

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Кафедра культурологии



**Рабочая программа дисциплины  
«История материальной культуры, быта и костюма»**

**Уровень высшего образования:  
Бакалавриат  
Направление подготовки:**

**071400 (51.03.05) Режиссура театрализованных представлений и  
праздников**

форма обучения:  
очная

Нальчик 2014

## **1. Цели освоения дисциплины:**

**Основной целью дисциплины** «История материальной культуры, быта и костюма» является формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, понимания закономерностей этого процесса, диалектики развития и преемственности в материальной бытовой культуре, рассмотрение материально-бытовой культуры на фоне общекультурных процессов и в связи с некоторыми базовыми характеристиками (менталитет, культурная преемственность, общественные идеалы).

**Задача курса** – ознакомить студентов с историей материальной культуры, быта и костюма.. Основными задачами данного курса являются выработка у студентов художественно-конструктивного и образного мышления, создание целостного впечатления об истории костюма, о ее взаимосвязях с развитием искусства, науки, техники, образования, быта, фольклора, традиций с художественной культурой, особенностями историко-культурного процесса в различные исторические эпохи.

**Предмет изучения**- история материальной культуры, ее основные этапы развития и важнейшие компоненты, по хронологическим периодам на фоне общеисторических и общекультурных процессов.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО:**

Программа курса «История материальной культуры костюма и быта» предусматривает изучение предмета от истоков до наших дней. Курс «История материальной культуры, быта и костюма» адресована студентам дневной и заочной форм обучения, обучающихся по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Программа предусматривает изучение исторического процесса возникновения и развития материальной культуры, быта и различных форм костюма на примере наиболее ярко выраженных стилей разных эпох и народов.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины :**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции при освоении ОП ВО , реализующей ФГОС ВО:

способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью и готовностью использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументированную научную речь (ПК-9)

По окончании изучения курса студенты должны

**Знать: (ОК-1,2,9)**

-совокупность утилитарных, духовных и социальных аспектов в формировании костюма;

-взаимосвязь форм материальной культуры, быта, хозяйственной деятельности, природной среды, этнических традиций, форм социальной организации, религиозных верований и обрядов с костюмом, периодичностью его форм и цикличностью развития;

-характерные особенности народного и светского костюма различных стран и народов;

-признаки сословных различий в костюме и их смену под влиянием исторических и социальных перемен в обществе;

-роль конструктивно-модельных особенностей и функционально-декоративных частей в создании образа.

-взаимосвязи материальной культуры, быта и нравов с формами и классификацией костюма; предпосылки возникновения и развития разнообразных форм одежды;

**Уметь: (ОК-1,ПК-7,9)**

-определять признаки костюма, отражающие характерные черты материальной культуры различных народов на разных исторических ступенях его развития;

-уметь определять стилевые нюансы предметов искусства и специфические особенности костюма рассматриваемой эпохи;

-самостоятельно проводить творческий поиск и анализ материала при

самостоятельной работе;

**Владеть (ОК-1,2,3;ПК-7,9)** понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик;

#### **4. Структура и содержание дисциплины:**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа, из них аудиторных 36 часов), форма контроля - зачет.

#### **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Всего часов Очно/Заочно	Семестр
Общая трудоемкость дисциплины	108/3	7
Аудиторные занятия (всего).	36	
В том числе:		
Лекции	24	
Семинары (С)	12	
Самостоятельная работа (всего)	72	
В том числе:		
Реферат	X	
другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточного контроля	Зачет	
Общая трудоемкость часы	108	
зачетные единицы	3	

### Разделы дисциплин и виды занятий

СРС	Наименование раздела дисциплины	Лекц. Очн	Семина.	Ок Пк	Формы контроля текущей успеваемости
	<b>Раздел 1.</b> Общие понятия и теоретические основы материальной культуры.	2		ОК- 1,2,3 ПК- 7	Семинар №1
	<b>Раздел2.</b> История материальной культуры и костюма Древнего мира.	4	2	ОК- 1,2,3, ПК- 9	Семинар №2
	<b>Раздел 3.</b> История материальной культуры и костюма античного мира.	4	2	ОК- 1,2,3 ПК-7	Семинар №3
	<b>Раздел4.</b> История материальной культуры и костюма Средних веков.	6	2	ОК- 1,2,3 ПК-9	Семинар №4

