

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет
Кафедра режиссуры



Рабочая программа дисциплины
«Звуковое решение фильма»
Уровень высшего образования:
Специалист

Специальность
55.05.01(070601) Режиссура кино и телевидения

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик 2014г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – познакомить студентов с основными проблемами формирования звукового решения фильма, узловыми и стилевыми направлениями, а также с задачами звукорежиссуры, активизировать творческий поиск.

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

- выявить общие направления в развитии звукорежиссуры на современном этапе;
- проанализировать новые формы звукового контента;
- овладеть приёмами и методами звукорежиссуры в рамках минимального профессионального стандарта;
- апробировать полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

В соответствии с ФГОС ВПО по специальности «Режиссура кино и телевидения» дисциплина «Звуковое решение фильма» относится к базовой части профессионального цикла.

Освоение дисциплины «Звуковое решение фильма» предшествует изучению дисциплин “Режиссура многокамерной съемки”, “Техника и технология телевизионного производства”, с которыми дисциплина связана самым непосредственным образом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональные компетенции:

| Код | Содержание компетенции |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | способностью к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения |
| ПК-5 | способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать

- типологические характеристики т роли звука и процессов развития в аудиовизуальных и смежных произведениях искусств;
- современные тенденции и концептуальные требования к аудиоконтенту, параметры поиска новых форм в звуковом решении фильма;
- теорию звукорежиссуры, звукозаписи, звукоусиления и акустики;
- специфику работы современного звукорежиссера и его теоретические основы;

- существующие звуковые информационные технологии, современные звуковые форматы, используемые в современной кино- и телеиндустрии;
- специфику процесса реализации замысла кино и видеопроизведения в сотворчестве с кинорежиссером-постановщиком, оператором - постановщиком, художником-постановщиком, композитором и исполнителями ролей;
- особенности современного уровня развития цифровых технологий и используемого оборудования при производстве теле и видео продукции;

уметь

- формировать художественно-эстетические взгляды общества по проблемам звукового решения аудиовизуальных произведений искусств и эстетики кинофонографии через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;
- руководить творческо-производственным процессом создания звукового решения аудиовизуальных произведений искусств;
- осуществлять экспертную оценку фонограмм произведений аудиовизуальных и смежных искусств;
- выполнять функции звукорежиссера аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений различных видов и направлений и произведений смежных искусств;
- создавать в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств;
- воплощать концепции фонографии фильма с использованием технических и технологических возможностей всего комплекса электроакустического, звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;
 - мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
 - воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохранять жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения при переносе его в фонограмму.

владеть

- навыками творческого поиска, оформления концептуальных разработок, инновационных проектов;
- навыками создания звукозрительного художественного образа,

творческой интерпретации исполнения с помощью технических средств, в целях передачи зрителю режиссерского и исполнительского замысла;

- современными технологиями записи, обработки звука и звукоусиления;
- навыками создания творческого продукта в аудиовизуальных искусствах;
- навыками диагностики и формирования голосового портрета, методологическими знаниями и умениями, связанными с творческой самостоятельностью: восприятием и пониманием экранных произведений;
- методами драматургического конструирования; основами анализа драматургии фильмов, навыками оценки драматургии и звукозрительных решений фильмов, коммуникативной культурой.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Звуковое решение фильма» составляет на очном обучении 3 зачётных единиц (108 академических часа из них 70 групповых), на заочном обучении 3 зачетных единиц (108 академических часа из них групповых 10 часов)

