

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«РЕЖИССУРА ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ»**

**По направлению подготовки:  
071400 (51.03.05) «Режиссура театрализованных представлений  
и праздников»**

**Уровень высшего образования: Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная.**

**НАЛЬЧИК, 2014г.**

## **I. Цели и задачи освоение дисциплины.**

Режиссер театрализованных представлений и праздников, как и любой другой специалист, может считаться профессионально компетентным, если имеет достаточно высокий уровень образования, владеет необходимыми навыками, умениями, имеет профессионально-деловой опыт, обладает организаторскими способностями.

**Предмет курса** – режиссура эстрадных представлений призвана вооружить умениями и навыками ведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями в процессе постановки эстрадных представлений и подготовки эстрадных номеров.

Курс «Режиссура эстрадных представлений» относится к вариативной части профессионального цикла предназначенных для подготовки специалиста – режиссера театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в сфере режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности режиссуры эстрадных представлений, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры эстрадных номеров.

**Цель изучения курса** – изучение специфических особенностей режиссуры эстрадных представлений, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры эстрадных номеров, характерных черт «театрализации» как творческого метода; перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

### **Основные задачи курса:**

- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры эстрадных представлений;
- изучение основных принципов и методов работы режиссура над эстрадным номером,
- овладение методикой работы режиссера с конференсе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем;
- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение эстрадного представления;

- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки номеров эстрадных представлений и других форм праздничной культуры;
- овладение видами стилей руководства творческим коллективом.

## II. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

*Курс «Режиссура эстрадных представлений» входит в Профессиональный цикл. Вариативная часть. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Режиссура театрализованных представлений и праздников».*

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** - историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавалльно-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действий;

- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий);

- синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразие виды и жанры художественного творчества;

- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму;

**уметь:** на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках; реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, празднества и других театрализованных форм;

**владеть:**

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);
- современной методологией продюсерского мастерства.

**III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-15; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК- 8, ПК-9, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20.**

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями (ОК)*:

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*:

***в области режиссерско-постановочной деятельности:***

- знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1);
- свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2);
- знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-

художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта) (ПК-3);

- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4);

- осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5);

- пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

- демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8);

- владением навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9);

***в области проектной деятельности:***

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16);

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17);

- документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18);

- к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19);

- использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

#### IV. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 144 ч., аудиторные 70 часов.

##### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ (дневная форма обучения)

Номер Семестра	Учебные занятия					Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные			СРС	
		всего	Лекции	Практ-е (семин.)		
<b>4</b>	72	34	20	14	38	
<b>5</b>	72	36	18	18	36	
	<b>144</b>	<b>70</b>				Экзамен

##### (заочная форма обучения)

Номер Семестра	Учебные занятия					Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные			СРС	
		всего	Лекции	Практ-е (семин.)		
<b>4</b>		8				
<b>5</b>		12				
		<b>20</b>				Экзамен

## Тематический план курса

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Количество часов	
		дневная форма	заочная форма
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Художественные особенности эстрадного искусства.</b>		
1.	Основные этапы развития русской и мировой эстрады.	4	1
2.	Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.	4	
3.	Специфика режиссуры эстрады.	2	1
4.	Сценическое действие в эстрадном представлении.	4	1
	<b>Раздел 2. Синтетическая природа эстрады.</b>		
5.	Многообразие форм эстрады.	4	1
6.	Жанры эстрады.	4	1
7.	Сущностная природа и выразительные средства эстрады.	4	1
8.	Эксцентрика и буффонада, трюк.	6	1
9.	Законы комического и зрительского восприятия.	4	1
	<b>Раздел 3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.</b>		
10.	Основы построения микро-драматургии номера.	4	1
11.	Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)	6	1

12.	Пародия на эстраде.	4	1
13.	Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.	4	1
14.	Песня на эстраде. Эстрадный танец.	4	1
15.	Искусство конферанса и конферансье. Практикум.	6	3
16.	Работа над эстрадным монологом. Практикум.	6	4
<b>Всего:</b>		<b>70</b>	<b>20</b>

## Содержание учебной дисциплины

**Введение.** Основной задачей учебной дисциплины Режиссура эстрадных представлений является подготовка режиссера-педагога, владеющего особыми приёмами, навыками идейно-смысловой организации художественного времени и пространства; умениями находить такие способы сопряжения эпизодов, номеров, чтобы подчинить их сверхзадаче единого драматургического замысла.

