

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СЕВЕРО - КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
Кафедра хореографии**



Рабочая программа дисциплины

**Хореография и пластика в театрализованных представлениях и
праздниках**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки
51.03.05 (071400) Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Форма обучения

Очная, Заочная

Нальчик 2014

I. Цели освоения дисциплины:

1. Формирование знаний о стилистических особенностях хореографического искусства в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании будущих режиссеров телевидения, театра и кино;
2. Освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций;
3. Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
4. Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

II. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» относится к дисциплинам по выбору.

Преподавание данного курса обеспечивает логическую взаимосвязь изучения гуманитарных дисциплин с профессиональными дисциплинами.

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, научно – исследовательскую деятельность специалиста.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание и готовность к усвоению и переработке художественной информации; умение самостоятельно работать с литературой, собирать и анализировать исходные информационные данные в области художественного образования; уровень развития профессионально – ориентированных интересов, активности в овладении будущей профессией.

Требования государственного стандарта.

В государственном стандарте по предмету «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» указывается, что в результате обучения студент должен:

Знать: (ОК-1, ПК-17, ПК-1, ПК-13, ПК-10)

историю возникновения и пути развития хореографического искусства (ОК-1);

методику исполнения основных движений хореографических композиций

разной жанровой направленности (ПК-17);

методы, приемы, формы и стили преподавания хореографического искусства (ПК-1);

методику проведения урока (ПК-13);

методику записи танца и разбора танцевального текста по записи (ПК-1);

стилистические особенности музыкальных произведений (ПК-10).

Уметь: (ОК-1, ПК-1, ПК-5)

безошибочно определять и различать виды хореографического искусства (ОК-1);

использовать знания техничного исполнения лексического материала для создания собственных танцевальных композиций в постановочных работах, этюдах (ПК-1);

раскрыть смысловую образность, характер и музыкальность хореографических композиций (ПК-5);

применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности (ПК-1);

осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке (ПК-1);

использовать учебную, учебно – методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеоинформацию в процессе обучения (ПК-1).

Владеть: (ПК-17, ПК-1, ПК-10)

техникой исполнения движений (ПК-17);

методикой работы с музыкальным материалом (ПК-1);

умением использовать навыки организаторской работы (ПК-10).

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-1- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры.

ПК-1- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ПК-5- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.

ПК-10- готовностью к созданию художественных образов пластическими средствами и умением фиксировать их телевизионными средствами.

ПК-13- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-17- умением использовать при подготовке и исполнении актерами ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений,

пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох.

IV. Структура и содержание дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Практические занятия	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	6	6	1	ПК-17, ПК-13	
2	<i>Историко - бытовой танец</i>	6	6	1	ОК-1, ПК-5	
3	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	6	7	2	ПК-17, ПК-13	
4	<i>Историко - бытовой танец</i>	6	6	1,5	ОК-1, ПК-5	аттестация
5	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	6	6	1	ПК-17, ПК-13	
6	<i>Историко - бытовой</i>	6	6	1	ОК-1, ПК-5	

	<i>танец</i>					
7	<i>Современно - бальный танец</i>	6	6	2	ПК-1, ПК-10	
8	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	7	7	1	ПК-17, ПК-13	аттестация
9	<i>Историко - бытовой танец</i>	6	6	1	ОК-1, ПК-5	
10	<i>Современно - бальный танец</i>	6	6	2	ПК-1, ПК-10	
11	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	6	7	1	ПК-17, ПК-13	
12	<i>Работа режиссера с актером</i>	7	6	1	ПК-10, ОК-1	зачет
14	<i>Народно - сценический танец</i>	6	7	1	ПК-1	
15	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	6	6,5	2	ПК-17, ПК-13	
16	<i>Историко - бытовой танец</i>	6	6	1	ОК-1, ПК-5	
17	<i>Народно - сценический танец</i>	7	7	1	ПК-1	аттестация
18	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	6	6	2	ПК-17, ПК-13	
19	<i>Народно - сценический танец</i>	7	6	1	ПК-1	
20	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	6	6	1	ПК-17, ПК-13	

