

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО "Северо-Кавказский государственный институт искусств"

Кафедра культурологии



**Рабочая программа дисциплины
«История изобразительного искусства»**

Уровень высшего образования

бакалавриат

Направление подготовки:

071400 (51.03.05) Режиссура театрализованных представлений и праздников

форма обучения:

очная, заочная.

Нальчик 2014

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины «История изобразительного искусства» заключается в знакомстве студентов с зарубежным искусством в контексте культуры, с этапами развития изобразительного искусства, с историей эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями регионального развития архитектуры и искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, творчеством мастеров.

Задачи курса:

- изучить основы методологии искусствознания и профессионального анализа
- составить общее представление об историческом развитии искусства в контекстах культуры изучаемой эпохи
- освоить типологическое многообразие художественных культур в цивилизационном масштабе
- выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики
- раскрыть связи между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в базовую часть цикла дисциплин истории и теории мировой художественной культуры ФГОС по направлению **071400 (51.03.05) «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**. Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, религий, литературы.

Изучение истории русского и зарубежного изобразительного искусства

создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины должно стимулировать **формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций студента.**

Студент, осваивающий дисциплину областью:

способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью и готовностью использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических

науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументированную научную речь (ПК-9)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать(ОК-1,2,3, ПК-7):

- основные источники по истории искусства;
- историческое развитие изобразительного искусства и архитектуры, основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров;
- содержание фундаментальных художественных концепций, их философские и общекультурные основания;
- проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств;
- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры;

Уметь (ОК-1,2,3, ПК-7,9):

- выявлять контекстуальные связи произведения искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах;
- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;

Владеть(ОК-4,5,ПК-7,9):

- понятийным аппаратом дисциплины;

- основами иконографического и формально-стилистического анализа, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов, из них 70 аудиторных).

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	1	2			1	1		
		о/о	о/о			з/о	з/о		
Аудиторные занятия (всего)	70	36	34			10	10		
В том числе:									
Лекции		24	24						
Семинары (С)		12	10						
Самостоятельная работа (всего)	74	40	34			64	70		
В том числе:									
Реферат									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен								
Общая трудоемкость	144 часов								
зачетных единиц	4								

5. Тематические разделы курса

5.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры пластических искусств.

Раздел 2. Искусство Древнего мира.

2.1. Искусство первобытного общества

- 2.2. Искусство Древнего Египта
- 2.3. Искусство Месопотамии
- 2.4. Искусство Древней Греции
 - 2.4.1. Гомеровский период и архаика
 - 2.4.2. Классическое искусство Греции
 - 2.4.3. Искусство эпохи эллинизма
- 2.5. Искусство Древнего Рима
 - 2.5.1. Искусство республиканского Рима
 - 2.5.2. Искусство эпохи империи

Раздел 3. Искусство эпохи Средневековья

- 3.1. Искусство Византии
- 3.2. Искусство Древней Руси
 - 3.2.1. Искусство домонгольского периода
 - 3.2.2. Изобразительное искусство и архитектура XIV-XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
 - 3.2.3. Новые архитектурные идеи XVI в. Искусство XVII в.
- 3.3. Романское и готическое искусство в Западной Европе

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

- 4.1. Проторенессанс
- 4.2. Искусство Раннего Возрождения
- 4.3. Искусство Высокого Возрождения
- 4.4. Венецианская живопись XVI века
- 4.4. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
- 4.5.1. Нидерландская живопись XV- XVI веков
- 4.5.2. Искусство Возрождения в Германии и других странах Европы.

Раздел 5. Искусство Западной Европы и России XVII-XVIII века

- 5.1.1. Искусство Западной Европы XVII века. Общая характеристика. Архитектура европейского барокко.

- 5.1.2. Рубенс и фламандская живопись XVII века.
- 5.1.3. Рембрандт и голландская живопись XVII века
- 5.1.4. Веласкес и испанская живопись XVII века
- 5.1.5. Французское искусство XVII века. Архитектура классицизма во Франции.
- 5.2. Искусство Западной Европы и России XVIII века
- 5.2.1. Французское искусство XVIII века
- 5.2.2. Английское искусство XVIII века
- 5.2.3. Архитектура и изобразительное искусство в России XVIII века.

Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XIX века

- 6.1. Искусство Западной Европы и России в XIX веке. Общая характеристика.
- 6.2. Творчество Франсиско Гойи и Джона Констебля
- 6.3. Искусство Французского романтизма. Неоклассицизм и романтизм в архитектуре.
- 6.4. Реалистическое искусство Франции в середине XIX века
- 6.5. Эдуард Мане и французский импрессионизм
- 6.6. Постимпрессионизм.
- 6.7. Архитектура стиля модерн.
- 6.6. Русское искусство XIX века
- 6.7.1. Русское искусство первой половины XIX века
- 6.7.2. Русское реалистическое искусство 60-90х годов XIX века
- 6.7.3. Символизм и стиль «модерн» в России

Раздел 7. Искусство XX века

7.1 Введение в проблематику искусства XX века. Модернизм

- 7.1.1. Фовизм и футуризм. Основные тенденции в развитии архитектуры – новые материалы, технологии, эстетические идеалы.
- 7.1.2. Экспрессионизм
- 7.1.3. Супрематизм и аналитическое искусство в России
- 7.1.4. Абстракционизм

7.1.5. Кубизм. Пабло Пикассо.

7.1.6.Художественные объединения 20-30х годов в России

7.1.7. Парижская школа.

7.1.8 Дадаизм и сюрреализм.

7.1.9.Теория и практика соцреализма

7.1.10.Художественный авангард 50-70х годов и нон-конформизм в России

7.2. Постмодернизм.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц. о/о	Семина.	СРС о/о	Лекц. з/о	СРС з/о
1.	Раздел 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры пластических искусств.ОК-4,5,ПК-7,9)	2	2	4	2	8
2.	Раздел 2. Искусство Древнего мира.ОК-4,5,ПК-7,9)	10	4	4	4	15
3.	Раздел 3. Искусство эпохи СредневековьяОК-4,5,ПК-7,9)	4	2	4	4	15
4.	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения	8	4	4	2	10
5.	Раздел 5. Искусство Западной Европы и России XVII-XVIII	12	4	4	6	10

	века ОК-4,5, ПК-7,9)					
6.	Раздел 6. Искусство Западной Европы и России XIX века ОК-4,5, ПК-7,9)	8	6	4	4	10
7.	Раздел 4. Искусство XX	10	4	4	8	10

6. Методические рекомендации по освоению дисциплины:

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «История изобразительного искусства», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- участие в просмотрах, конкурсах.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Учебный материал по дисциплине «История искусства» должен быть разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается аттестация в форме контрольной работы, теста, атрибуционного теста и т.д. Каждый модуль включает обязательные виды работ – семинарские занятия, домашние индивидуальные работы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости

обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средствах. (Приложение в ООП).

7.1 План семинарских занятий(ОК-4,5,ПК-7,9):

Семинар № 1. Виды и жанры пластических искусств.

- Вопросы:
- 1) Место искусства в системе художественной культуры.
 - 2) Основные виды пластических искусств.
 - 3) Характерные особенности изобразительных искусств.
 - 4) Синтез искусств и понятие художественного стиля.

Семинар № 2. Искусство первобытного общества.

- Вопросы:
- 1) Синкретизм первобытного искусства.
 - 2) Палеолитическая живопись и скульптура.
 - 3) Искусство эпохи неолита.
 - 4) Мегалитическая культура.

Семинар № 3. Искусство Древнего Египта.

- Вопросы:
- 1) Отличительные черты художественной культуры Древнего Египта.
 - 2) Культовое назначение художественного творчества в Древнем Египте.
 - 3) Эволюция храмовой архитектуры в Древнем Египте.
 - 4) Влияние культуры Древнего Египта на культуру народов мира.

Семинар № 4. Искусство Месопотамии.

Вопросы: 1) Характерные особенности культуры Месопотамии.

- 2) Храмовая культура Шумера.
- 3) Архитектурный облик Древнего Вавилона.
- 4) Искусство Ассирии.

Семинар № 5. Искусство Древней Греции.

Вопросы: 1) Периоды развития древнегреческого искусства.

- 2) Классический греческий храм. Его ордерная структура.
- 3) Ансамбль афинского Акрополя.
- 4) Художественное наследие Древней Греции и мировая культура.

