

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет
Кафедра режиссуры



Рабочая программа дисциплины
«Искусство звучащего слова»
по направлению 071400 (51.03.05)

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования:

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Нальчик 2014 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство звучащего слова» является подготовка студента к практическому применению голосо-речевого аппарата в творческой деятельности.

Задачи курса: научить будущего режиссера использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркие речевые образы.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Искусство звучащего слова» входит в базовую часть профессионального цикла.

Задачи курса решаются в тесном взаимодействии с освоением дисциплины «Актерское мастерство» и «Основы риторики и мастерство ведущего».

Речевая культура актера, выразительный, профессионально выносливый голос – действенные средства раскрытия сущности сценического образа, донесение до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику работы актера в драматическом театре;
- специфику речи на сцене и в кадре.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической культуры;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями

Владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии);

- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет на очном обучении 10 зачетных единиц (360 академических часов из них 140 групповых), на заочном обучении 10 зачетных единиц (360 академических часов из них 40 групповых)

№ п/п	Раздел дисциплины	Количество аудиторных часов				ОК, ПК
		Лекции	Сем. з.	СРС	З\о	
1	Слово в творчестве актера	18		37	7	
2	Орфоэпия	18	10	36	6	
3	Художественное слово	19		37	7	
4	Стихотворная речь	18	10	37	7	
5	Работа над текстом.	19		36	6	
6	Работа над речью в отрывках и спектаклях	18	10	37	7	
	Итого	110	30	220	40	

Дисциплина «Искусство звучащего слова» неразрывно связана с дисциплиной «Основы риторики и мастерство ведущего». Разница лишь в том, что некоторые темы раскрываются более подробно и работа над ними идет с учетом индивидуальных особенностей каждого студента.

Основные разделы это – «Слово в творчестве актера», «Орфоэпия», «Художественное слово».

В раздел «Слово в творчестве актера» входят:

- основные требования к произношению актера в театре и кино,
- гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний,
- определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента.

В раздел «Орфоэпия» входят:

- устранение диалектных ошибок в речи студентов,
- устранение дикционных недостатков в речи студентов,
- контрольные тексты на согласные звуки; на старших курсах работа над стихотворными и прозаическими текстами, а также над текстами отрывков и спектаклей.

В раздел «Художественное слово» входят:

- стихотворная речь,
- работа над текстом,
- работа над речью в отрывках и спектаклях.

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. «Слово в творчестве актера».

Тема 1.1. Основные требования к произношению актера в театре и кино.

Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. К.С.Станиславский о работе актера над словом.

Раздел 2. «Орфоэпия».

Тема 2.1. Устранение диалектных ошибок в речи студентов.

Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов.

Тема 2.2. Устранение дикционных недостатков в речи студентов.

Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах.

Тема 2.3. Контрольные тексты на согласные.

Закрепление правильного звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках.

Тема 2.4. Темпо-ритм.

Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.

Раздел 3. «Художественное слово».

Художественное чтение как итог работы учащихся над всеми разделами дисциплины «Сценическая речь».

Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.

Тема 3.1 «Стихотворная речь»

Практическое освоение особенностей стихотворной речи:

- определение системы стихосложения;
- освоение закона авторского ударения в слове;
- определение рифм.

Разговорность драматического стиха. Стихдействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

Тема 3.2. Работа над текстом.

В практической работе над прозаическими текстами необходимо:

- определить главную мысль текста;

- вскрыть событийный ряд;
- определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц;
- определить предлагаемые обстоятельства;
- выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом.

В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ:

- знаки препинания, грамматические паузы;
- смысловые паузы, смысловые ударения;
- главное и второстепенное ударение.

Тема 3.3. Работа над речью в отрывках и спектаклях.

Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков.

Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в спектакле.

Удержание

внимания слушателей на протяжении всего выступления.

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Обучение дисциплине «Искусство звучащего слова» заканчивается экзаменом, на котором студенты в творческой программе демонстрируют все полученные навыки, также оценивается их речь в спектаклях и других творческих программах.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Вся работа по «Искусство звучащего слова» должна быть согласована и проходит в тесном контакте с преподавателями актерского мастерства и сценической речи. Важно учитывать специфику обучения и использовать постепенный переход от упражнений к речи.

Занятия по искусству звучащего слова должны воспитывать речевой вкус и навыки речевого поведения на сцене, в кадре и на ТВ.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- доска аудиторная для написания мелом и фломастером (или интерактивная доска);
- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству обучающихся студентов;
- рабочая программа дисциплины;
- наглядные пособия;
- компьютер;
- видеотехника и аудиотехника.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Галендеев, Валерий Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
2. Савкова, З. В. Монолог на сцене: учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург: СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с.
3. Сценическая речь: прошлое и настоящее: избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
4. Теория и практика сценической речи / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
5. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с.
6. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
7. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
8. Зарва, М. В. Русское словесное ударение / М. В. Зарва. – Москва, 2001.
9. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – Санкт-Петербург, 2000.

б) дополнительная литература:

1. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т
2. Агеенко Ф. Л. Словарь ударений русского языка Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва; под редакцией М. А. Штудинера. – Москва, 2000.
3. Орфоэпический словарь русского языка / под редакцией Р. И. Аванесова. – Москва, 1997.
4. Чарели, Э. М. Культура речи Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1990.
5. Русский язык и культура речи

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы Не требуется

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП СКГИИ по направлению и профилю подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры

Протокол № 1

от 27 августа 2014г.

Заведующий кафедрой доцент М.Т. Черкесов

Разработчик: доцент Машукова Ф.С.

Эксперт: доцент Черкесов М.Т.