21	<i>Работа режиссера с балетмейстером</i>	6	6	1	ПК-10, ПК-1, ОК-1	
	Всего:	130	131,5	26,5		зачет

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Практические занятия	Групповые занятия	Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	11	2	ПК-17, ПК-13	
2	<i>Историко - бытовой танец</i>	11	4	ОК-1, ПК-5	
3	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	11	4	ПК-17, ПК-13	
4	<i>Историко - бытовой танец</i>	12	2	ОК-1, ПК-5	аттестация
5	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	11	2	ПК-17, ПК-13	
6	<i>Историко - бытовой танец</i>	11	4	ОК-1, ПК-5	
7	<i>Современно - бальный</i>	11	2	ПК-1,	

	<i>танец</i>			ПК-10	
8	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	11	4	ПК-17, ПК-13	аттестация
9	<i>Историко - бытовой танец</i>	11	2	ОК-1, ПК-5	
10	<i>Современно - балльный танец</i>	11	2	ПК-1, ПК-10	
11	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	11	4	ПК-17, ПК-13	
12	<i>Работа режиссера с актером</i>	11	2	ПК-10, ОК-1	зачет
14	<i>Народно - сценический танец</i>	11	4	ПК-1	
15	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	11	2	ПК-17, ПК-13	
16	<i>Историко - бытовой танец</i>	11	4	ОК-1, ПК-5	
17	<i>Народно - сценический танец</i>	11	2	ПК-1	аттестация
18	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	11	2	ПК-17, ПК-13	
19	<i>Народно - сценический танец</i>	11	2	ПК-1	
20	<i>Тренировочные упражнения классического танца</i>	11	2	ПК-17, ПК-13	
21	<i>Работа режиссера с балетмейстером</i>	11	2	ПК-10, ПК-1, ОК-1	
	<i>Всего:</i>	232	56		зачет

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1

Тренировочные упражнения классического танца

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки.

Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не перегружая урочные комбинации, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения.

Большое внимание следует уделять работе рук, стремясь к развитию свободы и пластичности, устраняя напряжение, зажатость. Конечная цель упражнений для рук – формирование свободного, выразительного жеста.

Раздел 2

Историко-бытовые и современно-бальные танцы

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох, и современные бальные танцы. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с иконографией изучаемого времени.

Раздел 3

Народно-сценический танец

Изучение народных танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов.

Некоторые элементы народного танца требуют предварительной отработки у станка для грамотного и четкого исполнения в этюдах и танцах, он они не должны переходить в развернутый экзерсис народно-сценического танца.

Раздел 4

Самостоятельная работа студентов (ПК-5, ПК-10, ПК-13)

Форма самостоятельной творческой работы развивает инициативу, самостоятельность, наблюдательность, фантазию, тренирует память. Тренировочные упражнения определяются для всей группы одновременно. Помимо этого, каждому студенту даются индивидуальные задания.

Проверять результаты самостоятельной работы следует у каждого студента отдельно, но при участии всей группы. Это научит актеров правильно анализировать движения и избегать возможных ошибок.

Упражнения классического танца У станка.

Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе. По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Правильное положение спины – недопустим прогиб в пояснице.

- позиции ног – I, II, III, V, IV
- Demi-plie I, II, V
- Grand plies I, II, V
- Battements tendus: по I позиции в сторону Б вперед, назад; с demi-plie; по V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies; из I и V позиции в сторону с опусканием пятки на пол во II позицию без plie и с demi-plie; из V позиции с demi-plie по IV позиции; passé par terre вперед и назад через I позицию;
- battements tendus jetes: из I и V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies по I и V позиции; rigues в сторону, вперед, назад из I и V позиции;
- Rond de jamd par terre: по 1/4 и 1/2 круга en dehors ET en dedans;
- положение ноги sur le cou-de-pied: условное-спереди и сзади; обхватное-основное;
- Battements fondues: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°
- battements soutenus: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°
- battements frappes: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30°
- Releves lents: вперед, в сторону, назад на 45° и на 90°
- Passe на 90°
- Grand battements: в сторону, вперед (боком к станку); назад (лицом к станку)
- прегибы корпуса: вперед (боком к станку); в сторону и назад (лицом к станку)
- Releves на полупальцы по I, II, V позиции

- Pas de bouree с переменной ног лицом к станку
- Pas balance лицом к станку

На середине зала

Мере освоения упражнения «у станка» переносятся на середину зала.

