

Министерство Культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Театральный факультет

Кафедра актерского мастерства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки:

**071400 (51.03.05) Режиссура театрализованных представлений и
праздников**

Форма обучения:

очная, заочная

Нальчик

2014 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История театра» являются:

- выработать у будущего работника сферы театрального искусства представление о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового;
- дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития;
- сформировать представление о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Задачи курса:

- сформировать у выпускника обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области истории театра;
- познакомить студента как с наиболее значительными произведениями драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;
- выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;
- предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История театра», содержащая сведения по истории зарубежного и русского театра, является одной из наиболее важных среди дисциплин общепрофессионального цикла. Её изучение способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в процессе формирования разносторонне развитой творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «История театра».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций (ОК):

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-1);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8)
- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

компетенциями (ПК):

пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументированную научную речь (ПК-9)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать(Ок-1,8,9ПК-7):

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы;
- исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, включая современные;

Уметь(Ок-1,8,9ПК-9):

- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;

- анализировать произведения литературы и искусства;

Владеть(Ок-1,8,9ПК-9):

- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

- знаниями в области становления и развития театрального искусства.

4. Структура и содержание дисциплины «История театра».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц ,140 часов (аудит), Тр-ть 288.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№ п/ п	Наименование тем и разделов	Всего (часов)	Аудиторные занятия (час.)		О 3 О	Самост. работа
			В том числе			
			Лекции	Семинары		
1	2	3	4	5	6	7
	Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII в. Ок-1,8,ПК-1,2,	26				
1	Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература. Ок-1,8,9ПК-1,2,4		2		2	
2	Театр античности Ок-1,8,9ПК-1,4		6	2	2	
3	Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья. Взаимоотношение с религией Ок-1,8,9ПК-1,2,		2		2	
4	Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Ок-1,8,ПК-1,2,		2	2		

5	Драматургия Ренессанса. Ок-1,9ПК-1,2,4		8	2	2	
	Раздел 2. Европейский театр XVII-XVIII веков. Ок-1,8,ПК-1,2,4	20				
6	Французский классицизм и его эстетика. Ок-1,8,9ПК-1,2,			4	2	
7	Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века. Ок-1,8,9ПК-1,2,			4		
	Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений Ок-1,8ПК-1,2,4	24		8		
8	Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX века. Ок-1,8,ПК-1,4		2		2	
9	Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX веков (натурализм, символизм, декадентство, неоромантизм). Ок-1,8,9ПК-1,2,4		18	4	4	
	Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XIX века Ок-1,9ПК-1,2,4	6				
10	Театральные формы в древнерусской культуре. Ок-1,8,9ПК-,2,4		1		1	
11	Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья. Ок-1,8,9ПК-1,2,		1		1	
12	Русский народный театр (Фольклорный театр). Ок-1,8,9ПК-1,2,4		1			
13	Русский театр первой половины XVIII века Ок-1,8,9ПК-1,2,		1			

14	Возникновение русского профессионального театра. Ок-1,8,ПК-1,2,4		1		1	
15	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм). Ок-1,8,ПК-1,2,4		1		1	
	Раздел 5. Русский театр XIX века (смена стилей и направлений). Ок-1,8,9ПК-1,2,	16				
16	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра Ок-1,8,ПК-1,2,4		8		1	
17	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства. Ок-1,8,9ПК-1,2,		6	2	1	
	Раздел 6. Русский театр на рубеже XIX-XX веков. Ок-1,8,9ПК-1,2,4	14				
18	Рождение новой драмы. Ок-1,8,9ПК-1,2,4		4	2		
19	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры. Ок-1,8,9ПК-1,2,4		2		2	
20	Русский роман и сцена Условный и традиционалистский театр. Ок-1,8,9ПК-1,2,4		6		2	

	Раздел 7. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века. Ок-1,8,ПК-1,2,4	34				
21	Многообразии (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века. Ок-1,8,9ПК-1,		4	2		
22	Театр- драма – роман и режиссура XX в. Ок-1,8,9ПК-1,2,		2		2	
23	Жанры и формы театра XX века. Ок-1,8,9ПК-1,4		2	2	2	
24	Театр и изобразительное искусство Ок-1,8,9ПК-1,2,		2		1	
25	Театр и музыка. Ок-1,9ПК-1,2,4		2	2	1	
26	Кино и его место в развитии искусства XX века. Ок-1,8,9ПК-1,,4		2	2	1	
27	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр. Ок-1,8,9ПК-1,2,		2		1	
28	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков. Ок-1,8,9ПК-1,4		2	2	2	

29	Запад и Восток как проблема развития литературы и театра. Ок-1,8,9ПК-1,2,		2	2	2	
30	Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства. Ок-1,8,9ПК-1,2,4		2		2	
	Всего	140	96	44	18	148

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.

Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература.

Тема 2. Театр античности.

Тема 3. Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья. Взаимоотношение с религией.

Тема 4. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения.

Тема 5. Драматургия Ренессанса.

Раздел 2. Европейский театр XVII-XVIII веков.

Тема 6. Французский классицизм и его эстетика.

Тема 7. Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVII века

Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений

Тема 8. Романтизм и критический реализм в европейском театре первой

половины XIX века.

Тема 9. Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX веков (натурализм, символизм, декадентство, неоромантизм).

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XIX века.

Тема 10. Театральные формы в древнерусской культуре.

Тема 11. Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья.

Тема 12. Русский народный театр (Фольклорный театр).

Тема 13. Русский театр первой половины XVIII века.

Тема 14. Возникновение русского профессионального театра.

Тема 15. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).

Раздел 5. Русский театр XIX века (смена стилей и направлений).

Тема 16. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра.

Тема 17. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.

Раздел 6. Русский театр на рубеже XIX-XX веков.

Тема 18. Рождение новой драмы.

Тема 19. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры.

Тема 20. Русский роман и сцена

Тема 21. Условный и традиционалистский театр.

Раздел 7. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.

Тема 22. Многообразие (различие и общность) идей и эстетических

направлений в русском и европейском театре XX века.

Тема 23. Театр – драма – роман и режиссура XX века.

Тема 24. Жанры и формы театра XX века.

Тема 25. Театр и изобразительное искусство.

Тема 26. Театр и музыка.

Тема 27. Кино и его место в развитии искусства XX века.

Тема 28. Современные формы развития театра в России и за рубежом.

Музыкальный театр.

Тема 29. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков.

Тема 30. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра.

Тема 31. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

5. Образовательные технологии.

В процессе обучения необходимо использовать активные и интерактивные формы обучения. В сочетании с внеаудиторной работой это способствует формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся.

Образовательные технологии, используемые на лекциях:

- Проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы, которую необходимо решить в ходе изложения материала. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов.
 - Лекция с разбором конкретной ситуации, в процессе которой студенты совместно анализируют и обсуждают представленный устно, в виде слайдов или краткой видеозаписи материал.
 - Закрепление лекционного курса требует проведения семинарских занятий по наиболее важным разделам дисциплины.
- Образовательные технологии, используемые на семинарских занятиях :
- решение проблемных задач;

- анализ конкретных ситуаций;
- «мозговой штурм»;
- моделирование диалогов;
- выступление перед аудиторией.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Оценочные средства составляются преподавателем при ежегодном обновлении банка средств.

Дисциплина «История театра» включает в себя проведение семинарских занятий, контрольных работ, самостоятельную работу и экзаменов.

Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы(Ок-1,8,9ПК-9):

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.

Тема: Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература

Контрольные вопросы:

1. Истоки театра.
2. Отличительные особенности театра как вида искусств.
3. Специфические особенности театрального искусства.
4. Компоненты театрального искусства, их роль в создании спектакля.
5. Принципы подбора репертуара.
6. Роль и значение театра в жизни современного общества.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться и законспектировать литературу:

1. Авдеев А. «Происхождение театра». – М., Л; 1959.;
2. Карпушкин М. А. «Размышления о театральной педагогике» – Самара, 2001. – С. 9-15;
3. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3, испр и доп. – М. – С. 10-20.

Тема: Театр античности

Контрольные вопросы:

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Жанры раннего театра.
3. Структура комедии и трагедии.
4. Трагедии Эсхила и круг тем в его творчестве, проблематика.
5. Главный подвиг Прометея (в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный»).
6. Новаторство Эсхила в области драматургической техники.
7. Нововведения Софокла в построении трагедии. Сущность его театральной реформы.
8. Драматургическая «революция» Еврипида.
9. Основные положения поэтики Аристотеля. Суть его учения о трагедии. Катарсис.
10. Особенности эпохи эллинизма и театра эллинистической эпохи. Актерское искусство.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться и определить проблемы, сюжет, характеры в античной драматургии: Эсхил «Прикованный Прометей»; Софокл. «Царь Эдип», «Антигона»; Еврипид «Медея», «Ипполит»; Аристофан. «Лягушки»; Менандр «Брюзга», «Третьейский суд»; Плавт «Клад»; Теренций «Братья»; Сенека «Медея», «Федра».
2. Законспектировать основные положения «Поэтики» Аристотеля.