### Раздел 1. Художественные особенности эстрадного искусства.

#### Требования к знаниям:

- знать определение эстрада
- знать истоки возникновения эстрады как самостоятельного вида искусства
- знать основные жанры и виды эстрады

Знать лучших исполнителей русской и мировой эстрады

#### Требования к умениям:

- владеть практическим навыком работы над организацией эстрадного номера
- уметь работать с основной и дополнительной учебной литературой.

#### Тема 1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.

Истоки эстрадных жанров – народное творчество – национальный фольклорный пласт.

Первый эстрадный опыт – V в. до н.э. Античный театр. Софрон и его сын Ксенарх.



«Поэтика» Аристотеля «О первом творце пародии» - Гегемоне Фососец.  
«Республика» Платона об иллюзионе. Средневековый театр. Жанры средневекового театр. Русский народный театр: балаган, петрушка, вертеп, раек.

## **Тема 2. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.**

Режиссер – гражданин, режиссер – художник, режиссер – трибун. Личностное ощущение темы режиссером, мировоззренческий фундамент.

История возникновения эстрадных жанров, процесс становления этого искусства. Выдающиеся мастера: Яхонтов, Смирнов-Сокольский, Утесов, Райкин, Петросян, Евдокимов, . Дуров, В Лазаренко, Карандаш, О. Попов, Ю. Никулин, Л. Енгибаров, А. Николаев.

### **Перечень практических занятий:**

1. Просмотр видеоматериалов известных артистов эстрады.
2. Прослушивание разно жанровой музыки.

### **Виды самостоятельной работы:**

1. Изучение учебного материала.
2. Кроссворд имён знаменитых артистов эстрадного жанра

### **Методические указания**

При изучении данного раздела необходимо знать истоки эстрадных жанров – народное творчество – национальный фольклорный пласт. Обратит внимание на историю возникновения эстрадных жанров.

### **Вопросы и задания для самоконтроля.**

Изучить наследие выдающихся мастеров: Яхонтова, Смирнова-Сокольского, Утесова, Райкина, Ю. Никулина, Петросяна.

## **Тема 3. Специфика режиссуры эстрады.**

Эстрадное искусство объединяет разрозненные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя, а в области жанров, связанных с живым словом, - в злободневности, острой общественно-политической актуальностью затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры и публицистики. Основой эстрады является номер. Режиссер создает номера, корректирует, приводит в соответствие с общим замыслом, а затем объединяет в эстрадное представление

#### **Тема 4. Сценическое действие в эстрадном представлении.**

Действие как основной материал эстрадного представления. Специфика и признак отличающее одно искусство от другого. Материал, который использует режиссер для создания художественных образов. Выражение действия в непрерывной человеческой речи, движений, эмоциональном воздействии актерской игры.

### **Раздел 2. Синтетическая природа эстрады.**

#### **Требования к знаниям:**

- знать особенности эстрадной режиссуры
- знать определение номера
- знать жанры и формы эстрады

#### **Требования к умениям:**

- уметь пользоваться выразительными средствами для создания эстрадного номера

#### **Тема 5. Многообразие форм эстрады.**

Основные формы эстрадных представлений и концертов.

Концертная программа («сборный концерт»). Каждая концертная программа выстраивается режиссером по драматургической конструкции, общей для видов зрелищных искусств: экспозиция, развитие действия, кульминация и развязка. Поиск драматургических «ходов».

Концерт народного творчества, детский концерт. Концерты народного творчества, построенные на подлинно фольклорной основе, имеют большое значение в эстетическом воспитании.

Жанровое чередование песенного и танцевального народного материала, оркестр народных инструментов и его использование в общем решении концертного представления, место и действие функции текстового материала, возможности театрализации - вот исходная позиция для создания концертного представления на основе народного творчества.

Определение главной мысли концерта, его сверхзадачи, сквозного действия, общего художественного решения.

Эстрадные представления для детей, дифференциация возрастных групп детской аудитории. Основы воспитывающей миссии детской эстрады, Н. И. Сац.

