

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего профессионального образования  
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет  
Кафедра режиссуры



**Рабочая программа дисциплины**  
**«Техника и технология телевизионного производства»**  
**Уровень высшего образования**  
**Специалист**

**Специальность**  
**55.05.01(070601) Режиссура кино и телевидения**

**Форма обучения**  
**очная, заочная**

Нальчик 2014г.

## 1. Цели освоения дисциплины

Предмет «Техника и технология телевизионного производства» должен изложить и обучить студента базовым технологиям телевидения, современного оборудования, программным средствам и оптимальному взаимодействию между ними, выявить взаимосвязь качества режиссерской продукции с компьютерными технологиями подготовки телепередач.

**Основная цель** курса состоит в формировании у студентов знаний и умений в области изучения техники и технологии телевизионного производства и приобщение студентов к производственно-творческой работе.

### **Основные задачи:**

- Формирование у студентов знаний и умений, необходимых будущему режиссеру в работе с техникой и в технологии телевизионного производства.
- Формирование у студентов комплексного представления о смежной профессии
- Приобщение студентов к производственной работе
- Формирование у студентов потребностей, умений и начального опыта профессии режиссера кино и телевидения.
- Формирование у студентов навыков вузовской познавательной деятельности.
- Заложить основы психологической культуры будущего режиссера.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

В соответствии с ФГОС ВО по специальности «Режиссура кино и телевидения» дисциплина «Техника и технология телевизионного производства» относится к базовой части профессионального цикла.

Освоение дисциплины «Техника и технология телевизионного производства» тесно связана с дисциплинами «Работа в творческих студиях над телеви-

зионными произведениями различных жанров», «Основы режиссуры мультикамерной съемки», «Кинотехника и кинотехнология», «Кинооператорское мастерство».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

#### **Профессиональные компетенции:**

Код	Содержание компетенции
ПК-4	Способность организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности
ПК-7	Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией
ПСК-4-2	способность и готовность к созданию межпрограммного пространства, рекламы, телевизионных фильмов, музыкальных клипов
ПСК-4-8	Способность и готовность использовать в процессе постановки фильма, программы технические и технологические возможности съемочной площадки, грамотно ставить задачу техническим службам
ПСК-4-9	Способность и готовность организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма
ПСК-4-13	способность и готовность преподавать основы мастерства телевизионных профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в образовательных учреждениях дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов

#### **Требования к уровню усвоения содержания курса**

- актуализация знания ключевых понятий, особенностей и закономерностей профессионального образования при изучении техники и техноло-

гии телевизионного производства для режиссера телевизионных программ;

- овладение знаниями о сущности и специфике профессии режиссера;
- овладение знаниями о структуре и содержании профессиональной деятельности;
- овладение знаниями о культуре режиссера, его компетентности;
- овладение знаниями о способах и формах профессионального самообразования режиссера.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:**

- основы техники и технологии телевизионного производства для разных жанровых произведений
- ведущие принципы профессии по технике и технологии телевизионного производства;
- основные технологии профессиональной работы;
- основы по технике и технологии телевизионного производства при взаимодействии в съемочной группе.

**Уметь:**

- пользоваться техникой по предмету «Техника и технология телевизионного производства»
- создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке
- проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях;
- профессионально осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения.

**Владеть:**

- приемами использования техники и технологии телевизионного производства
- правилами техники безопасности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### «Техника и технология телевизионного производства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет на очном обучении 7 зачетных единиц (252 академических часа из них групповых 70), на заочном обучении 7 зачетных единиц (252 академических часа из них 20 групповых)