Тема: Развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья

Контрольные вопросы:

1. Основные направления театра эпохи Средневековья.
2. Особенности литургической и полулитургической драмы.
3. Основные жанры средневекового театра.
4. Театр и религия в эпоху Средневековья.
5. Художественные особенности и назначение жанра «мистерия», принципы оформления, стиль актерской игры.
6. Жанр миракль, моралите.
7. Суть, особенности актерского исполнения и направленность жанра фарс.
8. Светские произведения данного периода . Охарактеризуйте их.
9. Причина упадка средневекового театра.
10. Главный исполнитель и организатор в фарсах и моралите.

Задания для самостоятельной работы:

Прочитать и проанализировать фарс средневековья «Адвокат Патлен».

Тема: Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения

Контрольные вопросы:

1. Характерологические особенности эпохи Возрождения, прогрессивность идей гуманистов.
2. Роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России.
3. Эксперимент Помпонио Лето?
4. «Ученые гуманисты» Италии. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
5. Специфика и художественные особенности комедии дель' арте
6. Анджело Беолько.
7. Особенности сценического воплощения комедии дель' арте.
8. Основные маски северного квартета.
9. Родоначальник испанского театра.
10. Особенности английского Возрождения.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться с литературой и проанализировать актерское искусство английских актеров Ричарда Бербеда, Р. Парльтона и В. Кемпла.

Тема: Литература Ренессанса**Контрольные вопросы:**

1. Драматурги ранней испанской драмы.
2. Особенность драматургии Сервантеса. Проблематика трагедии «Нумансия».
3. Сюжет, проблематика пьесы «Фуента Овехуна» Лопе де Вега.
4. Особенности драматургии Лопе де Вега.
5. Своеобразие комедий Тирсо де Молина.
6. Произведения Педро Кальдерона. Интрига комедии плаща и шпаги «Дама-невидимка».
7. Предшественники Шекспира в английском Возрождении.
8. Периодизация творчества В. Шекспира.
9. Художественно-эстетические особенности драматургии Шекспира.
10. Роль и значение драматургии Шекспира в развитии европейского и мирового театра.
11. Комедии Шекспира. Художественные особенности, характеристика персонажей комедии «Сон в летнюю ночь».

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием произведений: Лопе де Вега «Фуента Овехуна», «Собака на сене»; Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»; Кальдерон «Дама-невидимка»; Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Ричард III», «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Укрощение строптивой».
2. Проанализировать проблематику, сюжет, характеры трагедии «Гамлет» или «Ромео и Джульетта».

Раздел 2. Театр Европы XVII-XVIII вв

Тема: Французский классицизм

Контрольные вопросы:

1. Сущность эстетики классицизма как художественного направления и его задачи.
2. Особенности эстетики французского классицизма.
3. Основные положения театральной теории классицизма.
4. Основные темы творчества Ж. Расина.
5. Проблематика трагедий П. Корнеля «Сид» и «Гораций»
6. Тема, проблема трагедии Расина «Федра». Характеристика героини.
7. Отличие трактовки образа Федры у Еврипиды и Расина.
8. Общая характеристика творчества Ж. Б. Мольера. Реформа Ж.Б. Мольера.
9. Характер актерского искусства эпохи французского классицизма.
10. Значение сценической школы классицизма в истории театра.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить произведения: Корнель «Сид», «Гораций», «Расин», «Федра»; Мольер. «Тартюф», «Дон-Жуан».
2. Проанализировать по линии проблематики пьесы Мольера «Тартюф», «Дон-Жуан».