- позиции рук: 1, 2, 3 подготовительная; 1-у port de bras; (изучаются при неполной выворотности);
- позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5;
- положение корпуса: en face, epoulement cuousse и efface;
- Battements tendus из I и V позиции en face
- Temps lie par terre вперед;

Allegro

- temps saute` по I и V позициям на месте и с продвижением во всех направлениях
- Pas echarpe во II позицию;
- Changement de pieds

Упражнения классического танца.

Особое внимание следует уделить взаимосвязи в работе рук, корпуса и головы. Все ранее изученные движения исполняются в более быстром темпе, боком к станку.

У станка

Добавляются к ранее изученным движениям:

- Rond de jamb par terre en dehors ET en dedans
- Battements frappes et double frappe во всех направлениях
- Demi-rond на 45° по 1/4 и 1/2 круга; en dehors ET en dedans
- Developpes и releves lents с переводом ноги из одного положения в другое через на 90°
- малые и большие позы epoulement croise и efface
- Releves на полупальцы по I, II, V позиции одной рукой за станок

На середине зала

Добавляются к ранее изученным движениям:

- Battements tendus et jetes; на позы croisee и effacee вперед и назад
- 1-й и 3-й арабеск носком в пол, на 45° и 90°

подъем на полупальцы во всех позициях -

- Temps lie вперед и обратно на 45° и 90°
- Port de bras: 2-у, 3-е, 5-у
- Balance на месте с продвижением

Allegro

Добавляются к ранее изученным:

- Assamble: в сторону, вперед и назад
- Glissade

Упражнения классического танца.

Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций.

У станка

Введение полупальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е port de bras

К ранее изученным движениям добавляются:

- Battements tendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; полуповороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад;
- Rond de jamb par Terre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie
- подъем на полупальцы на одной ноге, другая нога в положении sur le cou-de-plied
- полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцы

На середине зала

- Releve lent и developpes на все позы на 45° и 90°
- Port de bras: 4-у; 6-у без перехода с ноги на ногу
- Soutenus en tournant на 1/4 и 1/2 поворота

Allegro

- Grand chagement de pied
- Pas echappe с переходом рук из позиции в позицию
- Pas echappe во II позицию en tournant на 1/2 поворота
- Petit changement de pied en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 поворота
- Sissonne fermee: в сторону, вперед, назад

- Pas chasse: вперед; en face и epoulement

Упражнения классического танца.

Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью.

У станка.

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах.

Добавляются к ранее изученным движениям:

- Plies releves по всем позициям в сочетании с port de bras
- Battements tendus jetes balansoir
- Port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plie; с растяжкой – назад
- Double-foundues: во всех направлениях
- Battements double frappes: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-plie
- Revele lent на 90 во всех направлениях в сочетании с demi-rond на 90° по 1/4 круга; по мере усвоения полный круг (grand rond)
- Grand battements jetes passé на 90°

На середине зала

Добавляются к ранее пройденным движениям:

- Grand rond de jambe developpe

Battements tendus ET jetes en tournant по 1/4 поворота

- Preparation к pirouettes из V и II позиции en dehors ET en dedans
- Позы arabesque: 1, 2, 4; на всей стопе и с подъемом на полупальцы (кроме 4 arabesque)
- 6 –e port de bras с переходом ноги на ногу

Allredo

- Pas echappe на IV позицию croisee et efface
- Sissonne fermee вперед и назад en face et epoulement croisee et effacee
- Soutenus en tournant (в медленном темпе)
- Pas chasse (grand pas chasse)

Упражнения классического танца.