	<b>Раздел 5.</b> История материальной культуры и костюма Древней Руси	2	2	ОК- 1,2,3 ПК-7	Семинар №5
	<b>Раздел 6.</b> Эпоха Возрождения	6	2	ОК- 1,2,3 ПК-9	Семинар №6
	<b>Раздел 7.</b> Западная Европа XVII , XVIII в .	6	2	ОК- 1,2,3 ПК-2	Семинар №7
2	<b>Раздел 8.</b> Россия в XVIII в., XIX в.	6	2	ОК- 1,2 ПК-7	Контрольная работа Семинар№8
	<b>Раздел 9.</b> Западная Европа XIXв.	4	2	ОК- 1,2,3 ПК-9	Семинар№9
	<b>Раздел 10 .</b> Новейшее время XX-XXI в.	4	22	ОК- 1,2,3 ПК-7	Семинар№10
	Итог:			ОК- 1,2,3, ПК-7	<b>Зачет</b>

## 5. ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

## **Введение. Предмет и задачи курса.**

### **Раздел 1. Общие понятия и теоретические основы материальной культуры..**

Тема 1.1.История и эстетика материальной культуры. Взаимосвязь материальной культуры, быта и нравов с формами и классификацией костюма. Одежда, как средство выражения эстетического идеала эпохи.

### **Раздел 2. Материальная культура, быт и костюм Древнего Мира.**

Тема 2.1. Социально-экономическая жизнь Египта. Стилевые особенности в искусстве.

Тема 2.2. Мужской и женский костюм. Костюм фараонов.

Тема 2.3. Особенности экономического и культурного развития Ирана.

Тема 2.4. Социальные различия в костюме. Новые формы в одежде.

### **Раздел 3. Античность**

Тема 3.1. Материальная культура, искусство и костюм Древней Греции.

Тема 3.2. мужской и женский костюм.

Тема 3.3.Культура и искусство Древнего Рима.

Тема 3.4. Мужской и женский костюм.

### **Раздел 4. Искусство и костюм Средних веков.**

Тема 4.1. Византийская империя, характерные особенности феодализма, влияние религии на культуру.

Тема 4.2. Мужской и женский костюм.

Тема 4.3. Раннее Средневековье, особенности исторического периода. Материальная культура, Романский стиль.

Тема 4.4. Новые формы в одежде. Мужской и женский костюм.

Тема 4.5. Особенности исторического периода развитого Средневековья XII-XV вв. Общая характеристика культуры. Готический стиль.

Тема 4.6. Мужской и женский костюм.

Тема 4.7. Рыцарство и его влияние на формирование мужского костюма. Аристократическая готическая и бургундская мода.

### **Раздел 5. Культура и искусство Древней Руси.**

Тема 5.1.Материальная культура и искусство Древней Руси. Костюм скифов, женский костюм.

Тема 5.2. Характеристика Социально-экономического строя Киевской Руси X-XVвв. Мужской и женский костюм.

Тема 5.3. Культура и быт Московской Руси. Мужской и женский костюм.

### **Раздел 6. Эпоха Возрождения.**

Тема 2.1.Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Италия. (Флоренция, Венеция).

Тема 2.2. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Франция.



Тема 2.3. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Испания.

Тема 2.4. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения, Германия.

### **Раздел 7. Западная Европа XVII, XVIII в.**

Тема 3.1. Материальная культура, быт и костюм., Франция, XVII в .

Тема 3.2. Материальная культура, быт и костюм, Франция, XVIII в .

Тема 3.3. Материальная культура, быт и костюм, Англия, XVII в .

Тема 3.4. Материальная культура, быт и костюм, Англия, XVIII в .

Тема 3.4. Материальная культура, быт и костюм, Голландия, Испания XVII , XVIII в.

### **Раздел 8. Материальная культура и костюм России XVIII в .**

Тема 4.1. Характеристика преобразований при Петре I. Реформы в области костюма.

Тема 4.2. Костюм периода царствования Елизаветы

Тема 4.3. Русский народный костюм, костюм донских казаков, костюмы народов Северного Кавказа.

Тема 4.4. Костюмы народов Северного Кавказа.

### **Раздел 9. Россия и страны Западной Европы и в XIX в .**

Тема 5.1. Материальная культура и костюм в западноевропейских странах XIX в .

Тема 5.2. Материальная культура и костюм в России XIX в .

