

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ»**

**По направлению подготовки:
071400 (51.03.05) «Режиссура театрализованных
представлений и праздников»
Уровень высшего образования: Бакалавр**

**НАЛЬЧИК
2014г.**

I. Цели и задачи освоение дисциплины.

Режиссер театрализованных представлений и праздников, как и любой другой специалист, может считаться профессионально компетентным, если имеет достаточно высокий уровень образования, владеет необходимыми навыками, умениями, имеет профессионально-деловой опыт, обладает организаторскими способностями.

Предмет курса – режиссура призвана вооружить умениями и навыками ведение репетиционной работы с коллективом в процессе постановки спектакля, театрализованного представления и других форм праздничной культуры.

Курс « Режиссура театрализованных представлений и праздников» относится к циклу специальных дисциплин предназначенных для подготовки специалиста – режиссера театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в сфере режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности режиссуры праздничных действий, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Цель изучения курса – изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Основные задачи курса:

- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры, наследие выдающихся режиссеров, мастеров русского театра К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича - Данченко;
- овладение методикой работы режиссера с актером, художником, музыкантом - оформителем, света - звукооператором;
- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры;
- овладение методом действенного анализа пьесы и роли;

- овладение видами стилей руководства творческим коллективом.

II. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Курс «Режиссура театрализованных представлений и праздников» входит в блок Профессиональный цикл. Базовая часть. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Театрализованные представления и праздники».

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: - историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий;

- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий);

- синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму;

уметь: на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках; реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;

владеть:

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие;

- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);

- современной методологией продюсерского мастерства.

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-15; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20.

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК):*

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК):*

в области режиссерско-постановочной деятельности:

- знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1);
- свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2);
- знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта) (ПК-3);
- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4);
- осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки

концертно-зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5);

- пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

- демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8);

- владением навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9);

в области проектной деятельности:

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16);

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17);

- документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18);

- к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19);

- использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

IV. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 432 ч., аудиторные 210 часов.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ
(дневная форма обучения)**

Номер Семестра	Учебные занятия					Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные			СРС	
		всего	Лекции	Практ-е (семина.)		
2	86	34.5	30	4.5	51.5	экзамен
3	86	36.5	32	6.5	49.5	Зачет
4	86	34.5	30	4.5	51.5	экзамен
5	86	36.5	32	6.5	49.5	зачет
6	88	34.5	30	4.5	51.5	Экзамен
	432	210				

(заочная форма обучения)

Номер Семестра	Учебные занятия					Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные			СРС	
		всего	Лекции	Практ-е (семина.)		
2		10				экзамен
3		10				зачет
4		10				экзамен
5		10				зачет
6		10				экзамен
7		10				зачет
8		10				экзамен
9		10				Экзамен
		80				

Тематический план курса

№		Количество часов
---	--	------------------

п/п		дневная форма	заочная форма
1	2	3	4
	Раздел I. Особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников.		
1.	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.	4	1
2.	Учение К.С.Станиславского о театральной этике.	4	1
3.	Действие – главное выразительное средство сценического искусства.	4	1
4.	Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.	4	1
5.	Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.	4	1
6.	Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.	4	2
7.	Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).	6	2
8.	Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть театрализации.	6	1
9.	Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.	4	2
10.	Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.	6	2
1	2	3	4
11.	Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	4	1

	Раздел II. Практические навыки режиссуры театрализованных праздничных форм.		
12.	Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Упражнения.	4	1
13.	«Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.	6	1
14.	Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.	4	2
15.	Работа режиссера над номерами разговорного жанра.	4	1
16.	Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления. Практикум.	6	2
17.	Объединение номеров в единое театрализованное представление.	4	2
18.	Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Практикум, упражнения, задания.	4	1
19.	Композиционное построение театрализованного представления.	4	2
20.	Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Упражнение.	6	2
21.	Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления.	6	1
22.	Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию. Практикум.	4	1
1	2	3	4
	Раздел III. Реализация художественного замысла в постановочном процессе.		