О разнообразии тематики номеров и жанров. Разновидности эстрадных спектаклей для детей – театрализованное новогоднее представление.

Моно - концерт. Поиски творческого решения моно - спектакля.

Корифеи русского театра в утверждении моно - спектаклей М.С. Щепкин, П.М. Садовский, И.Ф. Горбунов, И Андроников. История и становление чтецкого жанра. Творчество В.Н. Яхонтова. Поэтические вечера В. Маяковского.

Ревю – феерия. Камерное ревю. Принцип построения ревю, его сюжет, его «ход», логика подачи номеров различных жанров, возможности соединения патетического и комического.

Различие ревю-феерии и камерного ревю. Их основные компоненты, сценическое решение.

Гала концерт. Специфика создания гала концерта. Стилль. Своеобразие. Выбор выразительных средств.

Шоу – программы. Специфика создания шоу программ.

### **Тема 6. Жанры эстрады.**

Разговорный жанр - (фельетон, монолог, бытовой рассказ, конферанс, парный конферанс, скетч, миниатюра, интермедия, куплеты, пародия).

Музыкальный жанр.

Хореографический и оригинальный жанр.

### **Тема 7. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.**

Юмор и сатира, маска и характер.

Отличие от сатиры исходная точка юмора – оптимистический взгляд на жизнь, радостное мироощущение.

Сатира – оружие чрезвычайно действенное. Она должна строиться на глубокой идейной основе, имея ясный смысл и острый прицел.

Проблемы выявления позитивного начала в сатирической теме.

М.Е. Салтыков-Щедрин о сатире.

Идейная платформа сатирика Н.Г. Смирнова – Сокольского. Политическая сатира. Поиски позитивной позиции в сатире – творчество А.Райкина. Один из действенных его приемов – маска. Маска и характер всегда находились в противоречии. Маска неподвижна, а характер – в динамике, в развитии. Взятая А. Райкиным за основу, превосходная степень комического преувеличения, предельно сконцентрированного в тесных рамках эстрадного номера – тот путь, которым идет артист к созданию социальных характеров, доведенных до гротеска.

### **Тема 8. Эксцентрика и буффонада, трюк.**

Соприкосновение эстрады с цирком. Основные положения эксцентрики: сатирическое отношение к общепринятому, «стремление вывернуть все наизнанку», алогизм. Понятия трюка, его действенная сила. Чаплинская эксцентрика.

### **Тема 9. Законы комического и зрительского восприятия.**

Говоря о взаимодействии комического в искусстве и комического в жизни, важно помнить, что комическое в действительности «порождается общественными противоречиями» Комическое в искусстве есть результат их осмысления и отображения.

Истоки комического в искусстве современной эстрады. Приемы остроумия сегодня классифицированы так: доведение до абсурда (гипербола, эвфемизм), ложное противопоставление, парадокс, остроумие нелепости, повторение как прием остроумия, смешение стилей (смешение речевых стилей, несоответствие стиля и содержания), намек, двойное истолкование (игра слов, двусмысленность), ирония и т.д. Законы комического и зрительского восприятия.

#### **Перечень практических занятий:**

- 1.Этюд. Выход на трюк.
- 2.Разработка сценарного плана концерта.

#### **Виды самостоятельной работы:**

- 1.Составление тематических (или терминологических) кроссвордов.
- 2.Составление плана и тезисов ответа
- 3.Подготовка сообщения к выступлению на семинаре, конференции
- 4.Работа со словарями
- 5.Чтение учебника и дополнительной литературы
- 6.Чтение конспекта лекций

#### **Методические указания**

Изучая данный раздел студенты должны знать отличие сатиры от юмора, идейную платформу сатирика Н.Г. Смирнова – Сокольского. Что такое политическая сатира? Поиски позитивной позиции в сатире. Изучить творчество А.Райкина, один из действенных его приемов-маска. Характер маски.

#### **Вопросы и задания для самоконтроля.**

Изучить наследие корифеев русского театра М.С. Щепкина, П.М. Садовского, И.Ф. Горбунова, И Андронникова. Изучить творчество В.Н. Яхонтова. Поэтические вечера В. Маяковского.