### **Раздел 10. Новейшее время XX- XXI в .**

Тема 6.1. Влияние социально-экономической обстановки в европейских странах XX в на моду. Западноевропейский городской костюм.

Тема 6.2. Ведущие западноевропейские модельеры, их роль в становлении и развитии моды. Стиль «Модерн» в одежде, Костюм 40-х, 70-х, «Панк», «Хиппи», и другие направления в моде.

Тема 6.3. Революция 1917 г и ее влияние на моду. Быт и костюм периода революции. Революционная символика в одежде. НЭП и мода. Буржуазный и рабочий костюм. Мода в разные годы Советского периода.

Тема 6.4. Особенности материальной культуры и костюма в новом тысячелетии.

Тема 6.5. Театральный и сценический костюмы как элементы материальной культуры общества.

## **6. Методические рекомендации по освоению дисциплины:**

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Для максимального усвоения дисциплины рекомендуется изложение лекционного материала с элементами обсуждения. Лекционный курс по данной дисциплине включает 10 разделов, которые представляют собой отдельные, логически взаимосвязанные информационные блоки. Лекционные занятия, предполагающие предварительную подготовку и диалогическое общение студентов с преподавателем, необходимо подкреплять семинарскими занятиями с использованием современных методов обучения: мини-конференций, дискуссий, тренингов, позволяющих избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал студентов. Для наиболее эффективного усвоения студентами учебного материала необходимо применять слайды, репродукции, диафильмы, желательны посещения выставок, художественных и театральных музеев.

Семинары проводятся в середине и по окончании разделов (в зависимости от их объема) и способствуют закреплению теоретических знаний, развитию у обучаемых навыков самостоятельного анализа учебных тем.

Самостоятельная работа требует от каждого студента умственных и физических усилий для творчества, поиска, анализа и конспекта материала. Практика использования заданий для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы показывает, что у студентов развивается интерес к изучаемому предмету, формируются умения использовать внутри- и

междисциплинарные связи, расширяется кругозор профессиональных знаний, активизируется эмоциональная и логическая память, раскрывается творческий потенциал. Результаты выполненной работы студенты представляют во время аудиторных занятий.

## **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. (Приложение в ООП)

### **7.1. План семинарских занятий:**

#### **Семинар №1.**

1. Понятие материальная культура, его эволюция, узкая и широкая трактовки.
2. Понятия “одежда”, “костюм”, “стиль”, “мода”.
3. Основные принципы классификации одежды. Функции костюма.
4. Утилитарные и символические свойства вещей.
5. Проблема происхождения украшений. Функции украшений.

#### **Семинар №2.**

1. Назовите периоды деления истории Древнего Египта. Охарактеризуйте политическое устройство страны.

2. Расскажите о роли религии в древнеегипетской культуре. Назовите основные занятия древних египтян.
3. Охарактеризуйте идеал мужской красоты в др. Египте, о мужском костюме, расскажите о мужских прическах, о мужской косметике.
4. Что собой представляло женское платье, прически, косметика?
5. Опишите костюм фараона. Расскажите о классовых различиях в одежде.
6. Охарактеризуйте политическое устройство Древней Персии. Назовите основные занятия др. персов.
7. Расскажите об отличиях в одежде жителей гор и долин. Что было неизменно в одежде персов, независимо от сословия?
8. Опишите одежду царя и знати (символ царской власти, особенности кроя кафтана).
9. Предпочтения цветов в одежде знати, украшения, головные уборы. Заимствования в элементах одежды.

### **Семинар №3.**

1. Охарактеризуйте политическое устройство Др. Греции.
2. Перечислите основные особенности древнегреческого искусства.
3. Гражданский идеал Эллады и его воплощение в искусстве, особенности театра.
4. Идеал красоты. Мужской костюм, прическа, ткани, цвета.
5. Женские прически, украшения, одежда, косметика.
6. Одежда ремесленников, рабов.
7. Опишите характер римского рабовладельческого гос-ва.
8. Назовите основные отличия римской культуры от греческой. Как Вы считаете какие народы приняли участие в формировании римской культуры?
9. Существенные отличия римской одежды от греческой?
10. Мужские и женские украшения. Прически. Обувь. Косметика. Идеал женской и мужской красоты.