| Наименование темы | Количество аудиторных часов | | | | ОК, ПК |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------|----------|-----|-----|---------|
| | Лекции | Семинары | СРС | З\о | |
| 1.Подготовительный период | 4 | 1 | 2 | | ПК-1 |
| 2. Природа звука | 4 | 1 | 3 | 1 | ПК-5 |
| 3. Слух и звукотехника | 4 | 1 | 3 | | ПК-1, 5 |
| 4. Системы звукозаписи | 4 | 1 | 2 | 1 | ПК-1 |
| 5. Микрофоны и принцип их действия | 3 | 1 | 3 | | ПК-5 |
| 6. Синхронная съемка в павильоне | 4 | 1 | 2 | 2 | ПК-5 |
| 7. Съёмки на натуре | 4 | 1 | 3 | | ПК-5 |
| 8. Съёмки под фонограмму | 4 | 1 | 2 | | ПК-5 |
| 9. Озвучание рек | 4 | 1 | 3 | 1 | ПК-1 |
| 10. Озвучание шумов | 4 | 1 | 2 | | ПК-1 |
| 11. Системы и схемы | 4 | 1 | 2 | | ПК-1, 5 |
| 12. Создание звуковых эффектов | 3 | 1 | 3 | 2 | ПК-1 |
| 13. Некоторые способы озвучивания больших помещений | 4 | 1 | 2 | | ПК-1 |
| 14. Перезапись фильма | 3 | 1 | 2 | 2 | ПК-1 |
| 15. Звуковое содержание фильма | 4 | 1 | 3 | | ПК-5 |
| Всего: | 55 | 15 | 38 | 10 | |

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Подготовительный период

Работа звукорежиссера со сценарием будущего фильма, желательно и с литературным. Звуковая экспликация. Схема.

Инициативные действия звукорежиссера в интересах художественного построения фильма и воплощения своих замыслов по звуковому решению фильма. Творческие контакты с режиссером-постановщиком, оператором и другими лицами. Сметно-экономические вопросы. Организационно-административные вопросы.

Краткий экскурс в историю: от истоков акустики до наших дней.

Немое кино: переход к звуковым фильмам.

Тема 2. Природа звука

Колебательный процесс. Скорость звука в воздухе или любой однородной среде. Почему нужно учитывать скорость распространения звука в воздушной среде, например, при съемках больших площадей.

Соответствующее обеспечение в этом случае.

Проблемы синхронности. Частота "Г, единицы измерения.

Длина волны. Приблизительное соотношение между длиной волны и частотой.

Тема 3. Слух и звукотехника

Применение звукотехнических устройств, сопоставимость систем с субъективным восприятием уха человека.

"Кривые равной громкости". Частные характеристики звукотехнических устройств и правильный выбор систем с точки зрения их достаточности и экономической целесообразности.

Условная единица - децибел, $db = 20 \lg \frac{i}{i_0}$

Почему ряд параметров характеризуется в логарифмическом масштабе. Динамический диапазон.

Тема 4. Системы звукозаписи

Моно-стерео-квадро

- | | |
|------------------------------------------------|--------------------|
| 1. Грамзапись. | Схема. |
| 2. Магнитная запись и ее подвиды. | Схема. |
| 3. Радиовещание. | Схема. |
| 4. Фотографическая запись. Подвиды фотозаписи. | Схема, лазер и его |

применение.

Тема 5. Микрофоны и принцип их действия

Типы микрофонов (их системы), в т.ч. применяемые в кино.

1. Пьезомикрофоны. Схематическая конструкция, характеристики, области применения.
2. Конденсаторные микрофоны. -
3. Динамические микрофоны.
4. Ленточные микрофоны.
5. Угольные микрофоны.

Предпочтительность использования тех или иных типов микрофонов и зависимости от характера записи.

Типовые характеристики направленности микрофонов. Зависимость направленности некоторых микрофонов от частоты воспринимаемых колебаний. Возможность превращения некоторых отрицательных качеств, присущих микрофонам, в их положительные свойства.

Перечень разделов звукозаписи и их технологическая увязка.

Тема 6. Синхронная съемка в павильоне

Состав звукобригады, обязанности должностных лиц, прямо или косвенно участвующих при синхронной съемке в павильоне.

