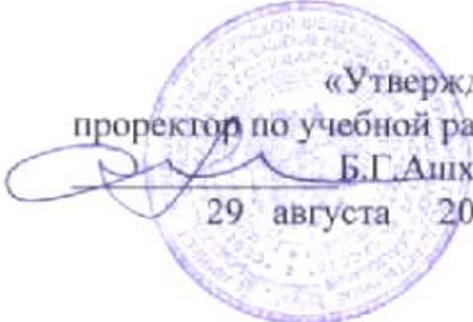


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет
Кафедра режиссуры


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г.Ашхотов
29 августа 2014 г.

Рабочая программа дисциплины
«Мультипликация»
по направлению (специальность) 070601
Режиссура кино и ТВ
специализация Режиссер телевизионных программ, педагог

Квалификация
Специалист

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик 2014г.

Целью изучения курса «Мультипликация» по специальности «Режиссер кино и ТВ» является не только ознакомление, но и глубокое изучение истории как отечественной, так и зарубежной мультипликации с помощью чего мы попытаемся восстановить и проследить этапы ее становления и развития.

Задачи: Приобщить студентов к искусству мультипликации, к секретам ее создания, ознакомить их с шедеврами мировой мультипликации.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Требования к уровню усвоения содержания курса

- актуализация знания ключевых понятий, особенностей и закономерностей профессионального образования при изучении истории мультипликации для режиссера телевизионных программ;
- овладение знаниями о сущности и специфике мультипликации разных жанров (кукольная, графическая, рисованная);
- овладение знаниями о культуре мультипликации политической, образной публицистики;
- овладения знаниями о способах и формах ее видов и жанров;

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- основы истории мультипликации разных жанровых произведений
- разновидности ее жанров и видов
- основные технологии ее производства
- основы творческих деятелей, как российских, так и зарубежных, внесших большой вклад в становление и развитие мультипликации, современные методы работы над ней

Стремления человечества запечатлеть в рисунке движение, наблюдаемое в природе, в жизни, мы находим еще в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой на дереве и кости. Так в рисунках северных народностей нашей страны мы видим бегущего оленя, изображенного с большим количеством ног, как бы показывающих стремительность его бега; танцующего охотника с восьмью ногами и шестью руками, с помощью

которых переданы различные моменты движения в танцев. В замечательных рисунках художников Древнего Китая летящие ласточки изображены с шестью крыльями каждая, что характерно для передачи динамики и в современном мультипликационном искусстве. Таким образом, мы видим, что конкретные попытки создать движение посредством серии последовательных рисунков на много лет предшествуют изображению кинематографа. С изобретением киноаппарата, мультипликация не сразу появилась на экране. В 1908 году художник Старевич, который известен в истории кинематографии как пионер объемной мультипликации показал в «синематографе» рисованную мультипликацию. «Ночь под Рождество» - маленький отрывок из повести Гоголя, где черт и Солоха вылетают на метле из трубы хаты, путешествуют по небу, крадут месяц и возвращаются домой. Слово «мультипликация» – иностранное слово, обозначающее по-русски «умножение». Чтобы герои современного рисованного фильма длиной 280-300 метров получили возможность жить на экране, требуется изготовить 16-18 тысяч рисунков. Проследить этапы развития мультипликации с древнейших времен до наших дней и наметить план перспективы в будущем. В мультипликации любой персонаж может свободно видоизменяться, принимать любую форму, может быть уменьшен или увеличен до любого размера в зависимости от основного смысла и содержания произведения. Все неестественное с точки зрения реальной жизни в мультипликации кажется реальным и вполне убедительным. Юный зритель, воспринимая с экрана такой действенный рисунок, сам входит в мир сказок, с увлечением следует за похождениями рисованного персонажа, волнуется за него. Отсюда понятно, какое большое воспитательное воздействие оказывает рисованный мультипликационный фильм на юного зрителя. Направления, в которых развивается наше искусство рисованного фильма, чрезвычайно разнообразны. Народная и современная сказки, фантастики, музыкальные комедии на современные темы – вот некоторые из жанров, в которых работает наша мультипликация. Основной ее адрес – детская аудитория самых разных возрастов. работая в области народной сказки, мультипликаторы все чаще и чаще переходят на современные, актуальные темы, помогая воспитанию юного поколения граждан в духе преданности Родине.

Темы для рефератов студентов:

1. История мультипликации
2. Рисованная мультипликация
3. Кукольная мультипликация

4. Графическая мультипликация
5. Политическая мультипликация
6. Мультипликация – как искусство образной публицистики
7. Поэтика В. Маяковского и мультипликация

Тематический план:

1. История мультипликации с древнейших времен – 2 ч.
2. Истоки мультипликации в России – 2 ч.
3. Рисованная мультипликация – 2 ч.
4. Мультипликация в творчестве Д. Вертова - 2 ч.
5. Мультипликация в творчестве В. Маяковского – 2 ч.
6. Виднейшие мультипликаторы России – 2 ч.
7. Кукольная мультипликация - 2 ч.
8. Мультипликация как искусство образной публицистики – 2 ч.
9. Графическая мультипликация – 2 ч.
10. Творчество Старевича – 2 ч.
11. Творчество Иванова-Вано – 2 ч.
12. Творчество Р. Давыдова – 2 ч.
13. Национальная мультипликация по мотивам эпоса «Нарты» - 2 ч.
14. Художники-мультипликаторы – 2 ч.
15. Лекции Иванова-Вано, прочитанные во ВГИКе – 2 ч.
16. Рефераты студентов – 4 ч.
17. Контрольный урок – 2 ч.

Рекомендуемая литература:

1. К. Парамонова «Фильм для детей, его специфика и воспитательные функции». М-1975г.
2. Иванов – Вано «Очерк истории развития мультипликации». М-1967г.
3. Иванов – Вано «Мультипликация вчера и сегодня». М-1974г.
4. Иванов – Вано «Мультипликация вчера и сегодня». Выпуск-1. М-1975г
5. Иванов – Вано «Мультипликация вчера и сегодня». Выпуск-2 М-1975г
6. Иванов – Вано «Мультипликация вчера и сегодня». Выпуск-3 М-1976г
7. Иванов – Вано «Мультипликация вчера и сегодня». Выпуск-4 М-1977г
8. Кинословарь (двухтомник)
9. Киноэнциклопедия

Разработчик - доцент СКГИИ Жилетежев С.Х.

Эксперт – доцент Черкесов М.Т.

Одобрено на заседании кафедры 27 августа 2014г.

Протокол № 1. От 27 августа 2014 года.