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Форма контроля успеваемости	ОК, ПК
		Лекции	Контрол. занятия	СРС	Заочное отделение		
1.	Электронные средства массовой информации.	2		3	1		ПК-8
2.	Структура телевизионного вещания.	2		3			ПК-4, 7
3.	Телевизионные сети.	2		3			ПК-7, 8
4.	Студия телевидения.	2	2	3	1		ПСК-4-2
5.	Планирование загрузки технических средств телевидения.	2		4		Аттестация письменно	ПК-8. ПСК-4-2
6.	История развития телевидения.	2		4			ПК-4, 8
7.	История развития киносъемочной техники.	2		3	1		ПК-8, ПСК-4-13
8.	Съемочная техника телевидения.	2	2	3			ПСК-4-2, 4-8
9.	Вариообъектив. Использование объектива.	2	2	4	1		ПСК-4-9
10.	Устройство телевизионной камеры.	2		3	1	Аттестация письменно	ПК-8
11.	Система управления телевизионной камерой.	2		4			ПК-8, ПСК-4-13
12.	Спецосвещение на телевидении.	2	2	4	1		ПСК-4-2, 4-13
13.	Аддитивная и субтрактивная теория света.	2		4			ПСК-4-9, 4-13
14.	Цветовая температура	2		4	1	Аттестация письменно	ПК-7,

	света.						ПСК-4-2
	<b>На заочном отделении</b>					<b>зачет</b>	
15.	Установка света на выезде и техника безопасности при внестудийных телевизионных передачах.	2		4			ПК-4, ПСК-4-2
16.	Звук. Технические параметры звука.	2	2	4	1		ПК-8, ПСК-4-8
17.	Устройство микрофонов и их характеристики.	2		4			ПСК-4-13
18.	Классификация микрофонов.	2		4	1		ПСК-4-13
19.	Виды звука. Контроль за качеством звука.	2		4	1	Аттестация письменно	ПСК-4-13
20.	Звуковое сопровождение студийных телевизионных передач.	2	2	4			ПК-8, ПСК-4-8
21.	Запись при внестудийных передачах.	2		4			ПСК-4-9
22.	Магнитная запись как способ записи информации.	2		4			ПСК-4-2
23.	Аналоговая аудио и видеозапись.	2	2	4	1		ПК-4, ПСК-4-2
24.	Аналогово-цифровой преобразователь (АУП).	2		4		Аттестация письменно	ПК-8, ПСК-4-9
25.	Цифровая аудио и видеозапись.	2		4			ПК-8, ПСК-4-13
26.	Лазерная студия и видеозапись.	2		3	1		ПСК-4-2
27.	Структурная блок-схема аппаратно-студийного комплекса (АСК).	2	2	3			ПК-7, ПСК-4-8
28.	Функциональная блок-схема аппаратно-студийного блока (АСБ).	2		4	1	Аттестация письменно	ПСК-4-13
	<b>На заочном отделении</b>					<b>зачет</b>	
29.	Видеомикшер (свитчер).	2		4	1		ПСК-4-8
30.	Микширование. Аудиомикшер.	2		4			ПК-7, ПСК-4-13
31.	Особенности цифрового видеомикшера.	2		4	1		ПСК-4-8, 4-13
32.	Функциональная блок-схема аппаратной видеомонтажа (АВМ).	2	2	4	1		ПСК-4-13
33.	Монтаж цифрового, магнитного сигнала.	2		4	1	Аттестация письменно	ПК-4, ПСК-4-9
34.	Комплект тележурналистики (ТЖК).	2		4			ПСК-4-8
35.	Передвижная телевизионная станция (ПТС).	2		4	1		ПСК-4-8
36.	Аппаратно-программный	2	2	4			ПК-4,

	блок с эфирной студией (АПБ).						ПСК-4-9
37.	Безленточная технология телевизионного производства.	2		3	1	Аттестация письменно	ПК-8, ПСК-4-13
38.	Планирование загрузки технических средств.	2		4	1		ПК-4, 8
39.	Техника безопасности.	2		4			ПК-4, ПСК-4-13
	<b>ИТОГО</b>	70	20	146	20	Экзамен	

## 5. Образовательные технологии

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно - развивающая, личностно-ориентированная, практико-ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов;

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

**Основными видами самостоятельной работы являются:**

- выполнение заданий разнообразного характера;
- выполнение индивидуальных заданий;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.;
- подготовка самопрезентации;

Для выполнения студентами самостоятельных работ (упражнений) институтом предоставляется необходимая техника и время в рамках учебного процесса. Зачетно - экзаменационные сессии проводятся в осенне-зимний и весенне-летний период. В течение сессии со студентами проводятся лекционные и семинарские, групповые и индивидуальные занятия, которые завершаются зачетом или экзаменом.

