

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕВЕРО - КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ**

  
«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
29 августа 2014 г.

**Рабочая программа  
итоговой государственной аттестации**

**Уровень высшего образования**

**Бакалавр**

**Направление подготовки**

**51.03.05 (071400) Режиссура театрализованных  
представлений и праздников**

**Форма обучения  
очная, заочная**

**Нальчик 2014г.**

Программа итоговой государственной аттестации для студентов по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» включает методические рекомендации к проведению междисциплинарного государственного экзамена и защите выпускной квалификационной (дипломной) работы по режиссуре, а также критерии оценки, структуру, содержание и список литературы.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Итоговая государственная аттестация включает междисциплинарный государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта к уровню подготовки бакалавра «Режиссура театрализованных представлений и праздников» итоговые государственные аттестационные испытания предназначены для оценки уровня практической и теоретической подготовки, готовностью к выполнению профессиональных задач.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, выпускник должен:

#### **Знать (весь комплекс ОК, ПК, предусмотренный ФГ ООС):**

|   |
|---|
| основные направления и этапы развития театра и театрализованных представлений   |
| Принципы для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств   |
| работу с научной и искусствоведческой литературой, способы пользование профессиональными понятиями и терминологией  |
| развитие искусства театрализованного представления в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода |
| Принципы анализа произведений литературы и искусства  |

#### **уметь (весь комплекс ОК, ПК, предусмотренный ФГ ООС):**

|  |
|--|
| <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:</b>   |
| • ПРИМЕНЯТЬ НА ПРАКТИКЕ ПРИНЦИПЫ РЕЖИССЕРСКОГО АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, СЦЕНАРИЕВ, ВЫБРАННЫХ ДЛЯ ПОСТАНОВОК  |
| • ФОРМИРОВАТЬ ЗАМЫСЕЛ БУДУЩЕГО ПРОЕКТА, РАЗВИВАТЬ И ОБОГАЩАТЬ ЕГО В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ДРУГИМИ УЧАСТНИКАМИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА                                |
| • ТВОРЧЕСКИ РАБОТАТЬ НАД ПРОЕКТОМ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ СО СЦЕНАРИСТОМ, АКТЕРАМИ, КОМПОЗИТОРОМ, ХУДОЖНИКОМ, ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ                                       |
| • ОРГАНИЗОВАТЬ НАСЫЩЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПОИСКАМИ, ПРОДУКТИВНЫЙ РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС, СПОСОБСТВОВАТЬ РАСКРЫТИЮ ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА АКТЕРА |

|  |
|--|
| • <b>ПРИМЕНЯТЬ РАЗНООБРАЗНЫЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В РАБОТЕ</b>   |
| • <b>ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СЦЕНЫ, ГРАМОТНО СТАВИТЬ ЗАДАЧУ ТЕХНИЧЕСКИМ СЛУЖБАМ</b>   |
| • <b>ОРГАНИЗОВЫВАТЬ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПОДГОТОВКУ</b>  |
| <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>  |
| • Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания театрализованного произведения  |
| • Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности  |
| • Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам               |
| • Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности  |
| • Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск  |
| • Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки  |
| • Формировать замысел будущего представления, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса  |
| • Творчески работать в сотрудничестве со сценаристом, актерами, композитором, художником, звукорежиссером и т.д.   |
| • Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения                   |
| • Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, «неактерами», способствовать раскрытию их личностного и творческого потенциала |
| • Применять разнообразные выразительные средства в работе  |

**владеть (весь комплекс ОК,ПК, предусмотренный ФГ ООС):**

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией</li> <li>• Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</li> <li>• понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик профильных дисциплин.</li> </ul> |
|---|