## 11. Костюм простых людей.

### Семинар №4.

1. Какие страны объединила под своей властью Византия? Расскажите о господствующей религии, и о ее влиянии на культуру.
2. Назовите ведущие виды искусства в Византии.
3. Расскажите о особенностях орнамента и цветов тканей , и о верхней одежде , как о привилегии определенного класса.
4. Расскажите о мужском костюме.
5. Расскажите о идеале женской красоты Раннего Средневековья , о женском костюме, косметике.
6. Расскажите об особенностях этого времени, опишите характер искусства этого периода, о стилевых особенностях искусства.
7. Какие материалы и цветовая гамма использовалась в одежде Раннего Средневековья? Новые формы одежды, силуэты.
8. Особенности женского костюма, головной убор, украшения, косметика.
9. Мужской костюм.
10. Какой ведущий вид искусства готического стиля вы знаете?
11. Отличительные черты романского и готического стиля.
12. Какую страну вы можете назвать классической страной средневековья?
13. Опишите мужской костюм.
14. Опишите женский костюм.
15. Бургундские моды-ткани, новые детали, шлейфы, проймы, воротники.

### Семинар №5.

1. Расскажите о культуре и искусстве Древней Руси.

2. Идеал мужской красоты, костюм, прическа ,вышивка, украшения в мужском костюме.
3. Идеал женской красоты. Ткань, вышивка, прически, головные уборы , косметика древнерусских женщин.
4. Материальная культура Московской Руси.
5. Ткани, цвета в женском костюме, косметика, орнамент, вышивка, шитье жемчугом, серебряной и золотой нитью, идеал женской красоты.
6. Мужской костюм Московской Руси, отличия от костюма Киевской Руси.

### **Семинар №6.**

1. Эпоха Возрождения, характеристика эпохи. Особенности развития культуры.
2. Италия.. Отличительные особенности костюма, основная терминология костюма. Дайте характеристику тканей в костюмах этой эпохи.
3. Опишите мужской и женский костюм Флоренции.
4. Расскажите о женском и мужском костюме , и видах украшений Венеции.
5. Испания. Особенности развития культуры. Отличительные особенности костюма, основная терминология костюма.
6. Какие ткани, украшения и обувь использовались в испанском костюме?
7. Расскажите о мужском и женском костюме Испании.
8. Франция. Особенности развития культуры. Отличительные особенности костюма, основная терминология костюма.
9. Расскажите о прическах и головных уборах этой эпохи.

### **Семинар №7.**

1. Назовите самую экономически развитую страну Европы XVII в. Черты материальной культуры периода классицизма. Эстетика костюма.
2. Опишите идеал мужской и идеал женской красоты XVIIв.

3. Расскажите о тканях и видах отделки, используемых в мужском костюме.
4. Назовите основные элементы стиля «барокко» в предметном мире XVII в. Костюм и его стилевые особенности.
5. Какие виды рельефных украшений, характерные рисунки на тканях, виды женских причесок и дополнения к женскому костюму вы можете перечислить?
6. Расскажите о мужском костюме 2й половины XVII в.
7. Почему культурное движение XVIII в. Получило название Просвещения?
8. Стиль рококо в предметном мире и костюме: эстетика или практичность?
9. Опишите мужской и женский костюмы первой половины XVIIIв.
10. Расскажите о мужском и женском костюме второй половины XVIIIв. Прически, косметика.
11. Великая Французская революция. Быт и костюм: символика цветовых сочетаний и формы.

### **Семинар №8.**

1. Дайте характеристику культуры Петровского времени. Расскажите о реформах Петра I в быту и культуре.
2. Какие страны оказывали влияние на дворянский костюм Петровской эпохи? Назовите установленные Петром I формы костюма для мужчин.
3. Опишите мужской дворянский костюм.
4. Назовите установленные Петром I формы костюма для женщин.
5. Каким был силуэт женского костюма во время правления Елизаветы?
6. Расскажите о прическах в стиле «рококо».
7. Опишите женский костюм 90-х.

8. Расскажите о материальной культуре, быте и русском народном костюме.
9. Опишите костюм донских казаков.
10. Расскажите о материальной культуре, быте и костюмах народов Северного Кавказа. Национальный костюм как один из видов декоративно-прикладного искусства народов Северного Кавказа.

### **Семинар №9.**

1. Расскажите о развитии легкой промышленности во Франции XIX в.
2. Дайте характеристику европейской культуре первой половины XIX в.
3. Опишите предметы одежды и силуэт мужского и женского костюма 10-20х гг. XIX в.
4. Расскажите о формировании костюма в 30-40х гг. XIX в. Охарактеризуйте стиль «бирдемайер» в костюме.
5. Расскажите о женском костюме 50-60х гг., что представлял собой кринолин? что представлял собой турнюр?