Тема: Эстетические идеи Просвещения в западноевропейском театре XVIII века

Контрольные вопросы:

1. Характерные черты эпохи Просвещения.
2. Три периода в развитии просветительского искусства.
3. Особенности английского театра эпохи Просвещения.
4. Драматурги французского Просвещения.
5. Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия»
6. Реформатор английской сцены Д. Гаррик.
7. Сущность философско-эстетических взглядов французского философа и драматурга Вольтера. Направленность его трагедий «Заира» и «Магомет».
8. Особенности немецкого театра эпохи Просвещения.
9. Реформа итальянского театра К. Гольдони. Основные герои его комедий.
10. Фьябы К. Гоцци. Особенность пьесы «Принцесса Турандот». Ее сценическая история.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием произведений: Филдинг «Судья в ловушке»; Голдсмит «Ночь ошибок»; Шеридан «Школа злословия»; Вольтер «Гамбургская драматургия»; «Заира», «Магомет»; Дидро «Парадокс об актере»; Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»; Гольдони «Кьоджинские перепалки», «Трактирщица», «Слуга двух господ»; Лессинг «Гамбургская драматургия»; Гете «Фауст»; Шиллер «Разбойники»; Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот».
2. Проанализировать трагедию Гете «Фауст» по линии проблем, образов, структуры.

Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений

Тема: Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века

Контрольные вопросы:

1. Основные художественные направления первой половины XIX века в драматургии и театре.
2. Романтизм как творческий метод и художественное направление.
3. Драмы В. Гюго «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз».
4. Тема исторической драмы А. Мюссе «Лорензаччо».
5. Критический реализм, особенности этого художественного направления.
6. Классик французского водевильного жанра.
7. Сценическое искусство Франции в период романтизма. Ведущие актеры французского театра этого периода.
8. Своеобразие английского романтизма.
9. Своеобразие немецкого романтизма.
10. Сценическое искусство немецких актеров романтиков: Девриента, Зейдельмана.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться с содержанием произведений: Гюго В. «Эрнани», «Рюи Блаз»; Мюссе А. «Лорензаччо», Байрон Дж. Г. «Манфред», «Калы»; Тик Л. «Кот в

сапогах»; Гуцков К. «Уриэль Акоста»; Э. Скриб. «Стакан воды»; Лабиш Э. «Соломенная шляпка».

Тема: Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.

Контрольные вопросы:

1. Основные направления в искусстве театра и драматургии второй половины - начала XX века.
2. Суть французского натурализма и теоретических реформ театра Э. Золя.
3. Драма «Тереза Ракен».
4. Неоромантизм в театре. Э. Ростан. Героическая комедия «Сирано де Бержерак».
5. Символизм как художественное направление. Его суть.
6. Творчество Сары Бернар, Мунне-Сюлли.
7. Новаторство режиссуры Андре Антуана, Жака Копо.
8. Искания немецких драматургов.
9. Новаторство режиссерских открытий мейнингенского театра и режиссуры Людвиг Кронек.
10. Своеобразие режиссуры реформатора немецкой сцены М. Рейнгардта.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием произведений: Г. Ибсен «Кукольный дом», «Гедда Габлер», «Привидения»; Г. Гауптман «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол»; М. Метерлинка «Слепые», «Смерть Тентажиля», «Синяя птица», «Чудо святого Антония».
2. Определить проблематику произведений.

Тема: Сценическое искусство Европейского театра второй половины XIX века

Контрольные вопросы:

1. Художественные направления, определяющие английский театр рубежа XIX – XX вв.
2. Проблематика пьес Б. Шоу «Дома вдовца», «Профессия миссис Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион».
3. Особенности эстетики О. Уайльда. Проблематика его пьес «Идеальный муж». Художественные особенности пьесы «Саломея».
4. Режиссура театра «Лицеум».
5. Основные роли Эллен Терри и особенности ее творчества.
6. Новаторство режиссуры Эдварда Гордона Крега.
7. Особенности итальянского актерского искусства. Величие трагической актрисы Италии Элеоноры Дузе.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться с содержанием произведений: Золя Э. «Тереза Ракен»; Ростан Э. «Сирано де Бержерак»; Метерлинк М. «Смерть Тентажиля», «Слепые», «Непрошенная»; Ибсен Т. «Кукольный дом», «Привидения»; «Гедда Габлер», «Доктор Штокман»; Гауптман Т. «Перед заходом солнца»; Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Ученик дьявола», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»; Уайльд О. «Саломея», «Идеальный муж»; Стриндберг А. «Фрекен Жюли».

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до XX века.

Тема: Театральные формы в Древнерусской культуре

Контрольные вопросы:

1. Элементы театра в первобытном обществе.
2. Виды обрядов и игрищ Древней Руси.
3. Скоморохи. Первое документальное упоминание о них.
4. Версии происхождения слова «скоморох».
5. Предпосылки появления скоморошества.
6. Категории скоморохов .
7. Формы и жанры творчества скоморохов.
8. Особенность кукольного театра, театра Петрушки.

