

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
Высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет
Кафедра режиссуры



Рабочая программа дисциплины
«Речь: культура и техника »
Уровень высшего образования
Специалист

Специальность
55.05.01 (070601) Режиссура кино и телевидения

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик 2014г.

1. Цели освоения дисциплины

Богатство русской речи заключается в ее огромных фонетических возможностях, в гибкости и разнообразии интонации, в великолепной ритмо-мелодичности, в безграничных возможностях словообразования и образования сочетаний слов, в разнообразнейших по строю предложениях. Речь человека является его визитной карточкой. «Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. И в древности, и по сегодняшний день ораторство было и есть одним из сильных рычагов культуры» – писал А.П.Чехов.

Общая культура речи, красивый голос, внятная дикция, строгая логика в построении фразы или развернутого сообщения – для любого журналиста это необходимые компоненты осуществления его профессиональной деятельности. Одним из важнейших средств коммуникации является слово.

Основная цель изучения дисциплины «Речь: культура и техника» - освоение студентами основ речевого мастерства, овладение речевой техникой: точной, ясной, отработанной дикцией, развитым тонким слухом, голосовым диапазоном, правильно поставленным дыханием.

Курс направлен на формирование элементарных риторических навыков, необходимых для развития коммуникационных возможностей современного журналиста.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по специальности «Режиссура кино и телевидения» дисциплина «Речь: культура и техника» относится к базовой части профессионального цикла.

Освоение курса «Речь: культура и техника» предшествует изучению дисциплин - “Работа режиссера с актером”, “Мастерство актера”, с которыми дисциплина связана самым непосредственным образом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Общекультурные компетенции:

Код	Содержание компетенции
ОК-1	способностью приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии
ОК-6	способностью к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться

Профессиональные компетенции:

Код	Содержание компетенции
ПСК-2-3	способностью и готовностью применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом

В результате изучения дисциплины «Речь: культура и техника» студенты должны:

Иметь представление:

- об основах речевого мастерства;
- о словесных новообразованиях в контексте современной практики звучания в эфире;

Иметь опыт (навык):

- развития голосовых возможностей;
- владения речевой техникой;
- исполнительского искусства.

Знать:

- технику и логику звучащего слова;
 - нормы литературного языка;
 - особенности устной и письменной речи;
- принципы работы речевого аппарата, голосо- и Рече образующие механизмы, историю становления речевой культуры, осознавать ее роль в современных коммуникационных процессах, понимать важность полученных знаний и сферы их применения в практике;

Уметь:

- исправлять речевые недостатки;
- выявлять и устранять недостатки собственной речи,
- эффективно и экологично использовать голосовой ресурс, в соответствии с выполняемыми задачами (личностными и профессиональными) выстраивать композицию устного текста, отражать его логическую структуру посредством тембра и интонации, удерживать и активировать внимание аудитории;

Владеть:

собственным голосом как рабочим инструментом, а также речью и навыками публичного выступления, ораторскими приемами и приёмами классического красноречия; способностью к анализу и самоанализу, к передаче информации адекватными речеголосовыми средствами.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Речь: культуры и техника » составляет на очном обучении

10 зачётных единиц (360 академических часа из них 124 мелкогрупповых),

на заочном обучении 10 зачетных единиц (360 академических часа из них групповых часов)

Наименование темы	Количество аудиторных часов				ОК, ПК
	Лекции	Семинары	СРС	З\о	
Тема 1. Введение. Задачи тележурналистов, выходящих в эфир.	21	5	5		ОК – 1, 6
Тема 2. Компоненты речевого аппарата.	21	5	4		ОК – 1, ПСК-2-3
Тема 3. Образование звуков. артикуляция гласных звуков.	20	5	4		ПСК-2-3
Тема 4. Работа над голосом, постановка правильного дыхания.	20	5	4		ОК-1, ПСК-2-3
Тема 5. «Закон инверсии».	20	5	4		ОК-1
Тема 6. Разновидность ударений.	20	5	4		ПСК-2-3
Тема 7. Звучащая речь в применении к риторике – ораторскому искусству.	21	5	4		ПСК-2-3
Тема 8. Что такое «логическая перспектива».	20	5	4		ОК-1
Тема 9. Определение понятия «период».	20	5	4		ОК-1
Тема 10. Отличие стиха от прозы.	21	5	4		ОК-1, 6

Тема 11. Законы орфоэпии.	20	5	5		ОК-1
Тема 12. Устранение речевых недостатков.	21	5	4		ОК-1, ПСК-2-3
Всего	250	60	50		

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение. Задачи радио- и тележурналистов, выходящих в эфир.

Определение задач радио- и тележурналистов, выходящих в эфир. Ключевые вопросы в этом разделе: «О чем? Кому? Зачем? Что я хочу?» Осмысленность и целенаправленность работы журналиста. Разбор конкретных примеров. Метод работы с литературным или газетно-журнальным текстом.