### **Семинар №10**

1. Дайте обзор основных исторических этапов, социально-экономической обстановки в Европе XX в, и расскажите о влиянии ее на моду.
2. Расскажите о роли ведущих модельеров западноевропейского костюма в становлении и развитии моды XX в.
3. Эволюция женского костюма XX в.
4. Эволюция мужского костюма XX в.
5. Расскажите о культуре, быте периода Революции 1917 г в России и ее влиянии на формирование костюма женского и мужского. (Революционная символика, костюм периода НЭПа, костюм буржуазный и костюм рабочих).



6. Что является необходимой составляющей ансамблевого решения костюма ? Как вы считаете, является ли *костюм* в современном обществе знаком социального отличия его владельца? Объясните свою позицию.
7. Театральный и сценический костюмы. Значение, основные составляющие, функции.
8. Современная мода, деятельность отечественных модельеров и дизайнеров.

### **7.2.Примерная тематика рефератов (ОК-1,2,7;ПК-7):**

«Древний Египет. Культура и быт. Костюм фараонов.»

«Культура Древней Персии. Одежда царей и знати.»

«Эстетические идеалы античности».

«Средневековье. Чаша Грааля, Рыцари Круглого стола. Истоки популярности».

«Язычество и христианство на Руси-взаимосвязи. Праздники и обычаи»

«Эпоха Петра –благо или зло для России». «Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Италии».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Германии».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Испании».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения во Франции».

«Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Англии».

Страны Западной Европы XVIIIв.: «Костюм как средство создания модного образа».

Западная Европа и Россия XXв.: «Роль личности в формировании моды XX века».

Мат. культура и ее отражение в русском народном костюме: «Роль ремесел в русском народном костюме».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Адыги».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Балкарцы».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Дагестанцы».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Ингуши».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Казаки».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Осетины».

Национальная одежда народов Северного Кавказа: «Традиционная одежда народов Северного Кавказа. Чеченцы».

### **7.3. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ(ОК-1,2,7;ПК-9):**

1. Утилитарные и символические свойства вещей.
2. Проблема происхождения украшений. Функции украшений.
3. Быт, хозяйство, предметы материальной среды первобытного общества.
4. Одежда первобытного человека и материалы для ее изготовления.
5. Материальная культура Древнего Египта. Основные виды и формы костюма.
6. Взаимосвязь материальной культуры и образного решения костюма Ассирии и Вавилоне.
7. Древняя Персия: ассимиляция культур покоренных народов и их отражение в предметном мире и costume.
8. Хозяйство, быт, одежда в Древней Греции. Классический греческий стиль.

9. Материальная культура Древнего Рима. Основные формы и виды одежды.
10. Костюм Византии. Влияние христианской религии на образное решение костюма.
11. Хозяйство, быт, одежда в странах Европы в раннем средневековье.
12. Быт и одежда в странах Европы в позднем средневековье.
13. Сословные и профессиональные различия в костюме Средневековья.
14. Характерные особенности одежды Индии: форма, покрой, ткани, цвет.
15. Материальная культура и традиционный костюм Кореи.
16. Материальная культура Китая. Терминология костюма, ткани, орнаментальные формы.
17. Материальная культура Японии. Традиционный костюм, его орнамент и символика цвета.
18. Витраж в европейском искусстве и культуре Возрождения. Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения.
19. Роль и место Реформации в развитии материальной культуры Европы.
20. Городская культура и градостроение эпохи Возрождения: эволюция города.
21. Развитие техники и транспорта в странах Европы в XVIII – XIX вв.
22. Материальная культура коренных народов Севера.
23. Материальная культура и развитие науки.
24. Материальная культура и глобальные проблемы современности.
25. Формирование культуры потребления в эпоху Новейшего времени.
26. Дизайн и материальная культура.
27. Материальная культура в эпоху глобальной информатизации.
28. Развитие техники и транспорта в странах Европы в XVIII – XIX вв.
29. Материальная культура и глобальные проблемы современности.
30. Материальная культура в эпоху глобальной информатизации.

