

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
Северо-Кавказский государственный институт искусств  
Театральный факультет  
Кафедра Актерского мастерства

  
«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
29 августа 2014 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**ГРИМ**

**Направление подготовки:**

**071400 (51.03.05) Режиссура театрализованных представлений и  
праздников**

**Уровень высшего образования:**

**бакалавриат**

**Форма обучения:**

**Очная, заочная**

**НАЛЬЧИК**

**2014 год**

## **I. Цели освоения дисциплины.**

Целями освоения дисциплины «Грим» являются расширить живописно-пластические способности студентов, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоение техники исполнения грима.

Задача курса – ознакомить студентов с искусством грима, его средствами, возможностями по следующей программе.

1. Представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы.
2. Объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно-фантастических.
3. Показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены.
4. Дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица.
5. Ознакомить с цветоведением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.
6. Помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.);  
**а)**-пластическими (гуммоз, различные накладки);  
**б)**- фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);  
**в)**-научить правильному использованию постижерных изделий (парики, бороды, усы и др.);  
**г)**-освоить схемы грима, характерный грим и т.д.
7. В течение всего обучения гриму проводить сопоставления с физиогномикой, необходимой для решения характерных гримов, при выборе артистов для определённой роли; в решении характерных гримов-образов; помочь в изучении мимической и пластической конструкции лица.

## **II. Место дисциплины в структуре ООПВПО**

Курс относится к базовой части естественнонаучного цикла Б2 Федерального компонента Государственного образовательного стандарта и призван раскрыть и расширить творческий потенциал студента.. Преподавание курса «Грим» тесно взаимосвязано с такими дисциплинами: «История искусства драматического театра», «История искусств», «Актерское искусство».

### **Требования к уровню освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

#### **Знать:**

- \*функции грима, макияжа, их различия;
- \*мимическую и пластическую конструкцию лица;
- \*физиогномику;
- \*цветоведение;
- \*термины изобразительного искусства;
- \*композицию грима, его акцентов;
- \*основные схемы грима, характерного, портретного, сказочного грима;
- \*назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических, до сказочно-фантастических.

#### **Уметь:**

- \*освоение приемов и средств современного макияжа, декоративной косметики;
- \*правильно использовать постижерские изделия;
- \*осуществить рисунок грима.
- \*правильно подбирать цвета, владеть живописными приёмами грима.

#### **Владеть:**

- \*владения различными средствами и приёмами грима:
  - а)**- живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др.);
  - б)**- пластическими (гуммоз, различные накладки);
  - в)** -фактурными (ожоги, шрамы и т.д.);
- \*выполнение грима по схемам;
- \*освоить быстрые приёмы грима;
- \*владения технологии грима и его приёмов, схем грима, уметь переходить на конкретные образы, ориентируясь на уже созданные образцы грима русской и европейской классики (школы) по фотографиям из книг; альбомам, репродукциям портретного искусства (живописи, графики).

## **III. Формируемые компетенции**

стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий (ПК-4);

осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5);

способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных

технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

#### IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 часов, аудиторных 36 часов, промежуточная аттестация зачёт

№ п/	Наименование тем и разделов	Лекционные занятия	Практ. занятия	СРС	компетенции
<b>I.</b>	<b>Анатомические основы грима. Гигиена грима.</b>				ПК-4, ПК-5, ПК-6, ОК 6,7.
1.	Анатомическое строение лицевой части черепа.	2		6	-//-
2.	Средства ухода за кожей лица.	2			-//-
<b>II.</b>	<b>Технология грима.</b>		4	6	
1.	Художественно-технические приемы в гриме.	2			-//-
2.	Живописные приемы в гриме	2			-//-
<b>III.</b>	<b>Коррекция грима.</b>		8	24	
1.	Коррекция частей лица.	2			-//-
2.	Общие правила гримирования.	2			-//-
3.	Грим с учетом образа.	2			-//-
4.	Грим с учетом индивидуальных особенностей лица.	2			-//-
	<b>ИТОГО</b>	24	12	36	

**Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Текущая СРС** направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Она заключается в работе с лекционным материалом, поиске и обзоре литературы и электронных источников информации по заданной проблеме курса, опережающей самостоятельной работе, в изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим занятиям, подготовке к контрольным работам, зачету.

### **Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа**

**(ТСР)**, ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Она включает поиск, анализ, структурирование и презентацию информации; исследовательскую работу и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах; анализ научных публикаций по заранее определенной преподавателем теме.