**Выпускник-бакалавр «Режиссура театрализованных представлений и празднеств» должен обладать следующими компетенциями:**

|           |  |
|-----------|--|
| Коды      | Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ООП ВО  |
| <b>ОК</b> | <b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:</b>  |
| ОК-1      | Способен приобретать с большой степенью самостоятельности, новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии  |
| ОК-2      | Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования   |
| ОК-3      | Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности   |
| ОК-4      | Способен собирать, с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам   |
| ОК-5      | Способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов  |
| ОК-6      | Способен к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться |
| ОК-7      | Способен организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни  |
| ОК-9      | Способен применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств   |
| ОК-10     | Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией  |
| ОК-11     | Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода                            |

|         |  |
|---------|--|
| ОК-13   | Способен к анализу произведений литературы и искусства   |
| ПК      | <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>  |
| ПК-1    | • Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания театрализованного произведения  |
| ПК-2    | • Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности  |
| ПК-3    | • Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам               |
| ПК-4    | • Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности  |
| ПК-5    | • Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск  |
| ПК-6    | • Способен к работе в многонациональном коллективе   |
| ПК-7    | • Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией                                   |
| ПК-8    | • Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий   |
| ПСК     | <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:</b>   |
| ПСК-1-1 | • Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки  |
| ПСК-1-2 | • Формировать замысел будущего проекта, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса  |
| ПСК-1-3 | • Творчески работать над проектом в сотрудничестве со сценаристом, актерами, композитором, художником, звукорежиссером и т.д.  |
| ПСК-1-4 | • Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения                   |
| ПСК-1-5 | • Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, «неактерами», способствовать раскрытию их личностного и творческого потенциала |
| ПСК-1-6 | • Применять разнообразные выразительные средства в работе  |

|          |  |
|----------|--|
| ПСК-1-7  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии режиссера, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы</li> </ul> |
| ПСК-1-8  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать в процессе работы технические и технологические возможности современного производства, грамотно ставить задачу техническим службам</li> </ul>                                  |
| ПСК-1-11 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в коллективе</li> </ul>  |
| ПСК-1-12 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления</li> </ul>  |

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе высшего профессионального образования, которую он освоил за время обучения.

Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается вузом на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации и доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала итоговой государственной аттестации. Студенты обеспечиваются программами государственных экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОВОГОВ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ

**на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования  
компетентно - ориентированной ООП ВО**

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области режиссуры, а также оценка приобретенных общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

# 1. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «Теория режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Государственный экзамен по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» имеет междисциплинарный характер и обобщает знания по теории, истории режиссуры и смежных специальностей.

Программа междисциплинарного экзамена по мастерству режиссера составлена в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Государственный экзамен по мастерству режиссера театрализованных представлений и праздников является формой итогового контроля и аттестации профессиональной направленности выпускника к самостоятельной работе.

Цель междисциплинарного государственного экзамена – выявить уровень фундаментальной подготовки выпускника и умения использовать теоретическую подготовку для решения профессиональных задач на уровне требований федерального государственного образовательного стандарта.

Выпускник, получивший квалификацию «режиссер театрализованных представлений и праздников», должен обладать целостным представлением о культуре, механизмах исторической динамики социокультурных процессов, особенностях формирования национального самосознания и культурной идентичности, принципах межкультурного диалога; владеть основами знаний по охране культурного наследия в сфере театрализованных представлений и праздников.

## Методические рекомендации к проведению государственного экзамена

Итоговая государственная аттестация включает в себя:

**устный экзамен по теоретическому курсу** и охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура поэтического театра», «Новейшие сценические технологии», «История праздничной культуры», «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях», «Методика работы с исполнителем и коллективами».

**защиту постановочного проекта** дипломной работы в рамках **Государственного экзамена** и выражается в устном изложении студентом своего режиссерского замысла и ответах на вопросы членов Государственной комиссии по представленному проекту. **Постановочный проект дипломной работы** включает в себя изложение режиссерского замысла, содержащее обоснование выбранной темы и жизненного материала, характеристики действующих лиц, способы пространственного воплощения,

режиссерскую разработку (экспликацию), заключение руководителя дипломной работы (мастера) о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента.

В ходе защиты, наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы Государственная аттестационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современным языком постановки театрализованных представлений, умение работать с актерами и «неактерами», совершенство изобразительного, звукового и пространственного решений. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение Государственной аттестационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

### **Критерии оценки междисциплинарного государственного экзамена**

**Оценка «отлично»** выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных культурологических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко формулирует особенности развития культурно-исторического периода, демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать конкретные и эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной, научно-методической и педагогической литературы. Знает биографии деятелей культуры, искусства и режиссуры театрализованных представлений и праздников. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией, может привести примеры из деятельности теоретиков и практиков режиссуры или личного опыта.