Тракт звукозаписи, необходимые компоненты при синхронной съемке. Вопросы синхронности при записи (кварц, переменный ток и др.)

Организация звукозаписи в павильоне.

Архитектурная акустика павильона, интерьера.

Помехи, паразитные фокусировки, отражения, зависимость от освещения мизансцен и т.п.

Подготовка к работе. Аудиоконтроль. Репетиции. Взаимоотношения звуко-режиссера с режиссером-постановщиком, режиссером, оператором, художником и представителем администрации съемочной группы.

Работа с микрофонами в павильоне. "Плановость", расположение микрофонов, зависимость от фокусных расстояний объективов. Решение возникающих в связи с этим проблем. Одновременная работа с двумя или более микрофонами. Панорамирование. Командное усиление речи.

Применение специальных микрофонов и радиомикрофонов в павильоне.

Достоинства и недостатки последующего озвучания. Различные точки зрения, экономическая целесообразность. Творческий эффект и качество конечного результата.

Тема 7. Съёмки на натуре

Звукотехническое оснащение для съёмок на натуре. Возможность проведения комплекса звуковых работ в автономных условиях. Значение съёмок и звукозаписи на натуре для получения высокого качества фонографии при завершении фильма.

"Черновая" фонограмма.

Варианты записи "чистовых", полноценных фонограмм и условия их выполнения.

Выбор натурной площадки, расположение объектов съёмки и меры по устранению посторонних звуков.

Методы защиты от ветра.

Синхронная запись игровых шумов.

Натурные съёмки и звуковое оформление фильма.

Творческий подход звукорежиссера к записи шумов и музыки на натуре как элементов звукового решения фильма, создания его звуковой драматургии. Типы микрофонов, применяемых для записей на натуре, в том числе и узконаправленные. Радиомикрофоны, особенности их применения.

Организация командной связи при съёмках на натуре.

Вопросы безопасности, при "рискованных" съёмках. Командная связь. Применение радиосвязи. Работа администрации группы по обеспечению безопасности съёмок. Примеры.

Тема 8. Съёмки под фонограмму

Схема организации съёмок под фонограмму. Необходимая аппаратура. Предварительная раскладка и разметка фонограммы. Захлесты. Запись "хлопушек", совмещение фонограмм, расшифровка. Запись в декорации, предварительная. Музыкальный дублер за кадром.

Синхронная запись отдельных элементов для подмешивания к основной фонограмме.

Использование при съёмках фонограмм, необязательных для фильма, но создающих эмоциональную среду и настроение. Примеры.

Тема 9. Озвучание речи

Задачи озвучания. Состав и обязанности персонала, проводящего озвучание. План работы. Примерные общепринятые нормы времени.

Устройство и оборудование ателье для озвучания. Требования, предъявляемые акустике помещений для озвучания.

Озвучание под натуру и интерьер.

Способы получения звучания речи на натуре и в различных интерьерах при

записи в ателье. Работа с микрофонами. Возможные изменения, укладки новых текстов в случае необходимости.

Дубляж: различные способы озвучания массовых сцен.

Системы озвучания: кольца, многодорожечная челночная запись, запись на узком носителе.

Краткая характеристика применяемых систем. Экономическая целесообразность.

Прослушивание первичной записи актерами и звукорежиссером. Необходимость контроля.

Особое внимание к синхронности артикуляции речи исполнителей и допустимая исправимая погрешность.

Трудности, возникающие при записи звука с различными перепадами уровня громкости. Способы получения качественного звучания в этих случаях.

Перспективное звучание речи (плавность).

Способы достижения правильного результата.

Контроль и управление записью с учетом натуральных и других шумов и музыки, впоследствии вписываемых в ту или иную сцену.

Тембральное сепарирование в определенных случаях.

Маскирующий эффект, пауза озвучания, пауза натуре. Обязательность их использования в некоторых случаях.