### **Раздел 3. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.**

#### **Требования к знаниям:**

- основные положения теории и практики режиссуры и особенности режиссуры эстрадных программ
- технику сцены и сценографию, принципы художественного оформления эстрадной программы

## **Требования к умениям:**

- осуществлять постановку эстрадных номеров и программ;
- вести репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями
- осуществлять художественно-техническое и музыкально оформление эстрадных программ.

### **Тема 10. Основы построения микро-драматургии номера.**

Драматургическое произведение может быть воплощено на эстраде через художественные образы, определяемые: а) идейными, стилевыми и жанровыми особенностями произведения, созданного данным автором для данных исполнителей; б) режиссерской трактовкой; в) индивидуальностью актера исполнителя. Режиссер должен ощущать природу драматургического конфликта, особенности развития эстрадных образов, уметь работать с автором.

### **Тема 11. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.)**

Композиционное построение музыкальных этюдов

Этюды разрабатываются исходя из характера музыки и действия, в ней заложенного. В первом этапе отбирается материал, в нем - яркие образы, сюжет, ясная и простая драматургия. Во втором этапе – перевод музыкального словесного образа в зрительный образ. Решается атмосфера, предлагаемые обстоятельства. Далее: определение смысла, сверх-задачи, сквозного действия, поиски музыкально-словесной выразительности, мизансцен.

### **Тема 12. Пародия на эстраде.**

Тожественные принципы пародии эстрадной и пародии литературной. Их общая структура: а) дружеский шарж или шуточная пародия;

б) сатирическая пародия.

Приемы пародирования – нахождение какой-либо смешной черты объекта пародии, гиперболизации этой черты, доведение до гротеска. Прием комического несоответствия. Пародия – искусство «второго отражения» действительности и при подходе к этому жанру необходимо изучать характерные преломления и «искажения» пародируемого объекта.

### **Тема 13. Песня на эстраде. Эстрадный танец.**

Музыкальные жанры на эстраде: песня сольная и хоровая, музыка для оркестров – симфонических, эстрадных, духовых, для инструментальных ансамблей, сольные музыкальные номера, исполняемые на различных инструментах, танцевальная музыка, музыкально-речевые жанры. Истоки современной народной песни. Песни, танцы, игры, присловья, поговорки, пословицы,

заговоры, народная инструментальная музыка – компоненты крестьянских обрядовых праздников.

Исполнительские принципы К.И. Шульженко. Творческое содружество И.О. Дунаевского, В.И. Лебедева-Кумача и Л. Утесова. Созданное ими – эталон советской эстрадной песни.

Эстрадный танец разграничивается на несколько разделов:

- 1) народный танец;
- 2) классический танец;
- 3) эстрадный сольный танец;
- 4) эстрадные танцевальные дуэты;

#### **Тема 14. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады.**

Оригинальный жанр объединяет несколько жанров – пантомиму, жонглирование, физкультурно-акробатические номера, манипуляции и иллюзии, клоунаду, музыкальную эксцентрику, эквилибристику. Предлагается практическое освоение элементов классической пантомимы – простейшие упражнения на органическое действие в жанре пантомимы, музыкально-ритмические упражнения, изменение характера действия при изменении музыки. Осваивают построение драматургического действия средствами пантомимы. В этюдах могут присутствовать элементы иллюзионного жанра и жонглирования.

Приемы буффонады и эксцентрики, трюки, возможность их применения, «клоунская реприза» и «клоунская пауза».

Изучение творчества практиков эстрады, театра и кино: Дебюро, Чаплина, Мей – Ланьфана, Луи Барро, Марселя Марсо.

Роль музыки в пантомиме. Темпо-ритм – фундаментальная основа актерской техники в этом жанре.

#### **Тема 15. Искусство конферанса и конферансье.**

##### **Практикум.**

*(Искусство конферанса имеет точную дату рождения в России – 1910 год. Именно в этом году на авансцене театра – кабаре «Летучая мышь» появилась новая фигура для эстрадных представлений – Никита Федорович Балиев, артист МХТ, первый конферансье.*

*У конферанса давние корни. Балаганный дед, который не только зазывал на представление, но и был соединяющим звеном между зрителями и сценой. Конферанс возник из «капустника», шутки и провел свою юность в театрах – кабаре. КОНФЕРАНСЬЕ – (франц. «докладчик», «лектор») – артист эстрады, объявляющий номера и выступающий перед публикой между номерами эстрадного концерта).*

НАЗНАЧЕНИЕ КОНФЕРАНСА:

- 1). Объединить разрозненные, разнохарактерные номера программы в единое

целое.