## **1) Темы эссе, рефератов, курсовых и контрольных работ**

1. Телевидение – средство массовой коммуникации.
2. Истоки развития телевидения.
3. Цвет и свет как художественный образ на телевидении.
4. Кино и телевидение – художественно-изобразительное искусство
5. Аналоговые и цифровые аудио- и видеозаписи
6. Преобразователи звуковых волн
7. Лазерная студия и видеозапись
8. Современный аппаратно-студийный комплекс
9. Телевидение и звук.
10. Культура и телевидение.
11. Технология кино- и телепроизводства.
12. Монтаж: внутрикадровый, линейный, нелинейный.

Темы контрольных работ меняются по усмотрению преподавателя

## **2) Вопросы к зачетно-экзаменационным сессиям по «Технике и технологии телевизионного производства» для режиссеров телевизионных программ**

1. Электронные средства массовой информации
  - телевидение
  - телевизионные сети
2. История развития телевидения
  - передатчик бегущего луча
  - техническое телевидение
3. Оптоэлектронные преобразователи изображения
  - цветоделительная звезда
  - телевизионная видеокамера
4. Полный телевизионный сигнал
  - характеристики сигнала
  - магнитные носители
5. Запись и воспроизведение информации

- аналоговая магнитная аудио и видеозапись
  - цифровая запись
6. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
- магнитооптический носитель
  - аналоговая аудио и видеозапись
7. Звук. Технические параметры звука
- микрофоны
  - характеристика звука и звукового сигнала
8. Свет на телевидении
- теория света
  - оборудование спецосвещения
9. Функциональная блок-схема АСК
- функциональная связь
  - аппаратно-студийный блок
10. Телевизионные средства для внестудийных средств
- комплекты тележурналистики
  - передвижная телевизионная станция
11. Аппаратные видеомонтажа
- линейный, нелинейный монтаж
  - студия телевидения
12. Эфирная студия для программ и новостей
- студийные передачи
  - планирование загрузки технических средств
13. Аппаратура изображения
- изображение, масштаб, резкость
  - объектив, фокусное расстояние
14. Аппаратура звука
- звуковое сопровождение телевизионной передачи
  - эффект ревербераций
15. Аппаратура спецосвещения
- экспозиционный свет

- виды спецосвещения
16. Монтажная техника
- объем в телевидении
  - фидерная система в телевидении
17. Производственный персонал. Средство связи
- работа производственного персонала в павильоне
  - средства контроля звука и изображения
18. Внестудийные телепередачи
- передача телевизионного изображения с использованием ПТС
  - принцип устройства кабельных и радиорелейных магистралей
19. Правила технической эксплуатации
- планирование загрузки технических средств
  - пожарная безопасность
20. Магнитная запись и воспроизведение информации
- магнитные носители
  - цифровая магнитная аудио и видеозапись
21. Электронные средства массовой информации
- телевидение
  - телевизионные сети
22. История развития телевидения
- передатчик бегущего луча
  - техническое телевидение
23. Оптоэлектронные преобразователи изображения
- цветоделительная звезда
  - телевизионная видеокамера
24. Полный телевизионный сигнал
- характеристики сигнала
  - магнитные носители
25. Запись и воспроизведение информации
- аналоговая магнитная аудио и видеозапись
  - цифровая запись

## 26. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации

- магнитооптический носитель
- аналоговая аудио и видеозапись

## 27. Электронные средства массовой информации

- телевидение
- телевизионные сети

## 28. Студийные блоки

- аппаратно-студийный блок (АСБ)
- центральная аппаратная

## 29. Режиссерский пульт

- монтаж на режиссерском пульте
- ведомый режим

## 30. Телевизионный центр

- основные технические службы и их предназначение
- состав творческого персонала при создании телепрограммы.

## 31. Аппаратные видеомонтажа

- линейный, нелинейный монтаж
- студия телевидения

## 32. Эфирная студия для программ и новостей

- студийные передачи
- планирование загрузки технических средств

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Большую роль в учебном процессе играет хорошо налаженная, постоянная производственная практика студентов согласно договоренности между Северо-Кавказским государственным институтом искусств и студиями телевидения под руководством ведущих режиссеров этих студий. Эта практическая деятельность студентов дает наилучший эффект, учебному плану института.