Работа над устойчивостью в сложных комбинациях *adagio*. Отработка вращений из V и II позиции.

У станка

Добавляются к ранее пройденному материалу:

- Demi-plies и grand plies по всем позициям в сочетании с port de bras
- Battements tendus и jetes-исполняются на 1/8, сочетаясь с rigie на 1/8 такта
- полуповороты на одной ноге с работающей ногой на sou-de-pied; с полупальцев и из demi-plie
- Pas tombee и pas couree: к V позиции (без продвижения); с продвижением во всех направлениях (работающая нога на полу);
- Grand battements balanoir с небольшим отклонением корпуса
- все виды port de bras на полупальцах

На середине зала

Добавляются к пройденному материалу:

- Temps lie на 90°: с переходом; с подъемом на полупальцы в больших позах
- Battements tendus jetes: на croisee, efacee; в сочетании с rigues
- Soutenus en tournant (полный поворот)
- Adagio: сочетание всех ранее изученных port de bras с большими позами, grand plies
- Chene в медленном темпе, руки во II позиции

Allegro

Entrechat quatre, royale

Упражнения классического танца.

Окончание изучения основных движений классического танца. Усложнение комбинаций урока. Ускорение темпов исполнения во всех разделах урока. Отработка техники исполнения танца. Работа над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе.

У станка.

Все ранее пройденные движения соединяются в сложные комбинации. Введение pirouettes в комбинации у станка.

На середине зала

- Pirouettes en dehors et en dedans из V, IV, II позиции: 1 оборот для женского состава, 2 оборота для мужского
- Adagio: сложные комбинации из ранее пройденных движений; подъем на полупальцы в больших позах
- Chene: в быстром темпе
- Grand assemble
- Grand pas de basgue
- Tours en l'air (мужской состав)

Упражнения классического танца.

Все упражнения у станка и на середине зала выполняются в сложных комбинациях, в законченной форме. Особое внимание уделяется танцевальности исполнения и техникой завершенности. Тренаж из упражнений классического танца является подготовкой опорно-двигательного аппарата к работе над другими разделами урока.

Подготовка к выпускному экзамену

Обобщение всех ранее пройденных видов танца. Работа над техникой исполнения, музыкальностью, выразительностью в танцевальных композициях по всем ранее пройденным видам танца. Индивидуальная работа над пройденным и новым танцевальным репертуаром. Постановочная и репетиционная работа в передачах.

Танцевальный репертуар.

Историко - бытовые танцы:

Павана XVI в;

Вальс XIX в;

Французская кадриль XIX в;

Менуэт XVIII в;

Народно - сценические танцы:

Русский (массовые, сольные, этюды мужские и женские);

Венгерский (чардаш);

Польский (мазурка);

Итальянский (тарантелла);

Испанский (массовые, сольные, этюды мужские и женские)

Кантри.

Ретро - стиль:

Чарльстон(групповой, сольные);

Танго, Рок -Н-Ролл.

Историко-бытовой танец

Работа над грациозностью и плавностью исполнения. Изучение основных элементов танцев XIX века.

Элементы:

- танцевальный (сценический) шаг
- основные положения корпуса, рук, ног, головы
- Положения eroulement croisee, efface

- battemetes tendu в сторону: в сочетании с demi-plie с подъемом на полупальцы
- Pas glisse (скользящий шаг)
- Pas chasse (двойной скользящий шаг)
- Pas eleve (повышенный шаг)
- Pas degage (переход с одной ноги на другую; из позиции в позицию)
- все формы chasse: 1-я, 2-я (А.Б); 3-я (А.Б); 4-я (А,Б); double chasse
- Pas galope (галоп)
- Pas bakance: из стороны в сторону с продвижением в сторону; вперед и назад
- вальс в три pas (две половины вальса)
- pas полонез
- танцевальные поклоны XIX века

Этюды:

- французская кадриль (2-3 фигуры)
- лансье (2-3 фигуры)
- полонез
- контрданс

Историко-бытовой танец.

Отработка пройденного материала, усложнение танцевальных форм польки, вальса, других танцев.