Тема 2. Компоненты речевого аппарата.

Отработка технических навыков. Компоненты нашего речевого аппарата. Упражнения – гимнастика для подвижности и гибкости губ.

Таблица твердых и мягких гласных и соединение их с согласными звуками. Упражнения на тренировку дикции и методика их выполнения. Прослушивание магнитофонных записей и определение своих недостатков.

Тема 3. Образование звуков. Правильная артикуляция гласных звуков.

Отработка сложных для произношения шипящих и свистящих звуков. Практические занятия по произношению сочетания согласных «шш», «зш» как «шш», «сж», «зж», как «жж», «ш» и «ж» перед мягкими согласными. Произношение свистящих согласных: с, з, ц. Фрикативный Г С (Г с призвуком Х). Произношение мягких согласных «ТЬ».

«ДЬ».

Смещение звуков Р и Л, Рь и Ль.

Пропуск – «съедение» согласных звуков.

Работа над исправлением дикции идет последовательно, от простого к сложному: звук – слог – слово – словосочетание – предложение – текст.

Темп медленный.

При отработке дикции следует пользоваться богатством русского языка – пословицами, поговорками, скороговорками, крылатыми словами, афоризмами, примерами из русской поэзии.

Артикуляционная гимнастика и гимнастика для языка.

Тема 4. Работа над голосом, постановка правильного дыхания.

Понятие фонационного дыхания. Тренаж фонационного дыхания, укрепление мышечной силы диафрагмы, воспитание правильного бесшумного, короткого дыхания, для длительного звуковедения. Самомассаж для снятия мышечного напряжения в области речевого аппарата и упражнения для разогревания носоглотки.

Тема 5. «Закон инверсии».

Сущность «закона инверсии». Соотношение «закона инверсии» с общей концепцией подхода журналистов к работе в средствах массовой информации.

Важно научить студентов добиваться правильного звучания предложения и правильной постановки ударения при инверсии. Этому и посвящены практические занятия и проверка домашнего задания.

Тема 6. Разновидность ударений.

Определение типов ударений и их практическое применение в том или ином конкретном случае. Зависимость применения типа ударения от общего контекста статьи, рассказа, романа, эссе или короткого информационного сообщения. Индивидуальные практические занятия.

Тема 7. Звучащая речь в применении к риторике – ораторскому искусству.

Развитие традиций отечественной риторики на современном этапе. Конкретное применение законов звучащего слова для утверждения, умения доказать правильность общественно значимых идей, их необходимой злободневности для точной языковой аргументации в спорах, дискуссиях, диспутах.

Тема 8. Что такое «логическая перспектива».

Как выработать умение выстроить перспективу в публичных выступлениях или в печатном материале. На конкретных примерах показать, что именно логическая перспектива обеспечивает композиционную стройность, целенаправленное развитие главной мысли. Сюда же входит и переход к более сложному по построению тексту и более объемным по языковому составу фразам.

Практические занятия по овладению техникой чтения сложно-сочиненных и сложно-подчиненных, союзных и бессоюзных предложений.

Тема 9. Определение понятия «период».

Сущность понятия «период». Какое место занимает «период» в общем раскрытии идеи литературного произведения.

К концу первого полугодия обучения начинается работа с достаточно объемным литературным материалом. После работы над текстом с педагогом, студент дорабатывает материал самостоятельно. Начинать следует с литературного текста, а затем уже можно переходить к газетному или журнальному варианту. Можно дать студентам список предлагаемой для работы литературы. Умение грамотно, четко и ясно читать текст с листа и быстро ориентироваться в незнакомом тексте необходимо журналистам.

Тема 10. Отличие стиха от прозы.

Истоки возникновения поэзии, роды и виды поэзии. Конкретные примеры. Практическая работа над раскрытием особой формы поэтического мышления.

Тема 11. Законы орфоэпии.

Что такое правильное современное языковое звучание. Особенности стилистики современного русского языка.

Практическое занятие по сценическому речевому мастерству.

Тема 12. Устранение речевых недостатков.

Методики исправления региональных говоров.

Методики исправления дефектов речи – сигматизм, ротацизм, ламбадизм.

Расширение артикуляционного диапазона, контроль за плавностью и точностью выполнения дикционных упражнений, укрепление

мышечной выносливости языка, губ и нижней челюсти.

Контроль за выполнением практических упражнений под названием: «хоботок», «качели», «крестик», «маляр», «лошадка», «бабушка».

5. Образовательные технологии

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов;

6. Фонд оценочных средств.

Для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях,
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.,
- методические рекомендации, библиотечные ресурсы, электронные библиотечные ресурсы.