9. Выступления скоморохов, их направленность.
10. Преследования скоморохов церковью и государством.
11. Структура городских праздников, гуляний, увеселений в XVIII-XIX веках.
12. Место скоморохов в структуре народных праздников.
13. Особенности жанра «Медвежья потеха».
14. Новые жанры скоморошеского искусства (XIX век).

Тема: Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья

Контрольные вопросы:

1. Условия для развития театра в XVI – XVII веках.
2. Новые черты в русской культуре и быте XVI – XVII вв.
3. Церковные богослужения и церковные действа в XVI веке. Назначение «потешных палат».
4. Препятствия, возникшие при создании первого придворного театра. Роль А.С. Матвеева в открытии театра.
5. Первый спектакль придворного театра «Артаксерксово действо». Ассоциация отдельных сюжетных моментов и образов с современными явлениями.
6. Труппа Придворного театра. Состав труппы.
7. Театральные формы в России в XVII веке.
8. Родоначальник школьного театра в России.
9. Своеобразие первых русских пьес.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться с первой пьесой русского театра «Артаксерксово действо». Проанализировать сюжет, определить тему, особенности характеров

Тема: Русский народный (фольклорный) театр

Контрольные вопросы:

1. Роль ряженных, особенность их игр в становлении русского народного театра.
2. Народная драма о Царе Ироде, тема, характер.
3. Популярность народной драмы «Царь Максимилиан».
4. Сюжет, проблема народной драмы «Лодка».
5. Особенности и устройство вертепного театра.

6. Назначение театра демократических слоев населения и его особенности. Репертуар.
7. Герой русских интермедий.
8. Театр «Охочих комедиантов». Направление, участники.
9. Структурно-композиционные и стилистические особенности комедий «Об Индрике и Мелинде», «Форсуне».

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с русской народной драмой: «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан». Определить художественные особенности, сюжет, проблему.
2. Изучить варианты театра Петрушки.
3. Ознакомиться с интермедиями вертепного театра «Царь Ирод», «Барыня и доктор». (Фольклорный театр. – М; 1988 г.)

Тема 16. Русский театр первой половины XVIII века

Контрольные вопросы:

1. Условия развития театра в XVIII веке.
2. Смысл Петровских реформ.
3. Главная тема в первых историях.
4. Создание государственного публичного театра. Его задачи.
5. Репертуар театра.
6. Причина закрытия театра в 1706 году.
7. Работа Кунста и Фюрста с русскими актерами.
8. Попытка открыть театр в Петербурге, причина провала.
Первая балетная школа в Петербурге.
9. Отличие театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы.

Задания для самостоятельной работы:

Изучить особенности работы театра Греко-латинской Академии и театра Хирургической школы, театра Украинской Академии.

Тема: Возникновение русского профессионального театра

Контрольные вопросы:

1. Первый профессионально действующий русский театр. Родоначальник первого русского театра. Основные этапы творческой биографии Ф. Волкова. Нововведения Ф. Волкова в режиссуре. Отличие первого профессионального театра от придворных театров, созданных в 1672 году, в 1706 году.
2. Петербургский театр. Причины его включения в число придворных театров в 1759 году.
3. Особенности народного театра в XVIII веке, репертуар. Его участники.
4. История возникновения первого частного театра на Царицыном лугу. Основа его репертуара.
5. Организационные формы деятельности государственного театра, определенные указом 1783 года.
6. Открытие первой театральной школы в Петербурге.
7. Особенности развития Московского театра второй половины XVIII в.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить творческую биографию основателей русского театра Ф. Волкова и И. Дмитриевского.
2. Подготовить сообщения о деятельности Петербургского и Московского театров второй половины XVIII века

Тема: Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века

Контрольные вопросы:

1. Особенности русского классицизма. Что нового внес классицизм в русскую литературу и театр?
2. Идеология классицизма, ее эволюция.
3. Суть театральной теории классицизма.
4. Влияние драматургии французских классицистов Корнеля и Расина на развитие русского классицизма.
5. Основоположники русского классицизма.

