (музыка, шумы и т. п.).

3. Выполнить инсценировку рассказа или новеллы, режиссерский замысел спектакля по инсценировке, режиссерское решение, режиссерский сценарий и раскадровку для показа спектакля по телевидению для постановки на сессии.

4. Систематически просматривать телевизионные трансляции различных видов (театральные, концертные, спортивные, праздничные и т. п.).

5. 2 рецензии ЦТ и КБР

6. 2 Пьесы

7. Словарь

третьего семестра является **экзамен-показ** по пройденным темам--показ видео работ "Аттракцион", выставка фото заданий "Монтажная фраза".

ЗАДАНИЯ НА IV семестр

I. Курсовая работа на тему: Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссера кино и телевидения.

2. Практические задания

снять работу № 2 – видео этюд "Улыбка" (хронометраж 2-3 минуты, шумовое и музыкальное озвучание возможно с магнитофона, проигрывателя и т. п., без текста);

самостоятельно найти и выразить на видеопленке своеобразие жизненного явления, события, найти необычайное в обыденном;

выполнить и привезти на сессию фотоэтиюд на определенную музыкальную тему, в последовательном монтаже фотографий (20 - 25 фото), решить конкретное музыкальное произведение или фрагмент;

3. Подготовить предложения по пьесам, над которыми будет проводиться работа на III курсе; прислать по 3 - 4 названия пьес для Курсового спектакля (русские, народов России, классические и современные зарубежные);

4. Выполнить режиссерский сценарий музыкально-эстрадного представления. Подготовить фонограмму, ноты, необходимый оригинальный реквизит, фото- и кино вставки, материалы для трюков и т. п., а также подготовить подробную раскадровку концертного номера для показа по телевидению;

5. Выполнить 2-3 сценария видео работы № 3 – видео рекламы (хронометраж - I минута, без текста, возможно музыкальное и шумовое оформление; в качестве варианта могут быть предложены сценарии

телевизионной рекламы, рассчитанные на показ в видеозаписи через тракт в телевизионной студии);

6. Систематически просматривать по первой общесоюзной программе телевидения современные "прямые" информационно-публицистические программы.

Завершается сессия экзаменом, на который выносятся **показ** видео работ "Улыбка" и фоторабот на музыкальную тему.

ЗАДАНИЯ НА V СЕМЕСТР

I. Курсовая работа на тему: Композиция экранного произведения

2. Практические задания:

снять работу № 3 – видео рекламу (хронометраж - одна минута, шумовое и музыкальное озвучание без текста);

реклама может быть построена на документальном или игровом материале; в качестве варианта практического задания могут быть сделаны в видеозаписи, рассчитанной на показ через тракт в телевизионной студии

снять видео зарисовку «Мой город». Требование к работе: речевое, музыкально-шумовое оформление, хр. 5 мин.

подготовить фоторепортаж (стоп-кадры) (15 -20 фото, речевое, музыкальное и шумовое озвучание); фоторепортаж можно привезти в видеозаписи или полностью подготовленным к видеозаписи во время сессии;

4. Сценарий либо сценарный план синхронного видеорепортажа – видео работы № 6 (в соответствии со специализацией студента и договоренностью со студией телевидения); видеорепортаж может быть плановой работой студии телевидения.

5. Систематически просматривать по программе телевидения художественно-публицистические, постановочные литературно-драматические, музыкальные, эстрадные телепередачи.

Завершается сессия экзаменом-показом, на котором демонстрируются работы студентов – «Реклама», «Мой город», «Фоторепортаж»

ЗАДАНИЯ НА VI семестр

1. Курсовая работа на тему: Проблемы стиля, жанра и формы в режиссуре современного телевидения

2. Практические задания:

снять работу № 6 видеорепортаж (хронометраж 5 минут, синхронный); как вариант может быть представлена репортажная телепередача в видеозаписи, рассчитанная на показ через тракт на студии телевидения;

подготовить фотоочерк, посвященный интересному человеку (20 - 25 фото, речевое, музыкальное и шумовое озвучание).