Семинар № 6 Искусство Древнего Рима.

Вопросы: 1) Особенности древнеримской архитектуры.

- 2) Римский скульптурный портрет
- 3) Живопись Древнего Рима.
- 4) Сходство и различия древнегреческого и древнеримского

искусства.

7.2 Примерная тематика рефератов (ОК- 1,2,7; ПК – 7,9):

- 1) Становление композиционных принципов в изображении городских пейзажей
- 2) Композиция в пейзаже с передачей образа и пространственного решения.
- 3) Крито-микенское искусство.
- 4) Искусство Возрождения.
- 5) Искусство XVII века.
- 6) Искусство античной культуры.
- 7) Искусство античного Рима.

- 8) У колыбели искусства.
- 9) Музейное дело и изобразительное искусство.
- 10) Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами, их характерные черты.
- 11) Римский скульптурный портрет.
- 12) Византийские традиции в древнерусском искусстве.
- 13) Искусство Киевской Руси.
- 14) Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись.
- 15) Монументальная живопись Византии.
- 16) Храмовая архитектура Шумера.
- 17) Виды и жанры искусства Древнего Египта.
- 18) Синкретизм первобытного искусства.

7.3. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ(ОК-1,2,7;ПК 7,9)

- 1) Происхождение искусства.
- 2) Мифология Древнего Египта.
- 3) Мифология Двуречья.
- 4) Развитие формы пирамиды на протяжении истории Древнего Египта.
Гробница Тутанхамона.
- 5) Мифология Китая и Индии.
- 6) Античный ордер и типы храмов.
- 7) Традиции античности в искусстве Возрождения.
- 8) Феофан Грек. Андрей Рублев.
- 9) Афинский Акрополь – как образец синтеза архитектуры.
- 10) Ранехристианское и Византийское искусство.
- 11) Итальянское Возрождение: Проторенессанс. Джотто.
- 12) Мастера Северного Возрождения.
- 13) Мастера Ренессанса. Титаны Возрождения.

- 14) Раннее Возрождение.
- 15) Высокое Возрождение. Архитектура.
- 16) Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
- 17) Венецианская школа.
- 18) Северное возрождение: Нидерланды.
- 19) Северное возрождение: Франция, Германия.
- 20) Джорджоне. Тициан.

7.4. Тестирование (ОК-1,2,6, ПК- 7,9):

ТЕСТ № 1:

- 1) Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:
 - а. дольмен
 - б. кромлех
 - в. менгир
 - г. Стелла
- 2) Первобытные пещерные наскальные рисунки, представляющие собой изображения животных или сцены из жизни племени:
 - а. пиктограммы
 - б. петроглифы
 - в. орнаменты
 - г. иероглифы
- 3) Стоунхендж в Англии по типу архитектурной постройки представляет собой:
 - а. мавзолей
 - б. лабиринт
 - в. кромлех

г. зиккурат

4) Самая древняя пирамида – это:

- а. пирамида Джосера
- б. пирамида Хеопса
- в. пирамида Хефрена
- г. храм Амона в Луксоре

5) Археолог, прославившийся своими раскопками в Малой Азии на месте Трои:

- а. Генри Роулингсон
- б. Генрих Шлиман
- в. Жан-Франсуа Шампольон
- г. Артур Эванс

6) Архитектура крито-микенской культуры является:

- а. дворцовой
- б. храмовой
- в. заупокойной
- г. гражданской

7) Одна из древнейших цивилизаций Древнего Востока, располагающаяся на северо-востоке Африки:

- а. минойская
- б. микенская
- в. египетская
- г. месопотамская

8) Название фрески из кносского дворца:

- а. критянка
- б. парижанка
- в. модница
- г. кокетка

ТЕСТ №2:

1) Колорит является выразительным средством

Графики

Живописи

Декоративно-прикладного искусства

Скульптуры

2) Какой вид живописи является одним из самых древних

Монументальная

Станковая

Театрально-декорационная

3) В каком виде живописи применяется рама

В монументальной

В станковой

В театрально-декорационной

4) Какие виды искусства называют станковыми

Декоративно-прикладное искусство

Живопись, графика

Архитектура

5) Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

Переработка природных форм в декоративные

Изменение мотива по собственному воображению

Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6) Что означает иерархия жанров

Главенство и подчиненность жанров

Отсутствие взаимосвязи между жанрами

Поступательность развития

7) Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

Исторический, мифологический.....

8) Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

Исторического жанра

Мифологического жанра

Библейского жанра

9) Картины В. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

Бытового жанра

Батального жанра

Исторического жанра

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература.

Дисциплина «История искусства» обеспечена учебными и учебно-методическими печатными изданиями и научной литературой.

Дисциплина «История искусства» обеспечена учебными и учебно-методическими печатными изданиями и научной литературой.

б) дополнительная литература

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми

техническими средствами.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

1. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. СПб., 2007.
2. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007.
3. *Андреева Е.* Постмодернизм. СПб., 2007.
4. *Бенуа А.* История живописи всех времен и народов. В 3-х томах – СПб., 2002.
5. *Варакина Г. В.* Основные этапы истории европейского искусства: Учеб. Пособие для вузов. Ростов н/Д: Феникс, 2000б.
6. Всеобщая история искусств. В 6 томах. М., 1956-1966.
7. *Власов В.* Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 4-х т. СПб., 2001.
8. *Герман М.* Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб., 2005.
9. *Губарева М. В.* Низовский А. Ю. Сто великих храмов мира. М., 2002.
10. *Даниэль С.* Европейский классицизм: эпоха Пуссена, эпоха Давида. СПб., 2003.
11. *Даниэль С.* Рококо. СПб., 2007.
12. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. В 2-х томах. М., 1993.
13. *Жабинский А.* Другая история искусств. От самого начала до наших дней. М., 2001.
14. *Иванова Л. В.* Красивейшие города мира. Смоленск, 2002.
15. *Иванова Л. В.* Шедевры мирового зодчества. Смоленск, 2000.
16. *Ионина Н. А.* Сто великих дворцов мира. М., 2001.
17. *Ионина Н. А.* Сто великих картин. М., 2001.
18. *Искусство Древнего мира: Энциклопедия.* М., 2001.

19. Искусство стран и народов мира: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. № т. М., 1962-1981.
20. История искусств зарубежных стран. В 3-х томах. М., 1961.
21. *Ильина Т. В.* История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник. М., 2000.
22. *Ильина Т. В.* История искусств: Отечественное искусство. М., 2000.
23. *Ильина Т. В.* Русское искусство 18 в.: Учебник. М., 2001.
24. История искусств зарубежных стран. В 3-х томах. М., 1961.
25. *Кирьянова Н. В.* История мировой литературы и искусства: Учеб. Пособие для вузов. М., 2006
26. *Колпакова Г.* Искусство Византии. СПб., 2004.
27. *Мазаева Т. А.* Теория и история пластических искусств Ч-1: Учеб. Пособие. Нальчик, 2003.
28. *Мазаева Т. А.* Теория и история пластических искусств Ч-2: Учеб. Пособие. Нальчик, 2003.
29. Мастера иконописи и фрески. М., 2003.
30. Мастера натюрморта. М., 2002.
31. Мастера пейзажа. М., 2002.
32. Мастера портрета. М., 2002.
33. *Пастухова З. И.* Шедевры русского зодчества. Смоленск. 2000.
34. Популярная история архитектуры. М., 2001.
35. Популярная история живописи. М., 2001.
36. Популярная история русской живописи. М., 2002.
37. *Самин Д. К.* Сто великих архитекторов. М., 2000.
38. *Самин Д. К.* Сто великих памятников М., 2001.
39. Сто великих музеев мира. М., 2000.
40. Сто великих скульпторов. М., 2002.
41. Сто великих чудес света. М., 2002.

42. Сюрреализм: Ил. Энциклопедия. СПб., 2005.
43. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2000.
44. Энциклопедия искусства XX века. М., 2003.
45. Энциклопедия натюрморта. М., 2002.
46. Энциклопедия пейзажа. М., 2002.
47. Энциклопедия романтизма. М., 2001.
48. Энциклопедия символизма М., 2001.
49. Энциклопедия: искусство Средних веков и Возрождения. М., 2002.