Элементы:

- Pas польки: на месте; с продвижением в сторону, вперед, назад; с поворотом на 90° и 180°
- полька в паре
- вальс в три pas: в комбинации с balance по линии и по кругу; променад; поклоны; pas de basgue
- вальс в дварас
- вальс-миньон
- фигуры котильона: променад; «Цветы», «Обман»

Этюды:

- фигурный вальс
- котильон

Историко-бытовой танец

Работа над танцевальностью, манерой, стилистической точностью исполнения

Элементы:

- элементы мазурки: pas gala (парадное pas), pas coupe, pas doiteux pas de douree; coupe de talon, pas balance с переводом рук; открытый и закрытый повороты, променад
- движения и элементы мазурки в комбинации

- движение гавота: contretemps; ailes de pigeon; pas de serphize; pas jete pas de marche

Танцевальный этюд:

- фигуры бальной мазурки
- гавот

Историко-бытовой танец

Соблюдение стилистических особенностей при повторении пройденного материала; работа над образом в процессе исполнения танцевальных этюдов

К пройденным танцам добавляются:

Элементы:

- pas menuet: основные шаги, их разновидности; balance-menuet; pas grave;
- поклоны и реверансы XVIII века
- Pas жиги: glissade assembles, sissonne-tombe, pas de bouree

Этюды:

- менуэт XVIII века
- жига XVIII века

Историко-бытовой танец

Дальнейшее совершенствование техники манеры исполнения. Изучение танцев XVIII века.

Элементы:

- поклоны и реверансы XVIII века
- менуэт: основные шаги и элементы
- романеска: основные движения

Этюды:

- менуэт XVII века
- романеска

Историко-бытовой танец

Изучение танцев средних веков, эпохи Возрождения. Овладения формой, манерой, стилем их исполнения.

Элементы:

- поклоны и реверансы XVI века
- бранли: простой, двойной, двойной бранль с репризой; веселый бранль
- элементы буре
- шаги паваны: простой, двойной

Танцевальные этюды:

- салонный бранль
- крестьянский бранль
- буре
- павана

Современный танец.

Разучивание танцев ретро XX века.

- Танго: основные шаги и положения корпуса, рук, головы
- Медленный вальс: основные шаги и положения корпуса, рук, ног, головы
- Джайв или рок-н-ролл

Разучивание латиноамериканских танцев.

- Румба
- Самба
- Ча-ча-ча

Танцевальные этюды и композиции на пройденном материале

Народно-сценический танец

- основные шаги, положение рук, поклоны русского танца
- положение рук, корпуса, головы в польском танце; основные шаги полонеза

Этюды:

- в русском характере
- краковяк

Дальнейшее изучение элементов народного танца, координационное усложнение движений.

- более сложные движения русского танца
- положение и движение рук, ног в характере лезгинки
- в характере: положение рук на талии, скрещенных рук на груди, открытых рук в стороны; перевод рук из одного положения в другое в сочетании с работой ног: pas balance, шагами, «шпорами»; в испанском характере: положение опущенных рук, поднятых рук; сочетание положений
- элементарные выстукивания: в русском характере; в испанском характере
- «веревочка» - простая, двойная, с перебором, на каблук
- припадания: на правую и на левую ногу

Этюды:

- в русском характере
- в польском характере
- в испанском характере

Подготовка к работе с партнером и в ансамбле

Отработка танцевальной техники: сольного, дуэтного ансамблевого танца. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле:

- движение цыганского танца: различные виды хода, форма хлопущек
- движения итальянской тарантеллы: ход на подскоках, вращения в парах.
- движения испанского танца: сапададо в сочетании с различными движениями рук
- движения венгерского танца: «мягкие батманы», различные ходы, «ключ», «веревочка» и «голубец»

Танцевальные этюды на основе пройденного материала (сольные и с партнером), развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.

5. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов Требования к зачетам и экзаменам.*

1,4 семестр - зачет.

