

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет  
Кафедра режиссуры



**Рабочая программа дисциплины  
«Основы режиссуры мультикамерной съемки»**

**Уровень высшего образования:  
Специалист**

**Специальность:  
55.05.01(070601) Режиссура кино и телевидения**

**Форма обучения  
очная, заочная**

Нальчик 2014г.

## **1. Цели освоения дисциплины**

### **«Основы режиссуры мультикамерной съемки»**

**для студентов, обучающихся по специализации**

### **«Режиссер телевизионных программ»**

**Основная цель** курса состоит в формировании у студентов знаний и умений в области изучения основ режиссуры мультикамерной съемки и приобщение студентов к производственно-творческой работе.

#### **Основные задачи:**

- Формирование у студентов знаний и умений, необходимых будущему режиссеру в области основ режиссуры мультикамерной съемки.
- Формирование у студентов комплексного представления о профессии
- Приобщение студентов к производственной работе при мультикамерной съемке
- Формирование у студентов потребности, умений и начального опыта профессии при мультикамерной съемке.
- Формирование у студентов навыков вузовской познавательной деятельности.
- Заложить основы психологической культуры будущего режиссера.
- Помочь студентам познать себя и стимулировать их самовоспитание и саморазвитие в творчестве режиссера.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета**

**для режиссеров телевидения по предмету**

### **«Основы режиссуры мультикамерной съемки»**

Новые направления развития технических средств, оперативные и рентабельные формы и методы их организации позволяют повысить конкурентоспособность СМИ. Сегодня оперативную информацию можно передать из любой точки планеты, воспользовавшись компьютером и видеофоном, подключенным к каналу связи. Для этого необходимо готовить новые технически грамотные кадры, способные обеспечить выживаемость своего телеканала в обостряющихся рыночных условиях.

Конкуренция СМИ привела к борьбе за качество продукции, так как привлекательный внешний вид и звук с доступным уровнем шумов и искажений делают информацию более востребованной аудиторией.

Телевизионная техника, такая как электроника, оптика, светотехника, экспонометрия, цветоведение, электротехника, съемочная аппаратура, вспомогательная операторская техника постоянно совершенствуется. В этом процессе участвует огромное количество фирм, тысячи специалистов по электронике, оптике, светотехнике, записи изображения и звука. Сегодня электронные системы видеокамер во многом помогают оператору, автоматически определяя диафрагму, т.е. фактически заменяя экспонометр, а также по желанию оператора меняя и удерживая фокусное расстояние до объекта съемки. Электронная система генерирует все цвета радуги, правда, пока еще грубовато, но эти параметры постоянно улучшаются.

Претерпев модернизацию и консервацию изображения, ферромагнитная пленка уступает первенство компакт-дискам с цифровой записью изображения и звука. С применением компакт-дисков отпадает необходимость в лентопротяжных механизмах и связанных с ними неполадках. Вспомогательная техника – осветительные приборы различной мощности, тележки рельсовые и на надувных колесах, стабилизирующие изображение, также постоянно модернизируются.

Совершенное владение техникой необходимо режиссеру не для формального ее использования, а для развития и осуществления творческих замыслов и задач, которые возникают в творческом союзе. Необходимо особо подчеркнуть, что композиция и свет не поддаются никакому техническому совершенствованию, они целиком и полностью зависят от умения оператора видеть, чувствовать и воплощать на экране творческие замыслы. Иными словами, зависят от способностей и профессиональной подготовки, более того, любая творческая профессия требует совершенствования в течении всей жизни.

И все же массовый выпуск программ студий телевидения обеспечивается в результате сложного производственного процесса с применением большого количества разнообразного технического оборудования. В творческой группе выделена роль режиссера, потому что в его руках концентрируется итог всей работы.

Реальность воплощения режиссерского замысла определяется следующими

факторами:

а) насколько режиссерское решение телепрограммы технологически грамотно;

б) насколько режиссер учитывает то, что любая его работа, какой бы сложности и значения она не была, является лишь частицей общей продукции телестудии и что забота об организации передачи должна быть не меньшей, чем забота о ее творческом решении.

Он должен знать существо работы всей творческой группы, должен уметь показать, как надо выполнять любой замысел.

Цель предмета «Основы режиссуры мультикамерной съемки» - изложить и обучить студента базовым технологиям кино и телевидения, современным оборудованьям, программным средствам и оптимальному взаимодействию между ними, выявить взаимосвязь качества режиссерской продукции с компьютерными технологиями подготовки телепередач.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

#### **Требования к уровню усвоения содержания курса**

- актуализация знания ключевых понятий, особенностей и закономерностей профессионального образования при изучении основ режиссуры мультикамерной съемки для режиссера телевизионных программ;
- овладение знаниями о сущности и специфике профессии режиссуры мультикамерной съемки;
- овладение знаниями о структуре и содержании профессиональной режиссуры мультикамерной съемки;
- овладение знаниями о культуре режиссера, его компетентности;
- овладение знаниями о способах и формах профессионального самообразования режиссера.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- основы режиссуры мультикамерной съемки для разных жанровых произведений
- ведущие принципы профессии режиссера мультикамерной съемки;
- основные технологии профессиональной работы;
- основы режиссуры мультикамерной съемки при взаимодействии со съемочной группой.