6. Национальное своеобразие и значение ранних трагедий Сумарокова для развития русского театра.
7. Особенности «низкого» жанра русской литературной комедии.
8. Художественные направления, преобладавшие в репертуаре русского театра конца XVIII века.
9. Особенности художественного направления «сентиментализм». Предпосылки его появления в русском театре. Жанры сентиментализма.
10. Место западноевропейской драматургии в русском театре конца XVIII века.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием следующих произведений: Сумароков А. «Синав и Трувер», «Хореев»; Ломоносов А. «Тамира и Селим»; Фонвизин Д. «Бригадир», «Недоросль»; Княжнин Я. «Вадим Новгородский»; Лукин В. «Мот, любовью исправленный»; Херасков М. «Венецианская монахиня»; Николаев Н. «Ссорена и Замир», «Розана и Любим».
2. Дать краткую характеристику проблемам, поднимаемым в трагедиях «Хореев», «Синав и Трувер» А. Сумарокова. Сюжеты, образы, конфликт трагедий.

Тема: Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра

Контрольные вопросы:

1. Художественные направления, определявшие картину развития драматургии и театра в первой половине XIX века.
2. Новаторство драматургии А. А. Грибоедова и особенности его реализма.
3. Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина.
4. Значение творчества Пушкина для дальнейшего развития истории театра.
5. Представители прогрессивно-романического направления и направления консервативного романтизма в России.
6. Русский водевиль. Особенность водевиля как жанра. Водевиль - школа актерского мастерства.
7. Основа театральной эстетики Н. В. Гоголя. Его взгляды на роль театра в обществе.
8. Особенности жанра мелодрама.
9. Роль Гоголя в формировании русского театра.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проследить построение сюжета, определить проблематику, проанализировать характер произведений: Крылов И. А. «Урок дочкам», «Модная лавка»; Грибоедов А. А. «Горе от ума»; Пушкин А. С. «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы»; Лермонтов М. Ю. «Маскарад»; Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки»; Тургенев И. С. «Месяц в деревне», «Нахлебник».
2. Подготовить сообщение о творчестве одного из актеров Малого или Александринского театра.

Тема: Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства

Контрольные вопросы:

1. Характерные черты, определяющие театральное искусство второй половины XIX века.
2. Место драматургии А. Н. Островского в театральном искусстве.
3. Темы драматургии Островского.
4. А.Н. Островский о положении театрального дела в России. Его предложения для изменения и борьбы с рутиной в театральном искусстве.
5. Значение А. Н. Островского для современной сцены.
6. Своеобразие сатирических приемов Салтыкова-Щедрина в пьесах «Смерть Пазухина» и «Тени».
7. Тема трилогии А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина»?
8. Место в конфликте драмы «Власть тьмы» Толстого образа Акима? Матрены?
9. Толстой «Плоды просвещения».
10. Конфликт в драме Л.Толстого «Живой труп». Его отношение к главному герою.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомьтесь с пьесами: Островский А. Н. «Свои люди сочтемся», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Без вины

виноватые», «Таланты и поклонники», «Лес», «Гроза», «Снегурочка»; Салтыков-Щедрин М. Е. «Смерть Пазухина»; Сухово-Кобылин А. В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»; Толстой Л. Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп».

2. Подготовить сообщение-доклад о творчестве одного из актеров Малого или Александринского театра второй половины XIX века.

Тема: Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы

Контрольные вопросы:

1. Смещение направлений в драматургии и театре на рубеже XIX -XX вв.
2. Основная тема в творчестве А. П. Чехова. Новаторство драматургии А. П. Чехова.
3. Проблемы, связанные с творчеством, поднимаемые Чеховым в пьесе «Чайка».
4. Главная направленность драматургии А. М. Горького.
5. Противоречивость мировоззрения А.М. Горького.
6. Проблемы пьес «На дне», «Дачники», «Варвары» А.М. Горького.
7. Художественные особенности драматургии Л. Андреева.
8. Своеобразие символизма А. А. Блока.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться с произведениями, проанализировать проблематику следующих авторов: Чехов А. П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Медведь», «Предложение», «Юбилей»; Горький М. «На дне», «Дачники», «Варвары», «Враги», «Мещане»; Андреев Л. «Жизнь человека», «Дни нашей жизни», «Катерина Ивановна»; Блок А. «Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади».

Тема: Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры

Контрольные вопросы:

1. Суть реформаторских идей актера и режиссера Малого театра А. П. Ленского.
2. Открытие МХТ.
3. Основные положения новаторской программы МХТ.
4. Истоки русской режиссуры. Исполнение функций режиссера на разных этапах развития русского театра.
5. Преддверие создания МХТ.
6. Особенность репертуара МХТ.