### **Содержание самостоятельной работы студентов дисциплине**

**Самостоятельная** (внеаудиторная) работа студентов состоит в:

- проработке лекционного материала, составлении конспекта лекций по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;
- подготовке к практическим занятиям;
- написанию реферативной работы;
- составлении тестов по теме;
- подготовке сообщений и презентаций по темам;
- подготовке к рубежным контролям.

### **Контроль самостоятельной работы**

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателей. Материал тем, выносимых на самостоятельное изучение, оформляется в виде конспектов, докладов и реферативных работ. Проверка и оценка выполнения осуществляется преподавателем на консультации.

### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Для проверки знания предлагается ответить на 2 теоретических вопроса.
2. Выполнить практическое задание, куда входит создание грим-образа, из отечественных и зарубежных пьес, а так же известных литературных персонажей, воспроизведение национальных, характерных, сказочных гримов.

### **Теоретические вопросы (ПК-4,ПК-5,ПК-6, ОК 6,7):**

1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Гигиенические правила в процессе формирования.
3. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.
4. Сходства и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
5. Отличие театрального от грима в кино и на телевидение.
6. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
7. Когда и как нужно увеличивать глаза?
8. Развитие понятия «тон» и «грим-образ».
9. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
10. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
11. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
12. Гумоз и его применение?
13. Особенности выполнения национального грима.
14. Влияние размеров зрительного зала и освещение на восприятие грима зрителем.
15. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
16. Что такое морилка и мастика?

17. Способы выполнения небритости.
18. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
19. Коробка грима: краски их названия и назначения.
20. Что такое «крипе» «тресс». Их применение.
21. Особенности выполнения портретного грима.
22. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
23. Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
24. Форма бровей их влияние на мимическое состояние лица.
25. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
26. Грим молодого лица и средства его воплощения.
27. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
28. Определение понятий «светотень», «блик», «полутон».
29. Виды подтяжек кожи лица и их применений.
30. Значение пудры, виды, цвет и состав.
31. Живописные приемы в гриме.
32. Технические средства, материалы применяемые в гриме.

**Практическое задание(ПК-4,ПК-5,ПК-6, ОК 6,7):**

1. Сказочный грим баба-яга, кашей, водяной, кикимора.
2. Грим имитирующий животных (по выбору : кошка, собака, волк, заяц, медведь и т.д.)
3. Характерный грим.
4. Возрастной грим.
5. Литературные герои А.Н. Островского.
6. Линеарный грим (клоун).
7. Характерный грим (жанр водевиль, комедия).
8. Грим героев зарубежных авторов (Кваземода, Эсмральда)
9. Способы выполнения небритости, синяки и шишки.



10. Литературные герои Н.В.Гоголя.
11. Национальный грим (Азия).
12. Национальный грим (Япония)
13. Национальный грим (Китай)
14. Национальный грим (Африка)

### **Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

В соответствии с государственным стандартом дисциплина обеспечена: театральными классами (208 ауд. института, малый зал колледжа искусств), гримировальными комнатами, танцевальными залами, помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми комнатами.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

### **Список литературы**

1. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения. – М.:Искусство,1997.
2. Гольцов А.,Деревцов В.,Фалеев М. Грим: Пособие по гриму для худ.самодетельности.. – М.ВТО,1960.
3. Львов Н. Грим и образ. – М.:Профиздат,1960.
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически. – 2-е изд.,перераб. и доп. – М.:АКАДЕМА,2000.
5. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически. - М.: Высш.шк.,1992.

6. Шухмина Т. Грим. – М.,1961.
7. Малыгина И. Грим и костюм в современном театре. М.1963.
8. Цойгнер Г. Учение в цвете. 1971.
9. Сыромятникова И.С. История прически. М.1983.
- 10.С. Гиппиус. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. Прайм – Еврознак 2010
- 11.К.Станиславский. Актёрский тренинг. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Золотой фонд актёрского мастерства. Прайм – Еврознак 2010.
- 12.А.Ремизова. Режиссер и ее актёры 2009. Москва «Русь»
13. Захава Е.Б. Вахтангов и его студия 2010 г. М.ОООР.А Арсис – Дизайн.

Программа одобрена на заседании кафедры по направлению  
**«071400 (51.03.05) Режиссура театрализованных представлений и праздников».**

Протокол №1

От 27 августа 2014 года

Заф.кафедрой Балкарова Т.Б.

Разработчик Мирзоев С.Х.

Эксперт Балкарова Т.Б.