3. Сценарный план или сценарий получасовой публицистической телевизионной передачи на свободную тему, либо получасовой поэтической телевизионной передачи для постановки на Седьмой сессии;

3. 2 пьесы

4. 2 рецензии
5. словарь
6. решение музыкального номера.

В конце сессии проводится экзамен-показ работы студентов – «Видеорепортаж», «Фотоочерк»

ЗАДАНИЯ НА VII семестр

1. Курсовая работа на тему: Человеческая личность на телевизионном экране

2. Практические задания

снять работу № 5 - документальный очерк либо телепередачу-очерк по сценарию, утвержденному на Шестой сессии (хронометрах киноочерка - 5 минут, речевое, музыкальное и шумовое озвучание любым способом или синхронные съемки; хронометраж очерка - 10-15 мин.);

подготовить юмористическую или сатирическую фото новеллу (15 - 20 фото, речевое, музыкальное и шумовое оформление); фото новеллу можно привезти в видеозаписи или полностью подготовленной к видеозаписи во время сессии;

3. Провести подготовительную работу по включению в перспективный план студии телевидения на следующий год (первую половину) Преддипломной работы (работа № 8);

4. Согласовать и утвердить художественным руководителем сценарный план или тематическую разработку документальной или игровой киноновеллы (киноработа № 7);

5. снять режиссерскую разработку видео концертного номера (работа №4); клип.

6. Систематически отсматривать по программе телевидения авторские проблемные, аналитические, многокомпонентные публицистические телевизионные программы.

Завершается сессия экзаменом-показом, на котором демонстрируются работы студентов – «Видеоочерк», «Фотонovelла».

ЗАДАНИЯ НА VIII семестр

1. Курсовая работа на тему: Импровизация в творчестве режиссера телевидения

2. Практические задания:

снять документальную или игровую видеонovelлу (работа № 7) и концертный номер (работа № 4);

подготовить фотоматериалы для итоговой фотовыставки;

3. Составить сценарный план итоговой документально-художественной телевизионной программы, состоящей из лучших работ всех студентов курса (хронометраж - 2 часа);

4. Провести подготовительную работу по включению в план текущего календарного года или на январь - апрель следующего года Дипломной

работы. Согласовать и утвердить художественным руководством курса сценарную заявку или литературный сценарий Дипломной работы;

5. Просматривать максимально возможное количество авторских проблемных, аналитических публицистических телефильмов и телефильмов-портретов.

6. Обсуждается порядок подготовки к Преддипломной работе.

Преддипломная работа планируется студентами в условиях планового производства студии телевидения. По согласованию с руководством студии телевидения студенту должны быть предоставлены все творческие и производственные условия для постановки Преддипломной работы:

телевизионного спектакля (хронометраж 15 минут),
художественного и документального телевизионного фильма (хронометраж 10 - 15 минут),

публицистической телевизионной программы (хронометраж 30 минут),

игровой телевизионной передачи (хронометраж 15 минут),
телевизионного журнала (хронометраж 15 минут),
тематического телевизионного репортажа (хронометраж 15 минут),
телевизионного фильма-концерта или фильма-спектакля (хронометраж 15 - 30 минут),

научно-популярной или учебной программы (хронометраж 20 минут)

Выбор телевизионной передачи для Преддипломной работы студента обуславливается специализацией в процессе обучения и прохождения производственной практики на студии телевидения.

Завершается сессия экзаменом-показом, на котором демонстрируются работы студентов – «Видеонovelла» (документальная или игровая), «Концертный номер».

ЗАДАНИЯ НА IX семестр

1. Сценарий, режиссерская разработка Дипломной работы.
2. Отчет о Преддипломной работе, с приложением установленной документации
3. Осуществление студентами на студиях телевидения своих Преддипломных работ

Студенты готовятся к защите своих Преддипломных работ. Занятия проводятся как общекурсовые, так и индивидуальные. Проводится разбор отчетов по Преддипломным работам.