23.	Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).	4	2
24.	Массовые театрализованные представления на театральном-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).	8	2
25.	Общественно значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.	4	1
26.	Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.	4	1
27.	Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера. Практикум.	4	1
28.	Обряд как составная часть массового праздника. Практикум.	4	1
29.	Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.	6	2
30.	Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)	8	4
31.	Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения театрализованного представления.	4	2
32.	Композиционное построение театрализованного концерта. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления. Упражнение.	6	2
33.	Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником.	4	1
1	2	3	4
34.	Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.	4	1

35.	Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственно-муниципальных праздников. Практическая работа над воплощением праздника.	6	4
36.	Способы активизации зрительского восприятия.	4	1
37.	Творческое наследие Б.Н.Глан, И.Туманова, И.Шароева.	4	1
	Раздел IV. Работа над выпускным дипломным проектом.		
38.	Выбор темы и формы мероприятия выпускной работы. Постановочный план дипломного проекта. Содержание - основные разделы.	6	4
39.	Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла.	8	6
40.	Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника.	4	2
41.	Проблемы практического воплощения замысла. Организация репетиционного процесса. Генеральная репетиция. Показ мероприятия членам комиссии.	12	8
Итого:		210	80

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I. Особенности режиссеры театрализованных представлений и праздников.

Тема 1. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.

Творчество и творческая деятельность. Новаторство в режиссерском искусстве. Выражение новаторства в конце творческого процесса. Новое содержание произведения, до того неизвестное людям. Новое как предмет изображения или сторона этого предмета. Новое в произведении как существенное для общества. В поисках новых форм из прошлого русского искусства. Прогрессивные произведения писателей Запада. Идеино-воспитательный эффект нового прогрессивного.

Тема 2. Учение К.С.Станиславского о театральной этике.

Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания. Учение К.С.Станиславского о театральной этике. Воспитание высокого художественного вкуса. Манеры поведения, стили приемы актеров на сцене. «Требования студийного такта». Чувство гражданской ответственности. Чувство ответственности перед коллективом и перед самим собой.

Тема 3. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.

К.С. Станиславский "О природе словесного общения". Говорить - значит действовать. Действие как главное выразительное средство сценического искусства. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Характеристика физических и психических действий. Виды психических действий. Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Замысел роли и отбор речи. Сценическое общение. Импровизация и фиксирование приспособлений в действии.

Тема 4. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.

Действие как основной материал театрализованного представления и праздника. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры.

Тема 5. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.

Маскарады и праздники в эпоху Петра 1. Любовь к переодеванию и "шалостям" Елизаветы Петровны (как истинной дочери Петра).

Оригинальные затеи - время от времени устраивать маскарады, называемые "Метаморфоз". Первый публичный маскарад - в Москве в 1744 году.

(22 сентября 1762 года состоялась торжественная церемония воцарения на троне Екатерины II. Москва была удивлена грандиозным уличным маскарадом (на Масленицу) в постановке Федора Волкова ("отца русского театра") - "общенародным зрелищем" "Торжествующая Минерва". Здесь работали все профессиональные и полупрофессиональные театральные силы столицы).

Театрализованный праздник, посвященный первым победам Страны Советов. Театрализованные праздники и массовые зрелища в СССР.

Тема 6. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.

Одна из главных функции режиссера – руководство сценическим поведением актера. Функции руководство художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня спектакля, театрализованного представления и концертных программ. Функции контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом. Проведение репетиций и выпуск постановок. Обеспечения художественного уровня постановок.

Тема 7. Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).

Композиция. Композиционное решение мизансцен. Поток непрерывно меняющихся пластических форм. Анализ содержания и формы мизансцен. Поиск оправданной мизансцены в процессе репетиций. Мизансцены во времени и пространстве. Связь двух важных понятии: режиссер и мизансцена. Мизансцена (*расположение на сцене*) как расположение нескольких действующих лиц в пространстве.

Тема 8. Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть театрализации.

Режиссура как способ выражения сценарного текста – формы возникновения художественного образа. Пластический образ действия и поэтическая атмосфера театрализованного массового зрелища. Театрализация как особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое обеспечение. Суть театрализации – эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме. Режиссерская трактовка при постановке массовых зрелищ на площадках, стадионах, парках, улицах при большом количестве зрителей-участников.

Тема 9. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.

Драматургия как совокупность драматических произведений определенного писателя, народа, эпохи. Драма как род словесного искусства во времена Платона и Аристотеля. Гегель о форме драмы. Белинский о драме как о театральном зрелище. Игровой характер драматургии. Особенности режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников. Идеино-тематическое содержание и режиссерский ход массового зрелища.