Тема 10. Озвучание шумов

Главное назначение шумового озвучания. Квалификация персонала, проводящего шумовое озвучание. Примерные средние нормы времени при выполнении шумового озвучания.

Устройство ателье для шумового озвучания. Акустика ателье.

Работа с различными микрофонами.

Характеристики фактур, имитирующих тот или иной звук. Правдоподобие и художественный подход при имитации шумов. Опасность однообразия в озвученных шумах. Искусственная локализация при использовании шумовых фонограмм.

Использование многодорожечной записи при шумовом озвучании.

Тема 11. Системы и схемы

Использование музыки в фильме.

Музыка и шумы.

Длительность звучания музыки в фильме.

Киномузыка в фильме и вне его.

Работа в подготовительный период.

Музыкальная экспликация.

Работа композитора, звукорежиссера и музыкального редактора в области музыкального содержания фильма.

Экономические вопросы. Некоторые нормы.

Акустика ателье для записи музыки.

Некоторые типовые раскладки различных музыкальных групп и оркестров для записи; соответствующее расположение микрофонов и их типы. Схемы расположения.

Требования к записи музыки с учетом действий в кадрах, озвученных музыкой.

Особенности при записи хоров, джаза, ансамблей, симфонической музыки.

Некоторые характеристики музыкальных инструментов.

Раздельная запись музыки, отдельных групп инструментов, солистов.

Многодорожечная, многоканальная запись, стереозаписи.

Трюковые записи как частный случай. (Например, в мультипликации). Запись под изображение.

Акценты, купюры - методы обработки сигналов при записи оркестров, солистов и т.п.

Реверберация, задержки, компрессоры, лимиторы, синтезаторы, эквалайзеры и т.д.

Роль композитора, дирижера, музыкального редактора, звукорежиссера и представителей администрации группы при записи музыки.

Примеры грамотного использования музыки в кинофильмах.

Тема 12. Создание звуковых эффектов

Особая необходимость и важность проблемы.

Реверберация. Эхо, синтезаторы и другие устройства. Комната "ЭХО" и ее устройство. - Схема. Акустика комнаты "ЭХО".

Ревербераторы по принципу действия, их свойства.

- | | |
|-------------------------------|--------|
| 1.Магнитные. | Схема. |
| 2.Пластинчатые. | Схема. |
| 3.Пружинные. | Схема. |
| 4.Синтезаторы и др. | Схема. |
| 5.Линии электронных задержек. | Схема. |

6.Простейшие методы получения различных эффектов: изменение скоростей, раздельные пленки, эффект копировки со сдвигом и т.п. Компрессор. Принцип его действия и назначение. Лимитор. Принцип его действия и назначение. Системы Долби, принцип действия и их применение.

Тема 13. Некоторые способы озвучивания больших помещений

Акустика, синхронность, звукоусиление, схемы задержек и прочее.

Тема 14. Перезапись фильма

Завершающий этап звукового решения фильма - итог всей работы.

Скелетная схема тракта перезаписи.

Задачи творческого коллектива в осуществлении перезаписи.

Роль звукорежиссера, монтажера и др. в проведении перезаписи.

Паспорт перезаписи. Схема.

Монтаж фонограмм к перезаписи.

Количество звуковых пленок для перезаписи.

Предварительные сведения фонограмм, особенности при их сидении.

Трудности, встречающиеся в связи с этим.

Перезапись готового оригинала на фотографическую пленку. Внимание звукорежиссера к этим вопросам.

Изготовление исходных материалов.

Рациональность и профессионализм при отборе фонограмм к перезаписи.

Техническая проверка контрольной фотографической копии. Контроль качества звукорежиссером на экране.

Тема 15. Звуковое содержание фильма

Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковая драматургия фильма, способы и средства достижения творческого решения. Различные точки зрения на звуковое решение фильма:

- а) мельчайшие подробности звукопередачн;
 - б) звук несет не только эмоциональную нагрузку;
 - в) звук играет смысловую роль и является важным элементом драматургии.
- Некоторые приемы, применяемые при звуковом построении фильма, на пример, "звук места" и т.п.