Дополнительная литература:

1. *Алексеева Т. В.* Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII - XIX веков. - М., 1975.
2. *Алпатов М. В.* Всеобщая история искусств. В 6 т. - М., 1955. Т. 3. *Алпатов М. В.* Этюды по истории русского искусства. - М., 1967.
3. *Аркин Д. Е.* Образы скульптуры. - М., 1967.
4. Архитектурная графика России. Первая половина XVIII века: Собрание Эрмитажа. Научный каталог. - Л., 1981.
5. Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. – М., 1989.
6. *Андреев Л. Г.* Сюрреализм. – М., 1972.
7. Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. – М., 1972.
8. *Бартенев И. А.* От пирамид до современных зданий. М.; Л.: Искусство, 1962.
9. Всеобщая история искусств. – М., 1960-1966.
10. *Бенуа А. Н.* Мои воспоминания: В 2 т. – М., 1990.
11. *Брук Я. В.* К истории русского бытового жанра: Жанровые традиции в искусстве первой половины XVIII века // Советское искусствознание. - 1979. Вып. 2. - С. 192-206.
12. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12. – М., 1969-1977.
13. *Виннер Б. Р.* Архитектура русского барокко. - М., 1978.
14. *Виннер Б. Р.* Барокко в славянских культурах. - М., 1982.

15. *Верещагина А. Г.* Художник. Время. История: Очерки русской исторической живописи XVIII - XIX века. - Л., 1973.
16. Виды Петербурга и его окрестностей середины XVIII века: Гравюры по рисункам М. Махаева. Альбом. - Л., 1968.
17. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. - М., 1968. Т. 6.
18. Всеобщая история искусств. В 6 т. - М., 1963. Т. 4.
19. *Виленкина В. Я.* Модильяни. – М., 1989.
20. *Гидион З.* Пространство, время, архитектура. – М., 1977.
21. *Горяинов В. В.* Современное искусство Италии. – М., 1967.
22. *Дмитриева Н. А.* Пикассо. – М., 1971.
23. *Евсина Н. А.* Архитектурная теория в России XVII века. - М., 1975.
24. *Елкина А. С.* Гатчина. - Л., 1980.
25. *Ёдике Ю.* История современной архитектуры: Синтез формы, функции конструкции. – М., 1972. Западное искусство: XX век. – М., 1965.
26. Живопись. 1930 – 1930. Государственный Русский музей: Каталог-альбом. М., 1989.
27. *Жидков Г. В.* Русское искусство XVIII века. - М., 1951.
28. Западноевропейское искусство. – М., 1993.
29. *Золотов Ю. Н.* Французский портрет XVIII века. – М., 1968.
30. *Иконников А. В.* Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. – М., 1982.
31. История зарубежного искусства. / под ред. М. Т. Кузьминой, К. Л. Мальцевой. – М. -Л., 1979.
32. История мирового искусства. – М., 1998.
33. История искусства зарубежных стран. Т. 1-3. – М., 1979-1988.
34. *Ильина Т. Б.* Иван Яковлевич Вишняков: Жизнь и творчество. - М., 1975. Искусство XVIII века. - М., 1977.
35. История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века. -

М., 1963.

36. История русского искусства /Под ред. И. Э. Грабаря. - М., 1960. Т. 5-7.

37. История русского искусства /Под ред. М. В. Алпатова. - М., 1978. Т. 1.

38. История русского и советского искусства /Под ред. Д. В. Сарабьянова. - М., 1979.

39. Итальянская живопись XVII-XVIII вв. Альбом. – М., 1961.

40. Кантор А. М. и др. Искусство XVIII века. Малая история искусств. – М., 1977.

41. Кириченко Е. И. Федор Шехтель. – М., 1973.

42. Куликова И. С. Экспрессионизм в искусстве. – М., 1978.

43. Каганович А. Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. - М., 1963.

44. Каганович А. Л. Федосий Федорович Щедрин. 1751 - 1825. - М., 1953.

45. Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII века. - М., 1962.

46. Коваленская Н. Н. Русский классицизм: Живопись, скульптура, графика. - М., 1964.

47. Коростин А. Ф. Рисунок русских мастеров XVIII века. - М., 1952.

48. Коростин А. Ф. Смирнова Е. И. Русская гравюра XVIII века. - М., 1952.

49. Краснобаев Б. Очерки русской культуры XVIII века. - М., 1972.