Каждый студент готовит свое выступление на защите Преддипломной работы. В этом выступлении должен быть изложен режиссерский замысел и идейно-художественное решение телевизионной передачи или телефильма, содержаться рассказ об основных этапах создания передачи (фильма), о принципах отбора выразительных средств, о методике работы с

исполнителями и другими участниками передачи или фильма, с членами творческой группы.

Студент должен показать в своем выступлении, какие открытия он сделал для себя в этой работе, какие уроки извлек из нее.

На индивидуальных занятиях с педагогами проводится тщательный, подробный разбор подготовки студентов к Дипломной работе.

Дипломной работой студента может быть художественный или документальный телевизионный фильм, телевизионный спектакль, сложная телевизионная публицистическая программа, игровая телевизионная передача, научно-популярная и учебная телевизионная программа, телефильм-спектакль, телефильм-концерт и т.п., осуществленные в качестве режиссера самостоятельно или в условиях планового производства студии телевидения.

Выбор телевизионной передачи или телевизионного фильма для Дипломной работы обуславливается компетенциями приобретенными студентом в процессе обучения и прохождения производственной практики.

Во время сессии проводятся консультации педагогов-кураторов по всем вопросам, касающимся защиты Дипломных работ перед Государственной экзаменационной комиссией.

Завершает сессию **зачет - защита** студентами своих преддипломных работ. Характер проведения и атмосфера зачета должны быть максимально приближенными к обстановке защиты Дипломных работ.

ЗАДАНИЯ НА X семестр

Постановка Дипломной работы, подготовка отчета о Дипломной работе.

Под руководством педагогов проходит подготовка к защите Дипломных работ. Занятия проводятся индивидуально.

Утверждаются художественным руководителем курса отчеты о Дипломных работах студентов, оформляется допуск студентов к защите Дипломных работ, составляется Программа защиты, утверждаются материалы (кино, фото, эскизы и т. п.), назначаются рецензенты на каждую Дипломную работу.

Проводятся консультации для студентов по всем вопросам, связанным с защитой Дипломных работ.

Завершает десятую сессию защита студентами своих Дипломных работ перед Государственной экзаменационной комиссией.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОВОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в

области режиссуры, а также оценка приобретенных общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТоговых КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТоговой ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ

Итоговая государственная аттестация включает в себя **междисциплинарный Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы** (дипломной телевизионной программы по одной из изученных жанров и форм).

Устный экзамен по теоретическому курсу охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана: «Режиссура телевизионных программ», «Кинодраматургия», «Кинооператорское мастерство», «Теория и практика монтажа», «Звуковое решение фильма», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», «Режиссура мультикамерной съемки».

Междисциплинарный Государственный экзамен в рамках **Государственного экзамена** выражается в устном изложении студентом ответов на вопросы представленных билетов и ответов на вопросы члены Государственной комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) завершает итоговую государственную аттестацию. Постановочный проект дипломной работы включает в себя литературный сценарий дипломного проекта, изложение режиссерского замысла (экспликацию), содержащее обоснование выбранных темы и жизненного материала, характеристики действующих лиц, способы экранного воплощения, монтажный лист, карту съемочных объектов и др., режиссерский сценарий или режиссерскую разработку, заключение руководителя дипломной работы (мастера) о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента.