- 2). Помочь аудитории понять и оценить исполнение отдельных номеров.
- 3). Установить живое общение между артистами и зрительным залом.
- 4). Дать между номерами необходимую разрядку вниманию зрителя.
- 5). Заполнять паузы, которые возникают на протяжении концерта.

ЭЛЕМЕНТЫ КОНФЕРАНСА:

1. вступление.
2. деловые анонсы.
3. шутки, репризы.
4. собственный номер.
5. окончание конферанса и концерта.

Законы построения конферанса.

Практикум:

ПЛАСТИ КАКОНФЕРАНСЪЕ:

*(Ведущий должен выйти спокойно и просто, но не развязано. Нужно красиво ходить, но не расставлять широко ноги, стараться ставить их по одной прямой с носками, вывернутыми врозь. Если сцена велика, то можно для объявления номера не выходить к центру. Именно конферансье сцепляет пестрый калейдоскоп разных номеров, предавая цельность концерту, одновременно связывая подмостки исполнителей и зрительного зала в единую атмосферу).*

## **Тема 16. Работа над эстрадным монологом.**

### **Практикум.**

Работа над художественным текстом. Выбор эстрадного монолога. Читка монологов. Анализ идейно-тематических и сатирических особенностей эстрадного монолога. Работа над текстом монолога – пунктуация, паузы, выразительные компоненты, темп и ритм.

Репетиция эстрадного монолога на сценической площадке.

### **Перечень практических занятий:**

- 1 Танцевальный номер (разные жанры).
2. Оригинальный номер.
3. Музыкальный номер.
4. Конферанс. Парный Конферанс.
- 5 Разработка сценария.
6. Выбор текста – эстрадного монолога.

### **Виды самостоятельной работы:**

1. Составление тематических (или терминологических) кроссвордов.
2. Составление плана и тезисов ответа

3. Подготовка сообщения к выступлению на семинаре, конференции
4. Работа со словарями
5. Чтение учебника и дополнительной литературы
6. Чтение конспекта лекций
7. Заучивание эстрадного монолога.

## **Методические**

## **указания**

Студент должен знать приемы пародирования – нахождение какой-либо смешной черты объекта пародии, гиперболизации этой черты, доведение до гротеска. Приемы комического несоответствия. Освоить построение драматургического действия средствами пантомимы.

### **Вопросы и задания для самоконтроля**

Изучить творчество практиков эстрады, театра и кино: Дебюро, Чаплина, Мей – Ланьфана, Луи Барро, Марсея Марсо.

### **3.Задания для контрольной работы**

Важной частью самостоятельной работы студента - заочника в межсессионный период является выполнение контрольных работ.

Контрольная работа выполняется в ученической тетради и не должна превышать 12 страниц (или 6,7 печатных страниц). Она имеет титульный лист, который можно получить на заочном отделении.

### **Методические рекомендации**

1. Исследуя каждую тему, необходимо помнить о теоретической основе и практической реализации с учетом социально - педагогической направленности и художественно - эмоциональном воздействии на участников досуговых программ.

2. При рассмотрении любого вопроса контрольной работы, в начале дайте точную формулировку понятия, с последующей расшифровкой по мере написания конкретными примерами из опыта практической работы.

3. Излагайте материал контрольной работы в логической последовательности, подчеркивая определения, выводы, включайте сюда материал из первоисточников с точным библиографическим исследованием каждого из них.

4. При написании контрольной работы следует помнить о необходимости включения элементов, эпизодов из программ как собственных так и заимствованных.

## **Контрольная работа№1.**

### **Вариант 1.**

1. Художественные особенности эстрадного искусства.



