

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет

Кафедра режиссуры



Рабочая программа дисциплины

«История кино»

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки:

071400 (51.03.05) Режиссура театрализованных представлений и праздников

Форма обучения

Очная, заочная

Нальчик 2014 г

Целью изучения курса «История кино » по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является углубление гуманитарных знаний студентов, приобщение их к самым молодым видам искусств, как кино, так и ТВ, усвоения их истории с момента зарождения до наших дней.

Цель изучения дисциплины - освоение основных разделов истории возникновения развития как российского, так и зарубежного киноискусства и ТВ.

Задачи:

Глубокое изучение и усвоение пройденного материала, как по истории кинематографа, так и по истории телевидения. Приобретение знаний по киноискусству и ТВ при подготовки специалистов культурологи. Ожидаемые результаты – знание творчества знаменитых режиссеров, сценаристов, актеров, кинооператоров, этапы становления и развития мирового кинемаграфа

2.Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «История кино»» принадлежит к вариативной части естественнонаучного цикла. При изучении данной дисциплины студенты опираются на теоретические и конкретно-исторические знания, полученные в результате освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («История театра», «литература», «сценарное мастерства»). Важным является также владение полученными в процессе освоения вышеперечисленных дисциплин навыками сбора и

анализа информации, а также анализа текстовых и аудиовизуальных источников.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные и общепрофессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);
- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);
- способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять

результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации (ПК-2);

- способен разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готов использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов (ПК-9);
- способен к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования; (ПК-20).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать(ОК-1,2,3,4,9;ПК-2,9):

- специфику исторического развития зарубежного и отечественного кинематографа и телевидения;
- терминологическую базу теории кинематографии и телевидения, в их исторической ретроспективе

Уметь (ОК-1,2,3,9;ПК-9) :

- пользоваться материалом, написать доступные, популярные лекции
- создавать благоприятную психологическую атмосферу при изучении истории кино и ТВ
- проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях ;
- профессионально осуществлять выбор ТВ техники при работе в студиях телевидения.

Владеть (ОК-1,2,3,9;ПК-9,2)

- теоретическим материалом, приобретенным при изучении в ходе обучения дисциплине.

-практическими визуальными навыками определения стилистики,
 многообразия жанров и художественного воплощения кино и телевидения

4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость-144, 4 ед, аудиторных 36 часов, СРС 108 часов

Тематический план:

| ОК ПК | Наименование тем и формы контроля | Количество часов | |
|---------------------|--|-------------------------|------------------|
| | | Дневная форма Л/С | Заочная форма |
| ОК-1,2,4 ПК-2 | Истоки киноискусства | 2 | 2 |
| ОК-1,3,9 ПК-9 | Роль российской кинохроники | 2/2 | |
| ОК-1,2,3 ПК-9 | Производственные фильмы (Реферат) | 2 | 2 |
| ОК-1,3,4 ПК-20 | Агитационные фильмы | 2/2 | |
| ОК-1,3,9 ПК-9,20 | Начало художественной кинематографии | 2 | |
| ОК-1,4 ПК-2,9 | Период немого кино | 2 | 2 |
| ОК-1,4,9 | Первый российский звуковой фильм | 2/2 | |

| | | | |
|----------------------|--|-----|----|
| ПК-2,20 | | | |
| ОК-1,2,3 ПК-2,9 | Виднейшие кинорежиссеры | 4 | 2 |
| ОК-1,2,4 ПК-2,20 | Кино Франции | 2/2 | 2 |
| ОК-1,2,4,9 ПК-2,9 | Кино Италии | 2 | |
| ОК-2,4 ПК-2,9 | Фильмы Чаплина | 2 | |
| ОК-2,4 ПК-2,9,20 | Кино ближнего зарубежья (Тестирование) | 2/2 | |
| | Итого: 4 ед 144 трудоемкость СРС-36 | 36 | 10 |

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на источники по истории и теории кинематографии и специфики развития телевизионной индустрии.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка

выступлений на НСО и написание самостоятельных творческих работ ,обобщающих определенный тематический раздел.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, видео и киноматериалом, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств(Приложение ООП).