В ходе защиты наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы Государственная аттестационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современным кино-теле языком, умение работать с актерами и «неактерами», совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение Государственной аттестационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

Примерные вопросы

1. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии и практика режиссуры телевидения.
2. ТВ-передача - плод коллективного творчества.
3. Метод действенного анализа в режиссуре, театра, кино и телевидения.
4. Мизансцена, кадр, монтаж - основные выразительные средства режиссера кино и телевидения.
5. Композиция экранного произведения.
6. Жанровое многообразие кинопродукции.
7. Специфика зрительского восприятия экранного произведения.
8. Человеческая личность на ТВ-экране.
9. Телевизионное искусство в системе искусств.
10. Импровизация в творчестве режиссера ТВ.
11. Телевизионный кадр.
12. Телевидение как средство массовой коммуникации.
13. Режиссерская разработка \ экспликация \ ТВ передачи.
14. Телевизионный монтаж.
15. Режиссерский анализ произведения.
16. Режиссерский замысел, решение, сценарий ТВ передачи.
17. Режиссер телевидения \ права и обязанности \.
18. Градация ТВ передач по видам, формам и жанрам.
19. Карта съемочных объектов.
20. Тема, идея, сверхзадача в ТВ программах.
21. Работа режиссера с творческой группой.
22. Сюжет и фабула в художественных и документальных ТВ передачах.
23. Журналистика – первооснова работы режиссера.
24. Жанры и формы ТВ передач.
25. Подготовительный и съемочный периоды производства ТВ передач.
26. Монтажно - тонировочный и завершающий периоды производства ТВ передач.
27. Художественный образ в театре, кино, на телевидении.
28. Методы и приемы съемок ТВ передач.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В соответствии с ООП ВО государственного стандарта дисциплина обеспечена учебными аудиториями, оборудованными для монтажа, звукозаписи, проведения показов студенческих работ, изучения и проведения всех циклов изготовления ТВ программ: 100, 208 и 209 аудитории, камерный зал, танц. класс, грим комната, конференц-зал и большой зал СКГИИ.

Кафедра располагает необходимым оборудованием для фото- и видеосъемок, с возможностью последующего монтажа материала:

1. Три видеокамеры Sony HDR-CX400 с записью материала на Flash – носители
2. Три видеокамеры Sony с записью материала на miniDV
3. Три зеркальных фотоаппарата Nikon D5300, два из которых имеют длиннофокусные объективы (55-300) и один – портретный (18-105)
4. Пять штативов для маленьких камер и два штатива для больших кассетных камер
5. Три накамерных света
6. Пять компьютеров (системные блоки – Thermaltake, мониторы – Benq) с установленными на них монтажными программами
7. Два экрана, предназначенных для проведения показов
8. Один проектор Epson
9. Принтер Epson Stylus Photo R270
10. Один ноутбук Acer V3-551G, предназначенный для трансляции видеоработ или иного материала через проектор во время показов или конференции, проводимых в СКГИИ
11. Один динамический микрофон Philips
12. Два петличных микрофона: Sony ECM-AW3 и Sony UWP-V1, предназначенных для более качественной записи звука.
13. Один узконаправленный микрофон

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Обязательная литература:

1. Егоров В.В. Телевидение и практика телевидения: Введение. – М. 1998.
2. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес. - М., Жуковский: Триумф; Эра, 2000.
3. Голубовский Б. Читайте ремарку.: От информации - к образу: Учеб. пособие. - М. ГИТИС, 2004.
4. Голубовский Б. Шаг в профессию.: Учеб. пособие. - М.: ГИТИС, 2002
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. пособие для вузов. – М.: ГИТИС, 2008
6. Мастерство режиссера: I-V курсы: Учеб. пособие для вузов. - М.: ГИТИС, 2007.
7. Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы: Учеб пособие для вузов. - М.: Просвещение, 1982.
8. Поламишев А. Мастерство режиссера: от анализа - к воплощению. М.: Искусство, 1992
9. Вопросы режиссуры: Сб.статей режиссеров сов. театра. - М.: Искусство
10. Евгений Вахтангов: Сборник. - М.: ВТО, 1984
11. Владимиров С. Драма; Режиссер; Спектакль. - Л.: Искусство, 1978
12. Гончаров А. Режиссерские тетради. - М.: ВТО, 1980

13. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: Ч.1-2. - М.: Искусство, 1968