2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 2.**

1. Основные этапы развития русской и мировой эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 3.**

1. Лучшие исполнители различных видов и жанров эстрадного искусства.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 4 .**

1. Синтетическая природа эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 5**

1. Специфика режиссуры эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 6.**

1. Жанры эстрады
2. Составить игровую программу по заданию педагога

**Вариант 7.**

1. Многообразие форм эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 8.**

1. Сущностная природа и выразительные средства эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 9.**

1. Феномен режиссуры эстрады.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

**Вариант 10.**

1. Моно - концерт. Поиски творческого решения моно - спектакля.
2. Составить игровую программу по заданию педагога.

## **Контрольная работа № 2**

### **Вариант 1.**

1. Эксцентрика и буффонада, трюк.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### **Вариант 2.**

1. Законы комического и зрительского восприятия.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### **Вариант 3.**

1. Освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### **Вариант 4.**

1. Основы построения микро-драматургии номера
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### **Вариант 5.**

1. Музыкальные этюды на основе музыкального произведения (прелюдии, юморески и т.д.).
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### **Вариант 6.**

1. Пародия на эстраде.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### **Вариант**

**7.**

1. Песня на эстраде. Эстрадный танец.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### **Вариант 8.**

1. Оригинальный жанр – элементы классической пантомимы и клоунады
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### **Вариант 9.**

1. Гала концерт. Специфика создания гала концерта.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

## **Вариант 10.**

1. Специфика создания гала концерта.
2. Написать сценарий эстрадного представления по заданию педагога.

### ***V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Требования к зачетам и экзаменам:***

В соответствии с учебным планом образовательной программы определены виды и формы текущего и итогового контроля знаний студентов по учебной дисциплине:

- 1) Текущие – аттестация, семинарские занятия, зачет;
- 2) итоговый – экзамен.

Вузом предусмотрено и проведение текущего, промежуточного контроля студентов – это аттестация после двух месяцев обучения и по окончании учебного полугодия, перед сессией. При получении положительных оценок учитывается: правильные ответы на вопросы, активное участие в семинарских занятиях, письменные самостоятельные работы, посещаемость занятий.

### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

#### **Основная литература:**

1. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М., Изд: РАТИ (ГИТИС), 2009.
2. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры.- М.: Луч, 2006.

#### ***Дополнительная учебная литература***

3. Герасимова О. А. Импровизация шоумена [Текст]: учебное пособие/ О.А. Герасимова. – Ростов н/Д: Феникс/ 2006.
4. Коломейский А.М. Смешные эстрадные монологи для КВНов, капустников, вечеринок/ А.М. Коломейский. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
5. Песни-переделки для КВН, капустников и весёлых вечеринок [Текст]/ Авт. – сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2007.

6. Спорт! Спорт! Спорт! [Текст]: юмористический сб. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 382 с.: ноты.
7. Шапировский Э. Конферанс и конферансье. М., 2007.
8. Шашина В.П. Методика игрового общения.- Ростов н/Д: Феникс,2005
9. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология.- М.: МГУКИ,2004
10. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ.- Ростов н/Д: Феникс,2003
11. Герасимова О.А. Мастерство шоумена.- Ростов н/Д: Феникс, 2006
12. Как оттянуться со вкусом: игры, приколы, развлечения.- Вологда: Книга - м, 2001
13. Кэмбел А. Вечеринка в большой компании.- М.: Рольф,2002
14. Германова М.Г. Эстрадный номер. – М.,1986.
15. Клитин С.С. Эстрада.Проблемы теории, истории и методики. Учебное пособие. – М.,1987.
16. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М.,1973.
17. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. – М.,1974.
18. Режиссура и мастерство актера. Программа. – М.:ГИТИС,2001.
19. Савченко Б.А. Кумиры российской эстрады. – М.,2003.
20. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. – М.,1957.
21. Шароев И.Г. Режиссура массовых театрализованных представлений. – М.,1980.
22. Эстрада в России 20 в. Энциклопедия. – М.,2004.
23. Эфрос Н.М. Записки чтеца. – М.,1980.

### ***VII. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: учебной аудиторией, помещениями для самостоятельной работы студентов, компьютерным классом, видеотекой, фонотекой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендации ООП СКГИИ по направлению подготовки: 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Разработчик:** Ашхотов Артур Хаутиевич, ст. преподаватель кафедры режиссуры

**Эксперт –Черкесов М.Т.**

Программа одобрена на заседании кафедры «Режиссуры».(протокол №1 от 27 августа 2014 года)