Для изучения дисциплины студенты знакомятся с техникой. Работают на кинокамерах, телекамерах, в студиях телевидения, в театральных, в актерских и художественных мастерских, при выезде на натуру и в павильонах.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и ООП ВПО по специализации «Режиссер телевизионных программ, педагог»

## **8. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины**

### **1) Основная литература**

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М.1974 г.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
3. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.
4. Головня А.Д. Съёмка цветного кинофильма. М. 1952 г.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М. 1965 г.
6. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.
7. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съёмки в искусстве кинооператора М. 1983 г.
8. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М. 1977 г.
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. 1989 г.
10. Медынский С.Е. Мастерство кинооператора

### **2) Дополнительная литература**

1. Артюшин Л.Ф. Борский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора М. 1999.
2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.

3. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.
4. Гюльперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при кино-съемках М: Искусство 1958
5. Динамическая камера в художественном фильме М:ВГИК
6. Дмитриев Л.А. Теория драматургии телевизионных программ М. ВИПК 1990 г.
7. Дробашенко С. Экран и жизнь М. Искусство 1971
8. Золотаревский Л. Цитаты из жизни Мю. Искусство 1971 г
9. Ковач А. Прямое кино в Венгрии Вопросы киноискусства. М. Наука 1967 г.
10. Кракауэр З. Природа фильма М. Искусство 1974
11. Кракауэр Э. Природа фильма М. Искусство 1974
12. Лесин В. Киноочерк - портрет М. Издательство ВГИК 1961 г.
13. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр М. 1992 г.
14. Миргородская А. ТВ - собеседник ИПК работников телевидения и радиовещания 2002 г.
15. Монтегро А. Мир фильма Л. Искусство 1969 г.
16. Никулина Г. Лица и знакомые Заметки о телевизионном портрете. М. 1980г
17. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие
18. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес М. Эра
19. Ролик М. Поглядим на дорогу. Беседы о кино. М. Искусство 1964 г
20. Рынин Н.А. Киноперспектива М. Кинофотоиздательство, 1936 г.
21. Савельев Д. Намедни в Питере М. 1998 г.
22. Сайпан В. Телевидение и мы М. 1963
23. Свешников А.В. Композиционное мышление М. 2001 г.
24. Славин К. Когда документалист говорит «Я» Современный документальный фильм М. Издательство 1987 г.
25. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: В 2ч М. Издательство «625» 2001 г.

26. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности М. 1997 г.
27. Утилова Н.И. Современные проблемы монтажа; теория и практика
28. Утилова Н.И. Телевизионное пространство и время Эстетическая роль монтажа М. 2000 г
29. Франк Г. Карта Птолемея М. Искусство 1975 т
30. Фуртичев В. Художественность кинорепортажа
31. Эфрос А. Я остаюсь в театре. Искусство кино М. Искусство, 1960 г.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

<http://bookchamber.ru>  
<http://guzei.com/live/tv/>  
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>  
<http://www.1tv.ru/>  
<http://www.625-net.ru/>  
<http://www.apostrof.ru>  
<http://www.aqualon.ru>  
[http://www.a-z.ru/history\\_tv/](http://www.a-z.ru/history_tv/)  
<http://www.britannica.com>  
<http://www.britishmuseum.co.uk>  
<http://www.compuart.ru>  
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>  
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>  
<http://www.kursiv.ru>  
<http://www.mptr.ru>  
<http://www.ntv.ru/>  
<http://www.ostankino.ru/>  
<http://www.print.ru>  
<http://www.publish.ru>  
<http://www.radiostation.ru>

<http://www.telecenter.ru>

<http://www.terem.ru>

<http://www.yam.ru>

Автор Ботгаев М.З.

Рецензент – зав. кафедрой, доцент Черкесов М.Т.

**Одобрено на заседании**

**кафедры режиссуры 27 августа 2014г.**

**Протокол № 1**

**Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Черкесов М.Т.**