Примерные вопросы

Контрольные тесты

1. Для чего служат в тексте знаки препинания:
 - а) указывают на паузу;
 - б) говорят о длительности предложения;
 - в) ускоряют речь.
2. Какие органы не участвуют в формировании звуков речи:
 - а) носовая полость;
 - б) гортань;
 - в) трахея;
 - д) **желудок.**
5. Конец высказывания обозначается:
 - а) понижением голоса на первом ударном слове;

б) понижением голоса на последнем ударном слове.

7. О чем говорит многоточие в тексте:

- а) мысль закончена;
- б) что-то еще не договорено;**
- в) выражает недоумение.

8. Что обозначает запятая:

- а) мысль не закончена;**
- б) завершение предложения.

9. Что такое фонационное дыхание:

- а) служит для речи;**
- б) возникает при работе;
- в) возникает во время сна.

10. Какая интонация говорит о двоеточии:

- а) предупреждение;**
- б) сомнение;
- в) сожаление.

11. Для чего служит логическая пауза:

- а) для отделения слов;**
- б) для уточнения;

12. Что такое речевой такт:

- а) независимые слова;
- б) речевое звено.**

13. «Логическая инверсия» - это:

- а) нарушение прямого порядка слов;**
- б) упорядочение слов в предложении;
- в) нарушение логики речи.

14. Какие слова лишены ударения:

- а) существительные;
- б) предлоги;**
- в) глаголы;
- г) союзы.**

Вопросы для зачета

Какова задача радио- и тележурналистов, выходящих в эфир?

2. Что включает в себя понятие «речевой такт» и как он визуально обозначается?
3. Как выделяется в тексте названия городов, книги, фамилии, имени человека? Куда при этом падает ударение?
4. Если речевой такт состоит из нескольких слов, то какое слово в нем получает наибольшее ударение?
5. Что такое логическая мелодия и каковы ее элементы?
6. Что такое закон второго места?
7. Всегда ли грамматические правила применимы к законам звучащей речи?
8. Каковы функции знаков препинания?
9. Дайте определение логической инверсии. Приведите пример.
10. Как добиться правильного звучания предложения при инверсии.
11. Где чаще применяется инверсия – в прозе или в стихах?
12. Что главное при постановке голоса и дыхания?
13. Как добиться правильного распределения дыхания на длинной строке?
14. Какова цель ударения и как это достигается в звучании текста?
15. Как выделить в предложении ударное слово и что такое подчеркивающее ударение?
16. Какие виды ударений существуют?
17. покажите упражнение на развитие силы и диапазона голоса.
18. Для чего в литературе существует прием «курсива»? Дайте определение понятию «логическая перспектива».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Рудь, Л. Г. Культура речи [Текст] : учеб. пособие / Л. Г. Рудь, И. П.

Кудреватых, В. Д. Стариченок ; под общ. ред. В. Д. Стариченка. – 2-е изд., испр. – Минск : Выш. шк., 2010. – 271 с.

б) дополнительная литература:

1. Н.Н. Кохтов. Риторика. М. Просвещение. 1998.
2. А.И. Савостьянов. Техника речи. М. «Владос». 1999.
3. Т.Ф. Рябчук-Ситко. Звучащее слово. М. Приложение к газете «Знание-власть!». 2003.
4. А.М. Бруссер., М.П. Оссовская. 104 упражнения по дикции и орфографии. М.»Реглант» 2004.
5. Сисли Берри. Голос и Актер. Учитель и общество. М. ФИЦ «Татьянин день».1995. Гл. «Культура самовосстановления».
6. Орфоэпический словарь русского языка. М., 1988
7. Э. Чарели. Азбука дыхания. Свердловск. 1990
8. Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1984
9. С.К. Макарова. Техника речи (учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания). М., 1995
10. Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. М., 1974.
11. Зарва М.В. Произношение в радио- и телевизионной речи.М., 1976.
12. Ушакова Т. Н. Рождение слова: Проблемы психологии речи и психолингвистики. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. – 524 с. (Достижения в психологии)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. http://www.ssga.ru/AllMetodMaterial/metod_mat_for_ioot/metodichki/russian/programm.htm – Русский язык и культура речи.
2. http://www.nntu.ru/RUS/KAFEDR/sef_8.htm – Кафедра русского языка и культура речи.
3. <http://mtuci-ncb.donpac.ru/?cnt=struct.kafs.onp.subj.7> – СКФ МТУСИ
4. <http://www.distance-learning.ru/db/wb/7AE075688326E59BC3256EA7005ACF8F/doc.html> – Русский язык и культура речи.
5. http://www.sibupk.nsk.su/Public/Chairs/c_foreign/Russian/kr_rus.ht

m

– Русский язык и культура речи.

Программа составлена в соответствии с требованиями и учетом рекомендаций ООП ВО по специальности «Режиссура кино и телевидения»

Составитель: доцент Машукова Ф.С.

Эксперт: доцент Черкесов М.Т.

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры

Протокол № 1 от 27 августа 2014 г.
Зав. кафедрой, доцент Черкесов М.Т.