2,3,5 семестр - экзамен.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

6. Методические рекомендации преподавателю

Преподавателю «Хореографического искусства» необходимо дать студенту ВУЗа теоретические основы хореографического искусства. Указать на связь истории хореографии России с развитием мировой культуры. Преподавателю необходимо анализировать этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства. Для ознакомления с творческой деятельностью выдающихся хореографов-танцовщиков целесообразно использование видеоматериала:

1. Большой театр. Двухсотый сезон
2. «Лебединое озеро». Балет Большого театра СССР
3. Галина Уланова
4. Майя Плисецкая
5. Третья молодость. Мариус Петипа в Петербурге
6. Мастера Русского балета. Сюжеты из балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
7. Большой театр. История русского балета
8. «Ромео и Джульетта». Фильм-балет по трагедии В.Шекспира
9. «Спартак». Балет А.Хачатуряна. Спектакль Большого театра

10. «Хрустальный башмачок». Балет С.Прокофьева «Золушка»
11. Балеты В.Гордеева. Одноактные балеты и миниатюры: Эсмиральда (Дриго), Сюрприз маневров, или свадьба с генералом (Россини)
12. «Золушка». Удольф Нуриев. Парижский Театр Оперы и Балета
13. «Щелкунчик» П.И.Чайковский. Хореограф Рудольф Нуриев
14. «Лебединное озеро». В спектакле Большого театра- Майя Плисецкая, Александр Богатырев, Борис Ефимов
15. «Жизель». Адольф Адам. Американский балет-театр
16. «Спящая красавица» П.И.Чайковский. Кировский балет.

Студенту необходимо указать на связь балетного театра с педагогической и исполнительской деятельностью. В содержании тем уроков указать на связь в творчестве современных отечественных с зарубежными хореографами. Преподавателю необходимо привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом, а также быть в курсе всех балетных премьер, (отечественных и зарубежных), через ознакомление с периодической печатью, телевидением, кино.

Использовать, как одну из форм развития самостоятельной работы студента, написание рефератов по изучаемым темам учебной программы. На лекциях отводить время для анализа самостоятельной работы студента. Предлагаемые темы, для написания рефератов, преподаватель должен представлять в начале семестра, определив определенные сроки их выполнения и сдачи. Вузовская лекция, как главное звено дидактического обучения должна отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от неизвестному к известному;
- логичность, четкость и ясность изложения материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студента;

Преподавателю данной дисциплины целесообразно использование наглядных пособий (фотографий, репродукций) по изучаемой теме. При изложении материала важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность- главные принципы, на которых должен быть основан контроль и оценка знаний студентов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца». Л., «Искусство» 1937
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л-М., «Искусство», 1963
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963
4. Ивановский Н.П. Бальный танец 16-19 в.в. Л-М., «Искусство», 1963
5. Станиславский К.С. «Работа актера над собой». М., Искусство 1955
6. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. СПб: Респекс, 1991
7. Захаров Р.Б. Слово о танце. М., Молодая гвардия, 1979

Дополнительная литература

1. Бернштейн Н.А. К вопросу о природе и динамике координационной функции. М., 1945
2. Бернштейн Н.А. О построении движений. М., Медгиз 1947
3. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. М., ГИХЛ, 1935
4. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. М., 1937
5. Кох И.Э. Основы сценического движения Л., 1970
6. Лесгафт П.Ф. Основы естественной гимнастики. М., Физкультура и спорт 1953
7. Нилов В.Н. Непрерывное хореографическое образование вчера, сегодня, завтра. М., МГУКИ 2000
8. Нилов В.Н. Бальный танец. М., 2002
9. Смирнова Н.В. Основные элементы классического танца. М., 1979
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Искусство 1955
11. Таиров А. Заметки режиссера камерного театра. М., 1921

VII Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: учебными аудиториями, помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, библиотекой.

Программа одобрена на заседании кафедры хореографии
Протокол № 1 от 28 августа 2014 г.

Составитель: преподаватель: _____ Махтуева Ф.В.

Зав.кафедрой хореографии доцент: _____ Тухужева И.З.

Эксперт-преподаватель кафедры хореографии: _____ Орлецкая Е.И.