31. Понятие материальная культура, его эволюция, узкая и широкая трактовки. Понятия “одежда”, “костюм”, “стиль”, “мода”. Основные принципы классификации одежды. Функции костюма.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по Истории материальной культуры, быта и костюма, тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные подходы по изучению дисциплины. Лекционный курс читается в аудитории, оборудованной проекционной и видео-техникой. Представленный на экране иллюстративный материал (фото, видеофильмы, компьютерные презентации) способствует лучшему его закреплению в памяти и призван, в случае его демонстрации без текстового сопровождения, способствовать включению ассоциативно образного мышления.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

#### **Основная литература:**

Ботавина Р.Н. Этика деловых отношений :Учеб. пособ. -Финансы и статистика, 2001.

Вайнштейн О. Денди : мода, литература, стиль жизни. 2-е изд., испр. доп. - М. : Новое литературное обозрение, 2006

Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. - М.: Эксмо, 2006.

Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.1. Частная жизнь и быт древних обществ; Учеб. пособие для вузов.- М.: Высш. шк. 2005.

Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - М.: Высш. шко. 2006

- Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс,2005.
- Короткова В.М. Культура повседневности: История костюма.- М.: Владос, 2002.
- Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практич. Пособ. – М.: Ось-89, 2001.
- Курочкин И.Н. Этикет для детей и взрослых: Учеб. пос. - М.: Академия, 2001.
- Неклюдова Т.П.История костюма. Учеб.пособие для вузов.- Рост.н/Д.:Феникс,2004
- Сафина Л.А.Тухбатуллина Л.М.,Хамматова В.В. Дизайн костюма: Учеб.пособие для вузов. - Рост.н/Д,2006
- Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой и международный протокол.- М.: Ось-89, 2003. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм.Украшения.Предметы быта.Вооружение.Храмы и жилища.Обычаи и нравы. - М.: Эксмо,2006.
- Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.1. Частная жизнь и быт древних обществ;Учеб.пособие для вузов.- М.:Высш.шк.2005.
- Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - М.:Высш.шко.2006
- Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс,2005.  
Сафина Л.А.Тухбатуллина Л.М.,Хамматова В.В. Дизайн костюма: Учеб.пособие для вузов. - Рост.н/Д,2006
- Шаваева М.О.Культура повседневности:Древний мир; Метод пособие по курсу.- .Нальчик, 2007
- Шаваева М.О.Культура повседневности: Средние века; Метод пособие по курсу. - Нальчик, 2008
- Шаваева М.О.Культура повседневности: Возрождение; Метод.пособие по курсу. – Нальчик 2008

**Дополнительная литература:**

Уфельман И. Хорошие манеры в любой ситуации. - Мн.: Этоним, 1997.

Формановская Н.И. Культура общения. Речевой этикет.- М.: Экар., 2002.

Шаваева М.О. Культура повседневности: Древний мир; Метод пособие по курсу. Нальчик, 2007

Шаваева М.О. Культура повседневности: Средние века; Метод пособие по курсу. - Нальчик, 2008

Шаваева М.О. Культура повседневности: Возрождение; Метод. пособие по курсу. - Нальчик 2008

Этикет: Деловой, дипломатический, повседневный.- М.: Изд. Дел. и учеб. литературы. -Мн.: Амалфея, 2002.

Этика: Энциклопедический словарь.- М: Гардарики, 2001

Краткий словарь по этике .- М.: Полит.лит-ра, 1965

Васильев А. Европейская мода: Три века. -М.6Слово, 2006

Келли Ф., Швабе Р. История костюма и доспехов: От крестоносцев до придворных щеголей. - М.: Центрполиграф, 2007.

Русский традиционный костюм: Ил.энциклопедия. - СПб. Искусство-СПБ, 2006

Словарь по этике.- М.: Политиздат, 1975.

Эстетика: Словарь.- М.: Политиздат, 1989.

1. Анишкин В.Г. «Быт и нравы царской России.» , Р-н-Д., 2010 г.
2. Бирюкова Н. «Западноевропейские набивные ткани XVI-XVIII вв.», М., 1973.
3. Блаватский В.Д. «Очерки военного дела в античных государствах Северного Причерноморья.», М., 1954. .
4. Блум С. «История костюма. Полная хрестоматия», Изд.-Арт-родник, М. 2009-352 с.
5. Баринов Е.Г. «История костюма, текстильного и ювелирного искусства», Изд.-Арс Т, М.- 2010, 324 с.