6.1.Вопросы для зачета(ОК-1,2,3,9;ПК-9,2):

1. Истоки киноискусства.
2. ТВ-одно из средств массовой информации.
3. Роль российской кинохроники.
4. Истоки ТВ.
5. Агитфильмы, фильмы производственной пропаганды.
6. ТВ- и другие виды искусства.
7. Фильмы 20-30-х гг.
8. Жанры ТВ.
9. Фильмы С.Эйзенштейна, Вс.Пудовкина.
- 10.Этапы развития ТВ.
- 11.А.Довженко. Его фильмы и лекции.
- 12.Коллективный опыт творчества ТВ.
- 13.Знаменитые актеры немого кино.

14. Научный прогноз развития НТ и СМИ.
15. Фильмы Я.Протозанова.
16. ВМЗ и цвет ТВ.
17. Фильмы Райзмана и Хайфица.
18. ТВ и другие формы социальных связей.
19. Творчество С.Герасимова
20. ТВ КБР.
21. ТВ и искусствоведческая наука.
22. Творчество С.Бондарчука.
23. Творчество А. Каплера.
24. Творчество А.Баталова.
25. Первый звуковой российский фильм.
26. Творчество Колотозова.
27. А.Миронов.
28. Творчество А.Шоу.
29. Фильмы о КБР.
30. Творчество Брагинского.
31. Творчество В.Ворокова.
32. Творчество Т.Лиозновой.
33. М.Ульянов.
34. И.Смоктуновский.
35. Творчество Е.Габриловича

6.2. Тесты(ОК-1,2,3,9;ПК-9,2)

По истории кино и ТВ

1. Год рождения кинематографа:
 - 1895
 - 1856
 - 1896
2. Родина кинематографа:
 - США
 - Франция
 - Япония
3. Первые кинематографисты:
 - Братья Люмьер
 - Братья Васильевых
 - Болеслав Матушевский
4. Первый звуковой фильм в России:
 - Юность Максима

Пугевка в жизнь

Выборгская сторона

5. Какой фильм назван международным жюри киноведов и киноcritиков самым лучшим фильмом всех времен и народов:

«Мать» Вс. Пудовкина

«Земля» А. Довженко

«Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейн

5. Какие из ниже перечисленных фильмов признаны международным жюри киноведов и киноcritиков в числе лучших 12 фильмов:

«Щорс»

«Чапаев»

«Мать»

«Молодая гвардия»

«Земля»

«Гамлет»

6. Кто впервые в истории российского и мирового кинематограф нарушил все установленные в нем кино традиции и стал использовать погодные условия как средство выразительности: в туманное утро, когда по убеждению всех кинематографистов снимать было нельзя, он произвел съемку траурного эпизода, добившись невиданного до тех пор эффекта:

А. Голловня

С. Урусевский

А. Захри

Э. Тиссэ

8. Кто автор сценария знаменитого фильма «Член правительства», ставшего шедевром российского кино, живший в деревне среди своих героев в течении пяти лет, для создания правдивых образов экрана, постановленного Иосифом Хейфицем:

Е. Габрилович

А. Каплер

К. Виноградская

9. Кто автор сценария следующих фильмов, получивших широкую популярность в российском кино: «Мечтатели», «Полосатый рейс», «Две жизни», « Ленин в октябре», «Ленин в 18 году.»