Тема 10. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.

Специфические особенности видов и объединяющих свойств театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа». Театрализованное игровое действие в условиях массового праздника.

Тема 11. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

Задача, сверхзадача, сверх-сверхзадача. Сверх-сверхзадача пьесы как идейная устремленность лежащего в основе творческого пути писателя. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Работа режиссера и актера над сверхзадачей и сквозным действием. Сквозное действие в работе актера над ролью.

Раздел II. Практические навыки режиссуры театрализованных праздничных форм.

Тема 12. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Понятие «жанр». Жанр как совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Чувство жанра в актерской игре. Жанровые особенности и жанровое лицо в постановке театрализованных представлений и праздников. Художественная форма. Режиссерское отношение к яркости и выразительности формы. Искание новых форм при воплощении новых содержаний.

Тема 13. «Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.

Понятие «образ». Единство формы и содержания, единство актера-образа и актера-творца. Индивидуальное и типическое в создаваемом образе. Сценическое оправдание в работе над образом. Понятие «маска». Чувство маски в актерской игре. Случайности на сцене и их оправдание. Работа над внешней характерностью.

Тема 14. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.

Работа над номером и эпизодом целостного сценического произведения. Развитие драматического действия средствами вокальной и инструментальной музыки, танца, пантомимы. Роль номера в развитии характера и сюжета. Кратковременность как основной фактор, определяющий специфику номера. Идеино-тематическая завершенность номера.

Тема 15. Работа режиссера над номерами разговорного жанра.

Виды и жанры речевых номеров. Режиссура номера разговорного жанра. Монолог как драматический номер. Мизансцена монолога. Поза как мизансцена в монологе. Виды драматического монолога: внутренний и обратный. Специфические функции режиссерских приемов. Особенности создания сценического образа.

Тема 16. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления.

Особенности режиссерского замысла номера-эпизода. Взаимосвязь авторской позиции с режиссерским решением. Жанровое влияние на композиционное построение номера-эпизода. Организация сценического пространства в постановке номера. Художественные возможности исполнителей, творческого коллектива и замысел номера-эпизода.

Тема 17. Объединение номеров в единое театрализованное представление.

Разновидности номеров. Работа с исполнителями в репетиционном процессе. Работа над образом – синтез музыки и пластики. Выражение идейного замысла посредством сверхзадачи, сквозного действия и кульминации. Логика объединения номеров в конфликте и трактовке единого театрализованного представления.

Тема 18. Выразительные средства режиссуры массового зрелища. Практикум, упражнения, задания.

Задачи режиссера по воплощению замысла драматурга и как соавторства в процессе художественного творчества. Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм. Мизансцена как одно из самых мощных выразительных средств режиссуры. Специфика массовых мизансцен. Культурно-психологическая атмосфера. Атмосфера и характер событий. Особый характер постановочного решения декораций и реквизита. Выстраивание темпоритма. Ритм внешний (физический) и внутренний (психический). Ритмичность и аритмичность временных отрезков эпизодов. Темп как количество действий в единицу времени. Практикум, упражнения, задания.

Тема 19. Композиционное построение театрализованного представления.

Режиссерский замысел и воплощение. Композиционная структура мероприятия. Экспозиция – как начало, вводящая в круг темы, идей предстоящего зрелища. Основная часть – завязка реализующая конфликтные возможности. Развитие по эпизодам и кульминация. Развязка разрешающий конфликт. Финал – заключительная часть театрализованного представления. Композиционное решение финала.

Тема 20. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

С. Эйзенштейн теоретик и практик монтажа. Монтаж как творческий метод в кино. Особенности композиции монтажа. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ретроспективный, ассоциативный. Монтаж как способ раскрытия взаимосвязей между явлениями действительности. Монтаж как метод создания художественного образа.

Тема 21. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления.

Разновидности эпизодов. Жанровое влияние на композиционное построение эпизодов. Особенности режиссерского замысла. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления в репетиционном процессе.

Тема 22. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию. Практикум.

Композиция и монтаж. Монтаж и коллаж. Монтаж фрагментов как рождение нового качества. Часть в монтажном целом. Воздействия целого на

часть. Режиссерский замысел и единая действенная линия театрализованного представления.

Практикум (работа над монтажом фрагментов и эпизодов - режиссерско-постановочная практика).