Дополнительная литература:

1. Басин М., Шилович И., Синергетика и Интернет, изд. Путь к Synergonet, Спб, 1999
2. Браэм Г., Психология цвета, М., изд. «АСТ», 2009
3. Виноградов В., Некоторые аспекты теории выразительного движения в творчестве С.М. Эйзенштейна, изд. «Эйзенштейновский Центр исследований кинокультуры», М., 2003
4. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1959.
5. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М., 1990.
6. Базен А., Ренуар Ж. Музей кино. М., 1995.
7. Бергман о Бергмане. М., 1985.
8. Бергман И. Сборник. М, 1969.
9. Брессон Р. Музей кино. М., 1994
10. Бунюэль о Бунюэле. М., 1989.
11. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
12. Брук П. Блуждающая точка. С-Пб., 1996.
13. Висконти Л. М., 1986.
14. Вендерс Л., Логика изображения. Эссе, тексты, интервью, СПб., изд. Б.&К, 2003
15. Дзаватинни Ч. Дневники жизни и кино. М., 1982.
16. Дворко Н., Профессия – режиссер мультимедиа, вып. 12, СПб., изд. СПб. Гуманитарный унв. Профсоюзов, 2004
17. Изволов Н., Как нам писать историю кино? История кино: современный взгляд (киноведение и кинокритика), М., изд. «Материк», 2004
18. Клер Р. Размышления о киноискусстве. М., 1958.
19. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
20. Кино Италии. Неореализм. М., 1989.
21. Кириллова Н., Медиакультура, Теория, история, практика, Академический Проект, М., 2008
22. Зоркая Н. Фольклор. Лубок. Экран. М., 1994.
23. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1960.
24. Лотман Ю. Семиосфера. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000.
25. Лотман Ю. История и типология русской культуры. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000.
26. Маньковская Н., Феномен постмодернизма, Центр гуманитарных инициатив, М., 2009 Мейерхольд В. Статьи... Беседы. 1-2 т.т. М., 1968.
27. Гладков А. Мейерхольд. 2 т. М., 1990.
28. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. М., 2004

29. Меркель М. Портреты, 1976
30. Немирович-Данченко В. Сочинения.
31. Ночи Кабирии. От замысла к фильму. М., 1991.
32. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет, М., АРТ-Родник, 2008
33. Пастернак Б. Об искусстве. Стр. 163-166. М., 1990.
34. 6. Ремиз О., Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля, М., изд. «Просвещение», 1983
35. Ренуар Ж. М., 1972.
36. Станиславский К. Сочинения.
37. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая. М.: Издательство 625,2000.
38. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая. М.: Издательство 625,2002.
39. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья. М. Издатель А. Г. Дворников, 2003 38. Соловьева И, Шитова В. Четырнадцать сеансов. М., 1981.
40. Тарковский – 95, ст., М., изд. ВГИК,1995.
41. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., 1984.
42. Телевидение: режиссура реальности, М., Искусство кино, с.10-63
43. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. М., 1975.
44. Эфрос А. Профессия: режиссер. М., 1993.
45. Феллини Ф. Делать фильм. М., 1984.
46. Фрумкин Г., Телевизионная режиссура, Академический Проект, М., 2009,
47. Уилки Б. Создание спецэффектов. ГИТР. М., 2006
48. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М., 1986.
49. Уэллс об Уэллсе. М., 1990.
50. Утилова Н. Монтаж. М.: Аспект-пресс, 2004
51. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Март. М., 2004
52. Интернет-ресурсы, художественные, документальные фильмы.

Программа составлена в соответствии с требованиями и учетом рекомендаций ООП ВО по специальности «Режиссура кино и телевидения»

Разработчик - доцент Черкесов М.Т.

Эксперт—кандидат искусствоведения Саральпова С.Б.

Программа одобрена на заседании кафедры

Протокол №1 от 27 августа 2014г