#### **Уметь:**

- пользоваться мультикамерными съемками
- создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке
- проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях;
- профессионально осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения.

#### **Владеть:**

- основами режиссуры мультикамерной съемки, изученными в ходе обучения дисциплине
- правилами техники безопасности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### «Основы режиссуры мультикамерной съемки»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов

Групповые занятия – 70 часов: теоретические – 46, практические – 24

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практич. занятия	контрл. занятия	индивид. занятия	
1.	Киносъёмочные объекты.	3	1	2				
2.	Светотехническая характеристика.	3	2	2	2			
3.	Конструктивные характеристики.	3	3	2				
4.	Режиссерский пульт	3	4	4	2			
5.	Объектив с переменным фокусным расстоянием.	3	5	2		2		Аттестация письменно
6.	Вспомогательная операторская техника.	3	6	4				
7.	Павильон. АСБ-5, АСБ-4	3	7	4				
8.	Запись по ходу и остановки	3	8	2	2			
9.	Электрические и электронные вспомогательные устройства.	3	9	2	2			
10.	Технические средства освещения объектов съемки.	3	10	2	2	2		Аттестация письменно
11.	Технология многокамерной съемки	3	11	4				
12.	<b>На заочном отделении</b>		1-4	10	6			зачет
13.	ПТС	4	1	8				
14.	Прямой эфир	4	2	2	2			
15.	Технические средства звукозаписи.	4	3	2				
16.	Синхронизация носителей звука и изображения.	4	4	2	2			
17.	Звукозапись при киносъёмках.	4	5	4		2		Аттестация письменно
18.	От киносъёмочного аппарата до киносъёмочного комплекса.	4	6	2	2			
19.	ПТЭ	4	7	8	2			
20.	Технология для многокамерной киносъёмки.	4	8	2	2			
21.	Права и обязанности	4	9	2	2			
22.	Взаимодейст. с участниками	4	10	2		2		зачет

	мультикамерной съемки							
23.	<b>На заочном отделении</b>		1-4	10	6			зачет

## **5. Образовательные технологии**

В течении каждой сессии студентам читаются лекции, проводятся семинарские занятия по основным вопросам профессионального мастерства, устраиваются кино- и видеопросмотры и обсуждения, большое место в учебном процессе занимают групповые практические занятия и индивидуальные беседы педагогов со студентами.

Обучение студентов предполагает выполнение студентом в период между сессиями теоретических и практических занятий, несущих серьёзную нагрузку в процессе обучения, являющихся частью этого процесса.

Курсовые работы и практические контрольные задания помогают студентам в освоении необходимых материалов и источников в связи с изучаемой темой, дают ему в руки методику подхода к материалу, вырабатывают самостоятельность мышления. Курсовые и контрольные работы являются показателем развития и становления студента.

Зачетно-экзаменационные сессии проводятся в осенне-зимний и весенне-летний периоды, которые завершаются зачетом или экзаменом. Также для выполнения студентами самостоятельных работ (упражнений) им предоставляется необходимая техника и время в рамках учебного процесса.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **1) Темы эссе, рефератов, курсовых и контрольных работ**

1. Киносъемочная техника в павильоне.
2. Кинооператорское искусство при работе со светом.
3. Свет на натуре и в павильоне.
4. Работа оператора на съемочной площадке.
5. Звук в кино и на телевидении.
6. Киносъемочный комплекс.
7. Многокамерная съемка в кино.
8. Светотехника на телевидении.

### **2) Вопросы к зачетно-экзаменационным сессиям**



**по «Основы режиссуры мультикамерной съемки»  
для режиссеров телевизионных программ**

1. Киносъемочные объекты
  - объект, изображение
  - оптические приемы
2. Светотехнические характеристики
  - светопропускание
  - распределение освещения по полю кадра
3. Конструктивные характеристики
  - дисторсия
  - хроматические аберрации
4. Виды киносъемочных объектов
  - анаморфотные насадки
  - коэффициент искажения объективов
5. Объективы с переменным фокусным расстоянием
  - расширенные эксплуатации
  - совершенство конструкций
6. Вспомогательная операторская техника
  - светозащитные устройства
  - светофильтры
7. Штативы и панорамные головки
  - киноштативы, общие характеристики
  - дистанционные управление
8. Операторский транспорт
  - пневмотележки
  - операторский кран
9. электрические и электронные вспомогательные устройства
  - стабилизатор изображения
  - оптические визеры
10. Технические средства освещения объектов съемки
  - виды освещения