6. Васильев М. «Новгородский традиционный костюм», СПб., 2010 г.
7. Васильев А. «Судьбы моды» ,2012г.
8. Гиляровская Н.В. «Русский исторический костюм для сцены», М., 1975 г.
9. Готтенрот Ф. «Всеобщая история стиля и моды» — М.: Эксмо, 2009 г.
10. Горбачева Л. «Костюм XX в. (от Пуаре до Унгаро)». М., 1997 г.
11. Градова К., Гутина Е. «Театральный костюм.» Т. 1. «Мужской костюм». М., 1987 г.
12. Дудникова Г.П. «История костюма»: Учебник – Изд. 3-е, доп. И перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
13. Захарова О.Ю. "Русский бал XVIII-XIX вв. Танцы, костюм, символика" Изд. –Эксмо,2011г.
14. Забелин И. Е. «Домашний быт русских царей в XVI-XVII ст.», М., 1990.
15. Забелин И.Е. «Домашний быт русских царей и цариц в XVI и XVII ст.» М., 1991.
16. Захаржевская Р. «Костюм для сцены.» М., 1967.
17. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Артня, 1997.
18. Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. М., 2009 г.
19. Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1979.
20. Киреева Е. История костюма. М., 1976
21. Лютикова Н.П. Крестьянский костюм Мезенского уезда. Архангельск, 2009г.
22. Михалева К. "Система моды" Изд. Арт-экспресс, 2010г.
23. Мерцалова М. Н. История костюма. М., 1972.
24. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. 1. М., 1993. -Т. 2. М., 1996. Т. 3-6. - М., - 1999.

25. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. М., 1988.
26. Михайлов Б.П. Архитектура гражданских и промышленных зданий. М., 1967.
27. Мюллер В.Н. Трансформирующийся мужской и женский театральные костюмы. М., 1948.
28. Плеханова Е.О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства  
Издательство: УдГУ Год: 2009 Страниц: 188.
29. Пастернак М.В. История костюма и быта. Раннее Средневековье. Изд. Астра-медиа, М.-2009, 430с.
30. Плаксина-Флеринская С. Стили и направления. Изд.-Академия, М.-2008, 342 с.
31. Плаксина Э.Б., Л. А. Михайловская, В. П. Попов История костюма.  
Стили  
и направления. Издательство: Академия -2009
32. Попко И. и др. Черноморские казаки в их гражданском и военном быту. М., 2009 г.
33. Попова С.В. История моды, костюма, стиля. Изд.-Астрель, М.-272 с.
34. Пармон Ф.М. Композиция костюма. М., 1985.
35. Пармон Ф.М. Искусство русского народного костюма: Автореф. дис. М, 1991г.
36. Пармон Ф.М. Эстетика форм и конструкций костюма (в историческом аспекте). М., 1981.
37. Пыляев М. Старый Петербург. СПб., 1990.
38. Пыляев М. Старая Москва. М., 1990.
39. Романовская М.Б. "История костюма и гендерные сюжеты моды". 2010 г.
40. Работнова И. П. Русская народная одежда. М., 1964.



41. Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн. М., 1994.
42. Сабурова М. Стоячие воротнички и «ожерелья» в древнерусской одежде. Средневековая Русь. М., 1976.
43. Соболев Н.Н. Русский орнамент. М., 1948.
44. Соболев Н.Н. Стили мебели. М., 1996.
45. Соколова Т. Очерки по истории художественной мебели XV-XIX вв. М., 1967.
46. Сценическая техника и технология. Научно-реферативный сборник "Гипротеатра".
47. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. М., 1972.
48. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. М., 1994.
49. Тиль Э. История костюма. М., 1971.
50. Форменный костюм в спектакле. М., 1986.
51. Фукс Э. История нравов. Смоленск, 2010 г.

**Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:**

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

**Электронные ресурсы:**

[www.counties.ru/library.htm](http://www.counties.ru/library.htm)

[www.gumer.info/bibliotek/INDEX](http://www.gumer.info/bibliotek/INDEX)

[www.ido.rudn.ru](http://www.ido.rudn.ru)

[www.artclassic.edy.ru](http://www.artclassic.edy.ru)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по заявленному направлению подготовки в соответствии с учебным планом.

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № 1  
от 28 августа 2014г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Шаваева М.О

Разработчик : преподаватель \_\_\_\_\_ Темиржанова Л.Б.

Эксперт: профессор, к.ф.н. \_\_\_\_\_ Ахохова Е.А.