Раздел III. Реализация художественного замысла в постановочном процессе.

Тема 23. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).

Работа с исполнителями: определение сверхзадачи и сквозного действия данных ролей, определение главного события действующего лица и логики поступков, освоение внутреннего монолога. Поиск музыкально-поэтической выразительности. Развитие, становление и современное состояние зримой песни. Режиссерская разработка зримой песни.

Тема 24. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).

Особенности режиссерско-постановочной работы на театрально-концертных площадках. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).

Тема 25. Общественно значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.

Государственные праздники России. Религиозные праздники и обряды. Определение символического смысла режиссуры театрализованного представления в конкретной культурно-исторической ситуации. Зритель массового зрелища как соучастник и действующее лицо.

Тема 26. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Методы театрализации. Театрализация как творческий метод и особый режиссерский прием, имеющий глубокое социально-психологическое

обеспечение. Суть театрализации как эстетическое осмысление реальных событий и воплощение их в яркой образной форме. Театрализованные костюмированные шествие. Ассоциативный образ: ряженье, смех и веселье.

Тема 27. Особенности режиссуры театрализованного тематического вечера.

Практикум.

Выразительные средства драматургии театрализованного тематического вечера. Основные аспекты и жанровое разнообразие. Характеристика композиционной структуры (пролог, основная часть и эпизоды, финал).

Практикум (анализ готового сценария театрализованного тематического вечера, разработка постановочного плана тематического вечера).

Тема 28. Обряд как составная часть массового праздника. Практикум.

Истоки возникновения и история развития обряда. Древнейший обряд – основа всех последующих форм театрализации, отражающих общественное бытие человека. Обрядово-ритуальная часть славянских праздников – Рождество, Масленица и Ивана Купала их композиционная структура. Драматургия музыкально-песенного обрядового действия.

Практикум (разработка сценарного плана обрядовой части массового праздника).

Тема 29. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.

Особенности режиссерского замысла обряда и ритуала. Обычай, обряд, ритуал – взаимосвязь и специфика. Драматургические формы обрядовых и ритуальных действий. Специфика и особенности постановки гражданского обряда и ритуальной части праздничного действия.

Тема 30. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

Краткая характеристика новых форм праздничной культуры. Жанровая разнообразие: шоу, феерия, ревю, обозрение, моноспектакль. Массовая часть и его сценическое действие. Постановка театрализованных представлений и праздников с использованием новых форм и современных технологии (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу).

Тема 31. Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения театрализованного представления.

Работа над публицистическим текстом. Подбор документального материала. Образно-смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды в стройную драматургическую структуру.

Тема 32. Композиционное построение театрализованного концерта. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления. Упражнение.

Характеристика композиционной структуры театрализованного концерта. Выразительные средства присущие данной формы. Монтаж как основной метод композиционного построения театрализованного концерта. Динамический монтаж эпизодов в композиции театрализованного представления.

Упражнение (разработка композиции театрализованного представления).

Тема 33. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником.

Разнообразные внешние формы сценической выразительности. Задачи режиссера по определению характера и принципов декоративно-художественного оформления театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником при подготовке сценографии, эскизов и поиску внешней среды для актерской игры. Художественный образ всего мероприятия - способствующий вызвать творческое воображение зрителя.

Тема 34. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

Композиция мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом. Постановка отдельных эпизодов и массовых сцен. Особенности работы главного режиссера с режиссерско-постановочной группой. Организация репетиционного процесса массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

Тема 35. Этапы формирования режиссерского замысла публицистических и государственно-муниципальных праздников. Практическая работа над воплощением праздника.

Этапы работы над режиссерским замыслом. Разработка постановочного плана. Практическая работа над воплощением праздника: организация работы режиссерско-постановочной группы; работа с ведущими в репетиционном процессе; репетиция отдельных номеров; репетиция экспозиции и финала. Работа над художественным и музыкальным оформлением.

Тема 36. Способы активизации зрительского восприятия.

Театрализация как способ активизации зрительского восприятия. Художественное оформление как возбуждение творческой фантазии зрителя. Манера актерской игры как составная часть режиссерского замысла. Жизненная правда в актерской игре как один из способов активизации зрительского восприятия.

Тема 37. Творческое наследие Б.Н.Глан, И.Туманова, И.Шароева.