- типы светотехники

#### 11.Источник света для кино съемки

- световой поток
- лампы накаливания

#### 12.Экспонометрия и контроль.

- экспонометр и яркометр
- цветоизмерительный прибор

#### 13.Киноосветительная техника.

- металлогалогенные лампы
- электрическая дуга

#### 14.Технические средства звукозаписи.

- синхронная чистота
- звук живого мира

#### 15.Синхронизация носителей звука и изображения.

- средства установки и записи
- КСА с блоком записи звука

#### 16.Звукозапись при кино съемках.

- коэффициент гармоник
- диапазон частоты

#### 17.От кино съемочного аппарата до кино съемочного комплекса.

- кинотелеустановка
- технологический комплекс

#### 18.Технология для подводных съемок.

- кино съемочная аппаратура
- осветительная аппаратура

#### 19.Технология для многокамерной кино съемки.

- пульт управления
- комплекс ВКУ

#### 20.Правила техники эксплуатации.

- технические характеристики кино съемочной аппаратуры
- характеристики осветительной аппаратуры

## 21. Правила техники безопасности.

- работа на натуре
- работа в павильоне

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **1) Основная литература**

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М.1974 г.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
3. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.
4. Головня А.Д. Съёмка цветного кинофильма. М. 1952 г.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М. 1965 г.
6. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.
7. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съёмки в искусстве кинооператора М. 1983 г.
8. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М. 1977 г.
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. 1989 г.
10. Медынский С.Е. Мастерство кинооператора

### **2) Дополнительная литература**

1. Артюшин Л.Ф. Борский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора М. 1999.
2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.
3. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.
4. Гюльперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при киносъёмках М: Искусство 1958
5. Динамическая камера в художественном фильме М:ВГИК
6. Дмитриев Л.А. Теория драматургии телевизионных программ М. ВИПК 1990 г.

7. Дробашенко С. Экран и жизнь М. Искусство 1971
8. Золотаревский Л. Цитаты из жизни Мю. Искусство 1971 г
9. Ковач А. Прямое кино в Венгрии Вопросы киноискусства. М. Наука 1967 г.
10. Кракауэр З. Природа фильма М. Искусство 1974
11. Кракауэр Э. Природа фильма М. Искусство 1974
12. Лесин В. Киноочерк – портрет М. Издательство ВГИК 1961 г.
13. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр М. 1992 г.
14. Миргородская А. ТВ - собеседник ИПК работников телевидения и радиовещания 2002 г.
15. Монтегро А. Мир фильма Л. Искусство 1969 г.
16. Никулина Г. Лица и знакомые Заметки о телевизионном портрете. М. 1980г
17. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие
18. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес М. Эра
19. Ролик М. Поглядим на дорогу. Беседы о кино. М. Искусство 1964 г
20. Рынин Н.А. Киноперспектива М. Кинофотоиздательство, 1936 г.
21. Савельев Д. Намедни в Питере М. 1998 г.
22. Сайпан В. Телевидение и мы М. 1963
23. Свешников А.В. Композиционное мышление М. 2001 г.
24. Славин К. Когда документалист говорит «Я» Современный документальный фильм М. Издательство 1987 г.
25. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: В 2ч М. Издательство «625» 2001 г.
26. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности М. 1997 г.
27. Утилова Н.И. Современные проблемы монтажа; теория и практика
28. Утилова Н.И. Телевизионное пространство и время Эстетическая роль монтажа М. 2000 г
29. Франк Г. Карта Птолемея М. Искусство 1975 г
30. Фуртичев В. Художественность кинорепортажа

31. Эфрос А. Я остаюсь в театре. Искусство кино М. Искусство, 1960 г.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

<http://bookchamber.ru>

<http://guzei.com/live/tv/>

<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>

<http://www.1tv.ru/>

<http://www.625-net.ru/>

<http://www.apostrof.ru>

<http://www.aqualon.ru>

[http://www.a-z.ru/history\\_tv/](http://www.a-z.ru/history_tv/)

<http://www.britannica.com>

<http://www.britishmuseum.co.uk>

<http://www.compuart.ru>

<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>

<http://www.internews.ru/report/tvrus/>

<http://www.kursiv.ru>

<http://www.mptr.ru>

<http://www.ntv.ru/>

<http://www.ostankino.ru/>

<http://www.print.ru>

<http://www.publish.ru>

<http://www.radiostation.ru>

<http://www.telecenter.ru>

<http://www.terem.ru>

<http://www.yam.ru>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Большую роль в учебном процессе играет хорошо налаженная, постоянная производственная практика студентов согласно договоренности между Северо-Кавказским государственным институтом искусств и студиями телевидения под руководством ведущих режиссеров этих студий. Эта практическая деятельность студентов дает наилучший эффект, учебному плану института.

Для изучения дисциплины студенты знакомятся и работают на кинокамерах, телекамерах, в студиях телевидения, в театральных, в актерских и художественных мастерских, при выезде на натуру и в павильонах.

Программа составлена в соответствии с требованиями ООП ВПО по специализации, специалист, Режиссер телевизионных программ, педагог.

**Разработчик** Боттаев М.З.

**Эксперт** – зав. кафедрой, доцент Черкесов М.Т.

**Одобрено на заседании  
кафедры режиссуры 27 августа 2014г.**

**Протокол № 1**

**Зав. кафедрой Черкесов М.Т.**