Звуковые акценты, повторы, контрапункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Изменение в тембральной палитре и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.

5. Образовательные технологии

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно-развивающая, личностно-ориентированная, практикоориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход реализуются в форме лекций, лабораторных занятий;
- инновационные: интерактивные лекции;
- самостоятельная работа студентов;

- занятия в форме пресс-конференций, имитация принятия решения в искусственно созданной ситуации, деловые игры-тесты, выявляющие «эталонную» модель имиджа;
- деловые игры, пародий на популярные передачи, пресс-конференций, брифингов, производственных летучек, встреч с практикующими телережиссерами и т.п. Лекционные занятия сопровождаются показом видеоматериалов из архива кафедры журналистского мастерства и «золотого фонда» ТРК.

6. Фонд оценочных средств.

Для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельной работы являются:

- выполнение заданий разнообразного характера;
- выполнение индивидуальных заданий;
- изучение основной и дополнительной литературы;
- поиск и сбор информации по дисциплине в периодических печатных и интернет-изданиях;
- подготовка и написание рефератов, эссе, докладов и т.п.;
- подготовка самопрезентации;

Примерные вопросы

1 модуль включает 2 темы

Тема 1. Три формы существования звука на экране:

- 1.1. слово;
- 1.2. музыка;
- 1.3. шумы;
- 1.4. Посещение звукоцеха студии с целью ознакомления со звукозаписывающей аппаратурой на ТВ.

2. Комментатор как ТВ единица:

2. Профессиональные особенности (права, обязанности и возможности) при работе со словом.

2 модуль включает 3 темы

3. Музыкальный фонд:

3.1. Принципы формирования неотъемлемой части базового профессионального оснащения телекомпании;

3.2. Знакомство с музыкальным фондом одной из телекомпаний города

4. Художественный образ и музыка:

4.1. Знакомство (просмотр) с экранными произведениями (из фондов кафедры журналистского мастерства), ярко иллюстрирующими влияние музыки на раскрытие образа и темы телепроизведения

4.1. рецензия на кино-, телепроизведение по собственному выбору.

5. Комментарий – личностное отношение автора к видеоматериалу:

5.1. Подбор автором фильма музыкального сопровождения – субъективный взгляд творца на видеоряд.

5.2. Анализ одного из видеофильмов из видеотеки кафедры на предмет соотношения музыки и видеоряда для выражения эмоционального настроения автора фильма.

3 модуль включает 3 темы

6. Шумовая партитура произведения:

6.1. Знакомство с техникой записи фоновых шумов (т.к. интершумов);

6.2. Знакомство в звукоцехе и на монтажном столе с первой и второй звуковыми дорожками;

6.3. Значение звуковых дорожек в процессе создания телепроекта.

7. Звук и изображение – единое целое:

7.1. Правильное соотношение аудио и видео материалов для полного раскрытия экранного образа.

7.2. Посещение звукоцеха с целью ознакомления с процессом записи «начитки» - авторского закадрового текста;

7.3. Посещение звукоцеха с целью подбора музыки и интершумов для дальнейшего монтажа телесюжета.

8. Эмоциональное воздействие на зрителя через синтез, взаимопроникновение аудио и видео ряда:

8.1. Посещение монтажной аппаратной ТС «Евразия» с целью знакомства с процессом наложения звука на «картинку»;

8.2. Создание эмоциональной окраски видеоряда с помощью звукового оформления.