**Оценка «хорошо»** выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Достаточно освещены исторические закономерности или теоретические основы истории и теории культуры. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но ответы не полные.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за ответ на два вопроса. Студент владеет основными теоретическими понятиями, описание терминов и понятий неполное, допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на вопрос схематичен и свидетельствует об



ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется за ответ на один вопрос в неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

## **2. Содержание устного экзамена по теоретическому курсу (ИГЭ).**

### **Перечень вопросов к билетам междисциплинарного государственного экзамена по направлению Режиссура театрализованных представлений и праздников**

1. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.
2. Учение К.С.Станиславского о театральной этике.
3. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.
4. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.
5. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.
6. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.
7. Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).
8. Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть театрализации.
9. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.
10. Многообразие видов театрализованных и праздничных действий. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.
11. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
12. «Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.
13. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.
14. Работа режиссера над номерами разговорного жанра.
15. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления.
16. Объединение номеров в единое театрализованное представление.
17. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
18. Композиционное построение театрализованного представления.
19. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

20. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления.
21. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.
22. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).
23. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).
24. Общественно значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.
25. Театрализация как творческий метод режиссуры
26. театрализованных представлений и праздников.
27. Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
28. Обряд как составная часть массового праздника.
29. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.
30. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников (презентации, шоу-программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)
31. Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения театрализованного представления.
32. Композиционное построение театрализованного концерта.
33. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.
34. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником.
35. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.
36. Способы активизации зрительского восприятия.
37. Творческое наследие Б.Н.Глан, И.Туманова, И.Шароева.
38. Проблемы практического воплощения замысла. Организация репетиционного процесса. Генеральная репетиция.
39. Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника.

#### **4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП**

Для проведения междисциплинарного государственного экзамена по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» утверждается состав государственной экзаменационной комиссии.

К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объёме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

При проведении междисциплинарного государственного экзамена студенты могут делаться на подгруппы из расчета времени, определенного на подготовку и ответ студента. При этом время для работы государственной комиссии не более 6 часов в день. Нормативы времени исходят из следующего:

на подготовку ответа – 1 час;

на ответ студента – 30 минут на каждого.

Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями и по заранее утвержденному расписанию. Для междисциплинарного экзамена студент получает билет, состоящий из трех вопросов по теории и истории режиссуры театрализованных представлений и праздников. Ответы на вопросы записываются на специальных листах со штампом института.

**Защита проекта** проводится в форме публичного просмотра записи дипломной работы, осуществленной на базе культурных, учебных, детских, спортивных, театрально-концертных учреждений Южного Федерального округа или другого региона, и обсуждения его государственной аттестационной комиссией (ГАК) при участии студента-выпускника. Допускается выезд Государственной аттестационной комиссии на место непосредственного проведения театрализованного представления и праздника. Соответствие его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно - ориентированной ООП ВО в целом оценивается на основании индивидуального мониторинга качества его результатов образования и оценки практических результатов самостоятельной профессиональной деятельности в ходе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломного фильма).

**4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
(ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-  
ВЫПУСКНИКОВ СКГИИ по направлению «Режиссура  
театрализованных представлений и праздников»**

*Литература:*

1. *Гончаров А.* Режиссерские тетради. - М., 1980.
2. *Захаров М.* Контакты на разных уровнях. - М., 2000.
3. *Козлова Т.* Современные технологии организации массовых мероприятий. М.: Априкт, 2006.
4. *Климентова О.* Праздник как работа. М.2006.
5. *Овсяников С.* Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб.: 2003.
6. *Тихомиров Д. В.* Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1977.
7. *Туманов И.М.* Режиссура массовых зрелищ. – М.: 1963.
8. *Шароев И.Г.* *Режиссура эстрады и массовых представлений.* – М.: Просвещение, 1986.

**Разработчик**

**Черкесов М.Т., доцент,**

**заслуженный деятель искусств КБР и РИ**

**Эксперт**

**Машукова Ф.С., народная артистка КБР, доцент**

**Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры.**

**Протокол №1 от 27 августа 2014 г.**

**Заведующий кафедрой, доцент**

**Черкесов М.Т.**