

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**

**Северо-Кавказский государственный институт искусств**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**

«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
29 августа 2014 г.



**Рабочая программа дисциплины**  
**Вокальная подготовка**

Направление подготовки:  
**071400 (51.03.05) Режиссура театрализованных представлений и**  
**праздников**

Уровень высшего образования:  
бакалавриат

Форма обучения:  
Очная, заочная

Нальчик

2014 год

## **1. Цели освоения дисциплины**

Практическое освоение студентами-актерами технологии вокального искусства.

Задачи курса:

- Расширение общемзыкального кругозора, общего культурного уровня.
- воспитание представления о певческом звуке как важном выразительном средстве;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- устранение певческих недостатков; знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Предмет относится к циклу Б.3, дисциплины по выбору.

Предмет «Вокальная подготовка» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, а также с предметами теоретического цикла.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Знать (ОК-9,11,19):**

- обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей, эпох, для своего типа голоса;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса;

### **Уметь (ПК-9,11,12,24):**

- демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического

представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии ;

- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении;

**Владеть (ПК-19):**

- различными приемами вокальной техники;  
 - навыками самостоятельной работы над вокальным произведением  
 - готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

**4. Структура и содержание дисциплины**

8 зачетных единиц, общая трудоемкость 288 часов, индивидуальные 131.5 ч. , самостоятельных 26.5 ч.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации(по семестрам)
			Аудит.	СРС		
1	2-3 разнохарактерных произведения.	1	45.5	14	ПК- 19, 24,	Контрольный урок
2	2-3 разнохарактерных произведения.	2	40	4	ПК-9,11,12, 24	Зачет
3	1. Несложная ария. 2. Романс или песня. 3. Народная песня.	3	55	5.6	ПК- 9, 11,12,19, 24	зачет
	Итого		131.5	25.6		

## Содержание дисциплины

Учебный репертуар является одним из главных обучающих факторов. С его помощью преподаватель готовит студентов к решению различных по характеру и степени сложности вокально-сценических задач:

- воспитывает музыкальный вкус;
- достигает разнообразные вокально-технические цели: исправляет певческие недостатки, развивает силу голоса, расширяет диапазон, помогает осваивать разные виды артикуляции;
- учит постижению композиторского текста с последующим его присвоением через актерскую индивидуальность;
- расширяет средства вокально-сценической выразительности, способствуя развитию эмоционально-психической природы актера;
- формирует навык подчинения сценического действия разнообразным логикам музыкального процесса.

Целесообразно включать в репертуар наиболее часто встречающиеся в театральной практике вокальные жанры:

- народная песня, в том числе фольклорные песни в аутентичном звучании;
- русский и зарубежный романс;
- эстрадная песня;
- цыганский романс;
- вокальный джаз;
- театральная музыка (номера из водевилей, мюзиклов, оперетт, музыкальных комедий и т.д.)

Каждый преподаватель вправе самостоятельно решать вопросы выбора того или иного вокального материала для конкретного студента, исходя из его индивидуальных особенностей, и выстраивать порядок освоения вокальных жанров в соответствии с ходом процесса его вокального развития.

Вместе с тем, пока голос студента не окреп, автоматизм певческого дыхания еще не налажен, вокальный диапазон неширокий, рекомендуется в первый год обучения вводить русские народные песни, песни народов мира, песни советского периода, бытовые романсы, песни бардов. При формировании репертуара преподаватель должен отдавать предпочтение таким произведениям, которые имеют несложный мелодико-ритмический рисунок, незначительный тематический контраст, повторяющуюся структуру. Это дает возможность проявить бережное отношение к неокрепшему вокальному голосу.

Первый год обучения посвящается работе над основами техники голоса, при которой комплекс упражнений и простейших вокальных произведений сочетается с постоянным педагогическим диагнозом дефектов звука и слова, с поисками путей преодоления недостатков и одновременным развитием достоинств голоса данного студента.

Пока не сложился правильный певческий стереотип, следует основную часть учебного времени посвящать упражнениям и вокализам. Но не увлекаться этим процессом и параллельно вводить в процесс обучения

несложные вокальные произведения с текстом, чтобы студент не потерял перспективу вокально-речевого развития.