Праздничная культура советского периода в истории России. Новые виды праздников и развлечений, связанных со спецификой государственного устройства и идеологией страны. Вклад Б.Н.Глан, И.Туманова, И.Шароева в становлений режиссуры театрализованных представлений и праздников в СССР и современной России.

Раздел IV. Работа над выпускным дипломным проектом.

Тема 38. Выбор темы и формы мероприятия выпускной работы. Постановочный план дипломного проекта. Содержание - основные разделы.

Работа по выбору темы и формы мероприятия выпускной работы студентами 4 курса. Читка, определение темы, формы мероприятия и утверждение работы. Самостоятельная разработка постановочного плана. Утверждение постановочного плана. Работа над содержанием и основными разделами дипломной работы.

Тема 39. Практическая работа по созданию сценария и режиссерского замысла.

Написание сценария (каждый студент свой). Читка и утверждение сценария. Работа над режиссерским замыслом. Разработка и утверждение режиссерско-постановочного плана.

Тема 40. Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника.

Читка и анализ сценария. Сценарный план, либретто, хронометраж. Подготовка режиссерско-постановочного плана. Разработка режиссерского монтажного листа. Составление музыкально-шумовой партитуры. Составление сметы расходов.

Тема 41. Проблемы практического воплощения замысла. Организация репетиционного процесса. Генеральная репетиция. Показ мероприятия членам комиссии.

Практическое воплощение режиссерского замысла. Организация репетиционного процесса на сценической площадке. Репетиция с ведущими и отдельными исполнителями. Работа над мизансценами. Репетиция отдельных номеров. Генеральная репетиция. Показ мероприятия членам комиссии.

V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Требования к зачетам и экзаменам:

В соответствии с учебным планом образовательной программы определены виды и формы текущего и итогового контроля знаний студентов по учебной дисциплине:

- 1) Текущие – аттестация, семинарские и практические занятия, 2 – зачета и 2-экзамена. В том числе практические показы: (режиссерских отрывков из пьес классиков русской драматургии - в 4 сем., 2курса и курсового праздничного мероприятия – 6 сем., 3 курса);
- 2) итоговый – экзамен (с защитой дипломного проекта).

Вузом предусмотрено и проведение текущего, промежуточного контроля студентов – это аттестация после двух месяцев обучения. При получении положительных оценок учитывается: правильные ответы на вопросы, активное участие в семинарских и практических занятиях, письменные самостоятельные работы, посещаемость занятий.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. *Гончаров А.* Режиссерские тетради. - М., 1980.
2. *Захаров М.* Контакты на разных уровнях. - М., 2000.
3. *Козлова Т.* Современные технологии организации массовых мероприятий. М.: Априкт, 2006.
4. *Климентова О.* Праздник как работа. М.2006.
5. *Овсяников С.* Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб.: 2003.
6. *Тихомиров Д. В.* Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1977.
7. *Туманов И.М.* Режиссура массовых зрелищ. – М.: 1963.
8. *Шароев И.Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.

Дополнительная:

1. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.
2. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.
3. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.
4. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.
5. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
6. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высш. Школа, 1990.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.

8. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» // Андрей Михайлович Лобанов. Сб. - М., 1980.
9. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
10. Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.
11. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
12. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.
13. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
14. Станиславский К. Работа актера над собой // Станиславский К. Собр. соч. Т. 2-3. - М., 1954-1955.
15. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.
16. Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера // Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. - М., 1970.
17. Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т. 1. - Л., 1980.
18. Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств // Зеркало сцены. Т. 2. - Л., 1980.
19. Топорков В. О технике актера. - М., 1958.
20. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. – М., 1983.
21. Чехов М. О технике актера. М., 2008.
22. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1988.

VII. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: учебной аудиторией, театральным классом со сценической площадкой, помещениями для самостоятельной работы студентов, компьютерным классом, электронной библиотекой, видеотекой, фонотекой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендации ООП СКГИИ по направлению подготовки: 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Профиль подготовки: «Режиссер театрализованных представлений и праздников».

Разработчик: Ашхотов Артур Хаутиевич, ст. преподаватель кафедры режиссуры

Эксперт – Заслуженный деятель искусств КБР и РИ, зав. кафедрой режиссуры СКГИИ, доцент Черкесов Мухамед Тахирович.

Программа одобрена на заседании кафедры «Режиссура»

Протокол № _1 от « 27» августа 2014г.