50. Кожина Е. Ф. искусство Франции XVIII века. – Л., 1971.

51. Лившиц Н. А. Зернов Б. А, Воронихина Л. Н. Искусство XVII в. Малая история искусств. – М., Дрезден, 1976.

52. Ле Карбюзье. Архитектура XX века. – М., 1977.

53. Лапина Н. П. «Мир искусства»: Очерки истории и творческой практики. – М., 1977.

54. Лазарева О. П. Русский скульптор Федот Шубин. - М., 1965.

55. Лапина Н. П. Федор Степанович Рокотов. - М., 1959.

56. Лебедева Т. А. Иван Никитин. - М., 1975.

57. *Лебедевский М. С.* Гравер петровской эпохи Алексей Зубов. - М., 1973.
58. *Лужецкая А. Н.* Техника масляной живописи русских мастеров. XVIII - XX века. - М., 1965.
59. *Макаров В. К.* Художественное наследие М. В. Ломоносова: Мозаики. - М. - Л., 1950.
60. *Михайлов А. И.* Баженов. - М., 1951.
61. *Михайлов А. И.* Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. - М., 1954.
62. *Молева Н. М.* Дмитрий Григорьевич Левицкий. - Л., 1980.
63. Монументальная и монументально-декоративная скульптура XVIII - XIX веков: Ленинград /Под ред. И. В. Крестовского. - М. - Л., 1951.
64. Москва: Памятники Архитектуры XVIII - первой трети XIX века /Под ред. М. А. Ильина. - М., 1975.
65. *Мартыненко Н. В.* Живопись США XX века. – Киев, 1989.
66. *Матусовская Е. М.* Американская реалистическая живопись. – М., 1986.
67. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Изд 4, доп.. – М., 1986.
68. Москва – Париж. 1900 – 1930. Каталог выставки. – М., 1981.
69. *Нельсон Дж.* Проблемы дизайна. – М., 1971
70. *Нимейер О.* Архитектура и общество. – М., 1975..
71. *Полевой В. М.* XX век. – М., 1989.
72. *Поспелов Г. Г.* Бубновый валет. – М., 1990.
73. *Рапацкая Л. А.* Русское искусство XVIII века: Рассвет на Неве. - М., 1995. Русское барокко. Материалы и исследования. - М., 1997.
74. Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования /Под ред. Т. В. Алексеевой. - М., 1979.
75. *Сарабьянов Д. В.* Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. – М., 1971.
76. *Сарабьянов Д. В.* Стиль модерн. – М., 1989.

77. *Стенерсен Р. Э.* Мунк. – М., 1972.
78. *Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов. – М., 1988.
79. *Тугенхольд Я.* Искусство Октябрьской эпохи. – М., 1930.
80. *Фремpton К.* Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. – М., 1990.
81. *Эсколье Р.* Матисс. – М., 1979.

Рекомендуемая литература для реферирования:

- Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебник.- М.: Высш. шк., 2000.
- Ильина Т.В. История искусств: Отеч. Искусство.- М.: Высш. шк. 2000.
- "История искусств: учебное пособие" / Кол.авт.: под ред. Г.В.Драча, Т.С.Паниотовой. 2 издание - М: КНОРУС, 2013, 680стр.
- "История искусства: Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств"/ Ред.кол. М.А.Бусев, В.В.Ванслов, Т.Х.Стародуб; под ред. Е.Д.Федотовой; том I.- М, 2012 -520 стр.
- Лихачев Д.С. "Русское искусство от древности до авангарда." - Спб: Искусство Спб, 2009 - 480стр.
- Шапошников Б.В. "История и теория искусств. Эстетика числа и циркуля (Неоклассицизм в современной живописи)" Издательство: Книга по требованию. Кол-во стр. - 86; 2013г.
- Эрнст Х. Гомбрих; переводчики - В. Крючкова, М. Майская. Редактор - Н. Борисовская "История искусства". Издательство: Искусство - XXI век. кол-во стр. - 688; 2014г.

Информационные технологии, применяемые в освоении программы

дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентаций, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № 1 от 28 августа 2014г.

Заведующий кафедрой _____ Шаваева М.О.

Разработчик: преподаватель Дзамихова Л.Б.

Эксперт: доцент, к.ф.н. Шаваева М.О.