По окончании третьего семестра проводится контрольный урок, на котором студент должен показать два-три разножанровых и контрастных по содержанию произведений.

Общие требования к исполнению: петь музыкально грамотно, без излишнего голосового напряжения, уметь присвоить себе композиторский замысел.

#### Русские и зарубежные народные песни:

Для мужских голосов.

Ах ты, душечка.

Борода ль моя, бородушка.

Вдоль по Питерской.

Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке.

Вдоль по улице.

Веселый разговор.

Веселый мельник (английская).

Взяв бы я бандуру (украинская).

Вниз по Волге-реке.

Вот на пути село большое.

Всю-то я вселенную проехал.

Выйду на улицу.

Высота поднебесная.

Говорят, не смею я (венгерская).

Гусары (польская).

Далеко-далеко степь за Волгу ушла.

Десять собак (мексиканская).

Дубинушка.

Дуня-тонкопряха.

Заиграйте, мои гусельки.

Есть на Волге утес.

Из-за острова на стрежень.

Как ходил-гулял Ванюша.

Кабы Волга-матушка да вспять побежала.

Кольцо души-дывицы.

Коробейники.

Каде Руссель (французская).

Маляш (кубинская).

Меж крутых бережков.

Не одна во поле дороженька.

Среди долины ровныя.

#### Романсы русских и зарубежных композиторов.

Алябьев. «Два ворона», «Я вас любил».

Бах И. «Уходит день».

Балакирев М. «Обойми, поцелуй».

Бетховен Л. «Сурок», «Шотландская застольная».

Булахов П. «Ах, ты, темный лес», «Тройка», «В минуту жизни трудную», «Свидание», «Колокольчики мои», «Надуты губки для угрозы».

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ее здесь нет», «Песня гондольера», «Ненаглядная».

Григ Э. «Оседлаю коня», «Будь краса моя, смелей», «Старая мать», «Лесная песнь», «Люблю тебя».

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «В крови горит огонь желанья», «Признание», «Ах, ты, ночь ли ноченька», «Скажи, зачем», «Рыцарский романс», «Сомнение».

Гурилев А. «Улетела пташечка», «Я говорил при расставаньи», «Песнь ямщика», «Черный локон», «И скучно, и грустно», «Однозвучно гремит колокольчик».

Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Не судите, люди добрые», «Я вас любил», «Влюблен я, дева-красота», «Червяк», «Возвратился ночью мельник».

Дюбюк А. «Не обмани», «Улица, улица», «Поцелуй же меня, моя душечка».

Капуа Э. «О, мое солнце», «О, Мари».

Куртис А. «Одиночество».

Листов Н. «Вернись в Сорренто», «Я помню вальса звук прелестный».

Мельо В. «Колыбельная», «Не светиться оконце».

Мусоргский М. «Семинарист», «Козел», «Калистратушка».

Римский-Корсаков Н. «Октава», «Звонче жаворонка пенье», «Гонец».

Харито Н. «Отцвели хризантемы».

Фомин Б. «Эй, друг, гитара».

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей».

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Мой садик».

Шереметьев Б. «Я вас любил».

Шуберт Ф. «Шарманщик», «Серенада».

Шуман Р. «Лотос», «Ты как цветок прекрасна», «Вечерняя звезда», «В старом замке».

Яковлев М. «Зимний вечер», «Элегия».

Песни и арии из опер, музыкальных комедий, мюзиклов, песни из драматических спектаклей, кино- и телефильмов.

Бетховен Л. Ария Рокко из оп. «Фиделио».

Блантер М. Как служил солдат из сп. «Дни и ночи».

Богословский Н. Ты ждешь Лизаветта из к/ф «Александр Пархоменко».

Гулак-Артемьевский. Песня караса из оп. «Запорожец за Дунаем».

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта».

Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота из радиосп. «Дон Кихот».

Кальман И. Песня Бони из оп-ты «Сильва», песня Пали Рача из оп-ты «Цыган-премьер».

Легар Ф. выходная ария Данило из оп-ты «Веселая вдова».

Хренников Т. «Давным-давно», песенка о короле Анри IV из сп. «Давным-давно». Ночь листвою чуть колышет, Как соловей о розе из сп. «Много шума из ничего». Песня Григория из оп-ты «Сто чертей и одна девушка».