Тематика рефератов

1. Познание и осмысление визуального материала через звуковое решение.
2. Звучащее слово как смысловой и эмоциональный компонент в образной структуре произведения.
3. Жанровые и стилистические особенности музыкального строя при создании фильма.
4. Музыка как вид искусства, активно воздействующий на психику человека в звуковых художественных образах.
5. Звуковые акценты как форма раскрытия скрытого глубинного смысла изображения.
6. Музыкальное произведение как движущая сила визуальной структуры.
7. Особенности звукового оформления кино-, телепроизведения (от визуального ряда к звуку; от фонограммы к видеоряду; совмещение этих вариантов).
8. Звуковая партитура как самостоятельный образ фильма.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Дать определение понятию «звук».
2. Характеристика форм звука на экране.
3. Экранный образ и слово. Роль слова на экране.
4. Слово как художественно-выразительное средство.
5. Формы использования слова в экранном искусстве.
6. Особенности изложения информации в «Новостях».
7. Слово-комментарий в информационно-аналитических программах.
8. Функции дикторского текста.
9. Роль музыки в создании экранного образа.
10. Функции музыкального строя фильма.
11. Основные элементы и выразительные средства музыки.
12. Основные причины включения музыки в строй произведения.
13. Музыкальное сопровождение как определяющий признак.
14. Музыка и характерные признаки времени на экране.
15. Музыка как авторский комментарий.
16. Музыка и характеристика героя.
17. Определение понятия «интершум».
18. Шум как художественно-выразительное средство экрана.
19. Взаимосвязь звука и изображение.
20. Место звука в изобразительно-звуковой структуре экранного искусства.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудио аппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет.
- При изучении данной дисциплины используется весь арсенал технических средств: работа в видеостудии, просмотры телевизионных программ, моделирование ситуаций прямого эфира с помощью видеотехники, запись закадровых текстов в радиостудии.

8. Учебно-методическое и информационное

обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- Зайцева Л. А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Текст]: монография /Л. А.Зайцева.— М.: ВГИК, 2013. — 311 с.
- Кулешов Л. В. Основы кинорежиссуры М 1991 г.
- Ромм М.М. Избранные произведения в 3-х томах М, 1980-1989г.
- Довженко А.П. Собрание сочинений в 4-х томах. М.
- Эйзенштейн СМ. Избранные произведения в 6-х томах. Том №2
- Клер Р. Размышление о киноискусстве. М.,1958 г.
- Трахтенберг А. Искусство звукооператора. М., 1958 г.
- Дворниченко О. Гармония фильма. М., 1981г.
- Алек Нисбет. Применение микрофонов. М., 1981 г. Жорж Бернар. Руководство по записи звука. М.. 1962 г.
- Лисса С. Эстетика киномузыки. М., 1970г.
- Качерович А.Н., Парфентьев А.И., Хрущев А.А. Звукотехника кинематографии. 1950г.
- Качерович А.Н. Акустика киностудии. 1952 г.
- Герасимов С.А. О киноискусстве.
- Махновский Э.Г. "Система создания спецэффектов при озвучании кинофильма", Техника кино и телевидения. №6 1958 г.
- Парфентьев А.И. Магнитная запись в кинотехнике.
- Юткевич С. Контрапункт режиссера 1960 г. "Киноведческие записки", N15. 1.

б) дополнительная литература:

Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Текст] / Отв. ред.: В. С. Малышев, Ю. В. Кривоуцкий, А. Н. Ермилов. — М.: ВГИК, 2009.

В) Программное обеспечение и Интернет – ресурсы:

Стандартный пакет программ для интернет-класса. Профессиональный минимум цифрового формата для съемки, монтажа и озвучивания передач. Весь арсенал социальных сетей, где можно найти необходимую информацию. В качестве обязательного интернет-ресурса можно рекомендовать электронные версии федеральных телеканалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями и учетом рекомендаций ООП ВО специальности «Режиссура кино и телевидения»

Составитель: Г.Н.Макарова, ГТРК КБР

Эксперт: доцент Черкесов М.Т. СКГИИ

**Программа одобрена на заседании кафедры
Режиссуры**

**Протокол № 1 от 27 августа 2014 г.
Зав. кафедрой, доцент Черкесов М.Т**