Ю. Нагибин

В.Соловьев

А.Каплер

10. Чье имя из фронтовых кинооператоров, погибших в Великой Отечественной войне, носит школа в Марийской республике:

Коган

Троянский

Сущинский

Быков

11. Кто режиссер фильмов: «Честь», «Пиковая дама», «Мечта», «Русский вопрос», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Убийство на улице Данте», «Девять дней одного года», «Обыкновенный фашизм»:

Г.Козинцев

И.Хейфиц

М.Калатозов

М.Ромм

12. Определите фильм Г.Чухрая, получивший самую высокую оценку на одном из московских кинофестивалей:

«Баллада о солдате»

«Адмирал Ушаков»

«Сорок первый»

13. Назовите имя фронтового оператора, жившего долгое время в г.Грозном, работавшего на Северном Кавказской студии кинохроники:

М.Барбутлы

Вл. Еремеев

Чон Чин Гу

14. Кто режиссер фильмов: «Молодая гвардия», «Учитель», «Освобожденный Китай», получившие самые высокие премии нашего государства:

С.Герасимов

С.Бондарчук

Ю.Райзман

15. Кто из советских режиссеров получил Чехословацкий орден «Белого льва» II степени, за заслуги развития чехословацкой кинематографии, был долгое время членом Советского комитета защиты мира, депутатом Верховного Совета СССР:

М.Ромм

С. Герасимов

С.Бондарчук

16. Кто соавтор сценария инсценировки романа Л.Толстого «Война и мир», режиссер-постановщик этого фильма, сыгравшего роль в этом же фильме:

С.Бондарчук

С.Герасимов

Г.Чухрай

6.3.направления семинарских занятий (ОК-1,2,3,9;ПК-9,2)

1. Этапы развития российского кино
2. Фильмы режиссеров: Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Калатозова, Раймана, Хейфица, Герасимова, Ромма, Чухрая, вошедшие в золотой фонд мирового киноискусства.
3. Знаменитые киноактеры, чьи имена-слава кино.
4. Мастера кинооператорского мастерства. Российская кинооператорская школа.
5. Известные киносценаристы.
6. Киноакадемии. Призы. Награды.
7. Зарубежное кино: США, Италии, Франции.
8. ТВ. Истоки. Развитие.
9. Жанры ТВ.
10. Рефераты о творчестве знаменитостей кино и ТВ.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории культурологи, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

7.1. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

Рекомендуемая литература

1. Бжеников М. радио и телевидение КБР. Нальчик, 1985.
2. Телевидение вчера, сегодня, завтра. М.,1988.
3. Петропавловский В., Постникова А., Хесин А. Технические средства телевизионного репортажа. М., 1983.
4. Вейцман Е. Очерки философии кино. М. 1978.
5. Телевидение и литература. М.,1983.
6. Очерки истории советского телевидения и радиовещания. М., 1972.
7. Руденко А. пределы видимости. М., 1973.
8. Телевидение США. М.,1976.
9. Сабашникова Е. третье рождение. М.,1982
10. Фольклор и викторина в век телевидения. М., 1988.
11. ТВ Публицист. М.,1971.
12. Фирсов Б. Телевидение глазами социолога. М., 1971.
13. Карцев Н. Телевидение в нашей жизни. М.,1981.
14. Большие проблемы малого экрана. М.,1981.
15. Кузнецов Г. ТВ Публицист. М.,1980.
16. Очерки истории советского телевидения и радиовещания.
17. Из истории кино.
18. Сиркес П. Режиссеры-собеседники. М.,1989.
19. Десять операторских биографий. Сост. М. Голдовская, М.,1978.
20. Юрентьев Р. Смешное на экране. М., 1964.
21. 100 фильмов. М.,1972.

22. Герасимов С., воспоминание кинорежиссера. М.,1978.
23. Романов Ал. Немеркнущий экран. М., 1981.
24. Ждан В. Введение в эстетику фильма. М.,1972.
25. Дизайн Е. Жизнь и фильмы. М.,1981.
26. Ивановский А. Воспоминания кинорежиссера. М.,1967.
27. Никита Михалков. М.,1989.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов, просматривать кино-архив и современные художественные и документальные киноленты.

Рабочая программа составлена с учетом требований **Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки РТПП** (уровень высшего образования «бакалавр») в соответствии с учебным планом.

Одобрено на заседании кафедры

Эксперт – доцент СКГИИ Черкесов М.Т.

Протокол №1 от 27 августа 2014г.

Разработчик - доцент СКГИИ Жилетежев С.Х.