Целлер К. песенка Адама из оп-ты «Продавец птиц».

Чайковский П. Куплеты Трике из оп. «Евгений Онегин».

Для женских голосов.

Русские и зарубежные народные песни.

Ах, вы, косы, косы русы.

Ах, ты, ноченька.

Ах, Самара-городок.

Ах, нет, Джон (английская).

Баобаб (малийская).

Белолица-круглолица.

Берег моря (болгарская).

Было у тещи пять зятевей.

Волга-реченька глубока.

Вечор ко мне, девица.

Веселись, негритянка (кубинская).

Во лесочке комарочков много.

Во кузнице Гандзя (украинская).

Говорила калинушка.

Девка по саду ходила.

Дудочка (литовская).

Журавли (венгерская).

Заставил меня муж.

Зачем тебя я, милый мой, узнала.

Если б в лес я не ходила (немецкая).

Если ты полюбила (уругвайская).

Как вставала я ранешенько.

Как на речке, на лужочке.

Калинка.

Кто быстрее споет (бразильская).

Липа вековая.

Лучинушка.

Матушка, что во поле пыльно.

Мне моя матушка говорила (чешская).

Молода я, молода.

Моя Индонезия (индонезийская).

На горе, горе (белорусская).

Над полями, да над чистыми.

Научить тебя, Ванюша.

Не корите меня, не браните.

Не брани меня, родная.

Не велят Маше за реченьку ходить.

Недоверчивая девушка (испанская).  
Недотепа (испанская).  
Пастушок (швейцарская).  
Перевоз Дуня держала.  
Плывет лебедушка.  
По сеничкам Дуняшенька гуляла.  
Помню я еще молодухой была.  
По улице мостовой.  
Пошла млада за водой.  
Птички (французская).  
Прекрасная венецианка (итальянская).  
Субботний вечер (финская).  
Травушка-муравушка.  
Что стоишь, качаясь.  
Что ты жадно глядишь на дорогу.

Русские и зарубежные романсы.

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Я вижу образ твой», «Нищая».  
Бакалейников А. «Бубенцы».  
Бах И. «Когда душа поет».  
Брамс И. «В зеленых ивах», «Данко», «Колыбельная».  
Булахов П. «И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Нет, не люблю я вас», «Я тебя с годами не забыла».  
Варламов А. «Красный сарафан», «Напоминание», «Вам не понять моей печали», «Не отходи от меня», «Белеет парус одинокий», «Мне жаль тебя».  
Векерлен Ж. «Мама, что такое любовь», «Я гоню овечек на лужок», «Девы спешите».  
Глинка М. «Северная звезда», «Ах, когда б я прежде знала», «Гуде витей», «Жаворонок».  
Григ Э. «Весной», «Старая песня», «Избушка», «Лебедь», «К Родине».  
Гурилев А. «Грусть девушки», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу», «Сердце-игрушка», «Домик-крошечка».  
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мой суженный, мой ряженный», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Юноша и дева», «Я все еще его люблю», «Расстались гордо мы».  
Де Фалья. «Мавританская шаль».  
Керн Дж. «Дым».  
Кремье О. «Когда умирает любовь».  
Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный».  
Мартини Ж. «Восторг любви».  
Мендельсон Б. «На крыльях песни».  
Неизвестный автор. «Темно-вишневая шаль».  
Сарасате С. «Черный веер».  
Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей».  
Фомин Б. «Только раз».



Даргомыжский А. Песня Ольги из оп. «Русалка». Песня Лауры из оп. «Каменный гость».

Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята». Куплеты Регины Сан-Клу из оп-ты «Вольный ветер». Песня об Одессе из оп-ты «Белая акация». Песенка Пепиты из оп-ты «Вольный ветер».

Листов К. Песня Любаши из оп-ты «Севастопольский вальс».

Лоу Ф. Песн Элизы из мюз. «Моя прекрасная Леди».

Милютин Ю. Песенка Глории.

Оффенбах Ж. Куплеты Жанны из оп-ты «С первым апреля», письмо Перикола, ариетта Перикола, куплеты признания из оп-ты «Перикола».

Хренников Т. Колыбельная Светланы, куплеты «Меня зовут юнцом безусым».

Сцены и дуэты из музыкальных спектаклей.

Александров Б. Дуэт Андрея и Яринки из оп-ты «Свадьба в Малиновке».

Блантер М. Дуэт Симы и Мальцева из оп-ты «На берегу Амура».

Гаджибеков У. Дуэт Телли и Вели, дуэт аскера и Гюльчохры из оп-ты «Аршин мал алан».

Дунаевский И. Дуэт Микки и Пениты из оп-ты «Вольный ветер», дуэт Ларисы и Яшки-буксира из оп-ты «Белая акация».

Кальман И. Дуэт Марицы и Зупана из оп-ты «Марица», дуэт Тони и Мари из оп-ты «Принцесса цирка», дуэт Рауля и Мадлен из оп-ты «Фиалка Монмартра».

Лоу Ф. Трио «Бели повезет» из мюз. «Моя прекрасная Леди».

Моцарт В. Дуэт Церлины и Дон Жуана из оп. «Дон Жуан». Дуэт Папагено и Папагены из оп. «Волшебная флейта».

## **5. Образовательные технологии**

С самых первых занятий студент приобретает необходимые начальные певческие навыки на индивидуальных занятиях с педагогом и концертмейстером.

На основе всестороннего изучения вокальных и музыкальных данных, состояния голосового аппарата и индивидуальных особенностей каждого студента

Основной образовательной технологией по данной дисциплине являются занятия с педагогом и концертмейстером. Большую роль в процессе обучения играет самостоятельная работа студентов, разучивание музыкального и поэтического текста.

В течение года студент должен изучить:

4-6 вокализов, 12-16 произведений с текстом с сопровождением и без сопровождения, темы «Строение голосового аппарата» и «Вокальные навыки: певческая установка, дыхание» из раздела «Теоретические основы вокала».

Содержание контрольного урока: исполнение вокализа, вокального произведения с сопровождением, произведения без сопровождения (а капелла).

Содержание зачёта: исполнение 2 вокальных произведений с сопровождением, детской песни под собственный аккомпанемент, устный ответ на 1 вопрос из раздела «Теоретические основы вокала» по темам «Строение голосового аппарата», «Вокальные навыки», «Гигиена певческого голоса».

В начале обучения педагог изучает профессиональные данные студента: наличие развитого внимания, музыкальной памяти, уровень музыкальной и вокальной подготовки, работоспособности.

В начале каждого семестра, преподаватель составляет репертуарный план, руководствуясь особенностями контингента курса, степенью подготовки и способностями студентов. Каждый студент в течение семестра должен изучить 3-8 произведений. В конце 2-го семестра предусмотрен зачёт. В конце 1-го семестра педагог на своё усмотрение может провести контрольный урок.

При изучении данной дисциплины нужно учитывать общие компоненты вокального искусства, такие как:

- певческое дыхание;
- высокая певческая позиция;
- единая манера звукообразования;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- кантиленное звуковедение.

Подбор учебного материала осуществляется по принципам индивидуальности, доступности, прогрессивности, профессиональной направленности.

Для правильного развития голосов студентов большое значение имеет обоснованный индивидуальный подбор репертуара, учитывающий состояние голосов и особенности развития каждого обучающегося (уровень подготовки, темперамент, характер и т.д.) Поэтому в содержание учебной дисциплины на данном курсе внесены произведения разной степени сложности.

Основой учебного материала являются строго дифференцированные вокально-технические упражнения, вокализы, народные песни.

Учебно-художественный репертуар, рекомендованный настоящей программой, построен с учетом возрастания степени сложности произведений:

1-ая, 2-ая, 3-я степень.

В начале обучения при составлении репертуарных планов учитываются сложности начального этапа развития голоса. Поэтому рекомендуется работать над произведениями, доступными как по вокальной сложности, так и по восприятию содержания. Это народные песни, несложный русский романс.

С ростом вокальных возможностей студентов репертуарный список расширяется за счёт увеличения доли усложнённого профессионально-направленного и развивающего материала (усложняются вокально-технические и исполнительские задачи). В программу вводятся более сложные произведения по содержанию и исполнению, например, вокальная музыка без сопровождения, расширяется жанровый диапазон.

Репертуарные списки, приведенные в программе, являются ориентировочными и не должны ограничивать творческие поиски преподавателей вокала в подборе произведений.

### **Методические указания для студентов.**

СРС предполагает продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога.

Для успешной и более эффективной самостоятельной работы, студентам на уроке следует быть внимательными, собранными, готовыми исполнять задачи и пожелания преподавателя.

Произведения должны быть разобраны и выучены самостоятельно, в результате работа над произведениями будет двигаться быстрее.

Самостоятельная работа студента предполагает: тренировочные занятия, декламация слов песни, подбор скороговорок, работа с аудио- и видеозаписями, работа с музыкальными словарями и др.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

---

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на индивидуальных занятиях в форме проверки готовности произведений, т.е. выученности музыкального и поэтического текста, разбора образного содержания произведений.

Первый семестр и третий семестры контрольные уроки.

Второй и четвертый семестры зачёты.

Студент должен продемонстрировать грамотное исполнение произведений различных по стилю. Студент должен свободно ориентироваться в многообразии стилевых и жанровых различий произведений. Так же студент должен продемонстрировать оправданную образную трактовку каждого произведения.

III семестр – контрольный урок:

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

а) основная литература

Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. СПб, 2013

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М, 2012

Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976

Дмитриев Л. Основы вокальной методики, гл. I. – М., 1968

Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975

Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968

Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 1. – М., 1929

Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч.2. – М., 1932

Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963

Вопросы физиологии пения и вокальной методики / Ред. О. Агарков. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975

Ламперти Ф. Искусство пения. Перевод с итальянского. – М., - П., 1923

Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике

Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963

Сафронова Е.Ю. Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино: Учебная программа - СГУ, 2005

Григоренко О.Г. Вокальная подготовка артиста драматического театра и кино: Учебно-методическое пособие - СГУ, 2005

б) дополнительная литература

Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. М., 2000.  
Абт Ф. Практическая школа пения. М., 1923.  
Абт Ф. Школа пения. Сост. Тиц Г. М., 1960.  
Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов. Л., 1976.  
Ваккаи Н. Практическая школа итальянского метода пения. Лейпциг, 1968.  
Ваккаи Н. Практический метод итальянского пения. М.1969.  
Варламов А.Е. Полная школа пения. СПб, 2008  
Вокализы для сопрано. Томилина В., вып. 2, М., 1973.  
Вокализы для тенора. Томилина В., вып. 4, М., 1975.  
Гарсия М. Школа пения, Ч.1 и 2 М., 1956.  
Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: Школа пения для сопрано. СПб, 2012  
Зейдлер Г. искусство пения. Ч.1 и 2 М.,1929  
Конконе Д. Избранные вокализы для высокого голоса. М., 1984.  
Лютген Б. Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов. М., 1970.  
Панофка Г. искусство пения. 24 вокализа. М., 1958.  
Панофка Г. 24 этюда для контральто, баритона или баса. Соч. 81. М.,1961.  
Соколовский Н. 50 вокализов для среднего голоса. М., 1950.  
Соколовский Н. 20 вокализов для сопрано. М., 1950.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

## **8. Материально- техническое обеспечение дисциплины.**

Важную роль в процессе обучения студентов основным навыкам пения играют технические средства обучения. Отработка технических приёмов вокала должна проводиться в аудиториях с наличием фортепиано. В помощь студентам можно предоставить запись урока с текущими требованиями и упражнениями, которая обеспечит определённый уровень самоконтроля при отработке этих упражнений студентами самостоятельно, и будет способствовать скорейшему усвоению учебных требований и навыков. Преподаватель в процессе аудиторной работы со студентом производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных студентами.

При изучении стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио- и видеоматериалами имеет неоценимое значение и должна занять соответствующее своей роли место в учебном процессе. Прослушивание и просмотр записей исполнителей имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень студентов в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

Каждый студент имеет возможность использовать библиотечный фонд, пользоваться обширным нотным материалом, а также аудио и видео материалами.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки .

Протокол № 1  
От 27 августа 2014 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.  
Разработчик: \_\_\_\_\_ Текуев А.Т. \_

Эксперт: \_Кумехова Л.Е. \_\_\_\_\_