7. Сущность новаторской режиссуры К. С. Станиславского. Значение открытий К. С. Станиславского в области театральной педагогики и режиссуры для мирового театра; для формирования актера нового типа.
8. Спектакли Вл. И. Немирович-Данченко во МХТ. Своеобразие его метода работы с актером.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславского, знать основные этапы его творческой деятельности в МХТ.
2. Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко в книге «Вл.И. Немировича-Данченко о творчестве актера». – М; 1984. «У истоков художественного театра» (с. 28-147), «Искусство театра» (с. 142-147), «Мысли о театре» (с. 217-234)

Тема: Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр

Контрольные вопросы:

1. Театральное искусство начала XX века.
2. Отрицание В. Э. Мейерхольдом отдельных положений в открытиях своих учителей – К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
3. Суть идеи Условного театра.
4. Основные эстетические элементы спектаклей В. Э. Мейерхольда.
5. Полемика М. Горького с МХТ (постановка «Николай Ставрогин»).
6. Суть программы традиционализма. Спектакли Мейерхольда, поставленные в духе этого направления.
7. Значение экспериментальных открытий В. Э. Мейерхольда в театральной педагогике для дальнейшего развития театрального образования в России.
8. Идея синтетического театра.
9. Режиссура А. Таирова в Камерном театре, новые постановочные принципы.
10. Своеобразие и новаторство режиссуры Е. Б. Вахтангова.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться со статьями Вл. И. Немировича-Данченко из книги «О творчестве актера» – М.; 1984 г. К истории постановки спектакля «Братья Карамазовы» по роману Достоевского. – С. 18-83, «Голстовское» в художественном театре. С. 84-86., О спектакле «Анна Каренина». С. 301-358.
2. Подготовить сообщения и доклады по теме: Актерское искусство рубежа XIX – начала XX вв. Характеристика творчества. Исполняемые роли. (Л. Монахов, И. Москвин, И. Книпер-Чехова, В. Качалов, Южин-Сумбатов, О. Садовская, В. Стрельская, Ю. Юрьев, В. Комиссаржевская).

Раздел 5. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.

Тема: Многообразие эстетических направлений в русском и европейском театре XX века

Контрольные вопросы:

1. Общая картина развития театра и драматургии XX века западноевропейского и русского театра (направления).
2. Интеллектуальная драма французских драматургов. Сложность драматургического метода этого жанра.
3. Экзистенциализм. Отражение этого течения в творчестве Ж.П. Сартра.
4. Драматургия «абсурда». Пьесы и драматурги этого направления.
5. Теория «эпического театра» Б. Брехта.
6. Экспрессионизм в театре.
7. Драматургия «рассерженных молодых людей». Драматурги «новой волны».
8. Сценическое искусство Англии XX века. Основные черты. Плеяда выдающихся актеров и режиссеров Английского театра.
9. Ведущие драматурги американского театра XX века. Особенности их драматургии, художественных приемов.
10. Влияние системы К. С. Станиславского на развитие американского и европейского театров.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться с содержанием, проблематикой следующих пьес: О' Нил Ю. «Анна Кристи», «Любовь под вязами», «Луна для пасынков судьбы»; Пристли Д. «Время и семья Конвей», «Опасный поворот»; Жироду Ж. «Троянской войны не будет»; Ануй Ж. «Антигона»; Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»; Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Мамаша

Кураж»; Миллер А. «Смерть коммивояжера», «Вид с моста», «Все мои сыновья»; Уильяме Т. «Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»; Олби Э. «Что случилось в зоопарке»; Осборн Д. «Оглянись во гневе»; Дилени Ш. «Вкус меда»; Уэскер А. «Кухня»; Сартр Ж. «Мухи», «За закрытой дверью»; Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано», «Цилиндр»; Вайс П. «Дознание»; Ионеско Э. «Стулья», «Лысая певица»; Беккет. «В ожидании Годо»; Симонов К. «Русский вопрос»; Арбузов А. «Годы странствий», «Мой бедный Марат»; Розов В. «В добрый час», «Вечно живые»; Володин А. «Пять вечеров», «Старшая сестра»; Радзинский Э. «Сто четыре страницы про любовь»; Зорин Л. «Варшавская мелодия»

Тема: Театр, драма, роман и режиссура XX века

Контрольные вопросы:

1. Особенности английского театра XX века. Репертуар. Наиболее известные театры в Англии (XX в).
2. Спектакли Питера Брука. Новаторство его режиссерских исканий.
3. Особенности развития итальянского театра XX века.
4. Новые театры в России (70-е годы).
5. Новаторство режиссуры Г. Товстоногова и репертуара Большого драматического театра.
6. Особенность творческой деятельности режиссера «Таганки» Юрия Любимова
7. Эстетика режиссуры Е. Симонова в Вахтанговском театре.
8. Спектакли О. Ефремова, особенности его творчества.
9. Режиссура М. Захарова и деятельность руководимого им театра Ленинского комсомола.
10. Режиссура нового поколения, наиболее яркие ее представители.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться с содержанием следующих пьес: Арбузов А. «Таня», «Жестокие игры»; Розов В. «В день свадьбы»; Володин А. «Две стрелы»; Шварц Е. «Дракон»; Петрушевская М. «Уроки музыки»; Разумовская Л. «Сад без земли», «Русалочка», «Любовь», «Чинзано»; Коляда Н. «Игра в фанты», «Мы едем, едем...», «Мурлин Мурло», «Корабль дураков»; Галин А. «Ретро», «Звезды на утреннем небе»; Вампилов А. «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»; Соколова Т. «Фантазии Фарятьева»; Ворфоломеев М. «Святой и грешный приговор»; Арбатова М. «Пробное интервью на тему свободы», «По дороге к себе»; Славкин В. «Серсо», «Взрослая дочь молодого человека»; Зощенко М. «Уважаемые граждане!», «Кража»; Садур Н.

«Панночка», «Брат Чичиков»; Птушкина Н. «При чужих свечах», «Пока она умирала»; Казанцев А. «И порвется серебряный шнур».

Тема: Жанры и формы театра XX века

Контрольные вопросы:

1. Определение жанра.
2. Основные жанры в театральном искусстве XX века.
3. Новые жанры, появившиеся в театре XX века.
4. Особенности жанра « мюзикл».
5. Формы театра, существовавшие в западноевропейском театре и в русском.
6. Новые формы театра, появившиеся в XX веке в русском театре.
7. Новые идеи Товстоногова в работе над «Историей лошади» по роману Л. Толстого. Жанр этого спектакля.
8. Своеобразие театров «Летучая мышь»; «Кривое зеркало».

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться и законспектировать: Нефидяев Е. Т. «Работа режиссера над постановочным планом спектакля». – М; 1989.; Товстоногов Г. А. «Зеркало сцены». 4.1. стр. 179-182.

Тема: Театр и изобразительное искусство

Контрольные вопросы:

1. Театральные художники XX века.
2. Принципы взаимоотношений режиссера и художника.
3. Основные черты, определяющие художественное оформление в современном театре.
4. Спектакли, оформленные художником Симовым.
5. Художник спектакля «А зори здесь тихие» Б. Васильева в постановке Ю. Любимова.
6. Декорационное искусство конца XX века.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться с работами художников Симова, Головина, Добужинского, Бакста, Шейнца, Крымова, Боровского, Лидера и др. Подготовить краткую аннотацию их творчества.

Тема: Театр и музыка

Контрольные вопросы:

1. Место музыки в создании спектакля.
2. Роль музыки в создании атмосферы спектакля.
3. Принципы включения музыки в спектакль.
4. Виды музыкального оформления в театре.
5. Музыка Ильи Саца, А. Шнитке к спектаклям.
6. Содружество «Театр и музыка». Новаторство Натальи Сац.
7. Современные композиторы, пишущие музыку для театра.

Тема: Кино и его место в развитии искусства XX века

Контрольные вопросы:

1. Сфера экранного творчества.
2. Виды экранного творчества.
3. «Игровое кино». Его сущность.
4. Время появления кино. Родоначальник этого вида искусства.
5. Значение звука и цвета в кино.
6. Особенности режиссуры кино.
7. Плеяда лучших кинорежиссеров России XIX – XX вв..
8. Виднейшие кинорежиссеры Запада и Востока XX века.
9. Выдающиеся актеры русского и зарубежного кино .
10. Проблемы и тенденции, определяющие развитие киноискусства на современном этапе.

Задания для самостоятельной работы:

1. Ознакомиться с содержанием журналов: «Искусство кино», «Экран и сцена» за 2003-2004 гг.

2. Законспектировать главы: «Драматургия кино и вопросы композиции сценария и фильма. С. 56-129.»; «Работа с актером» с. 130-195. (Родем М. Избранные произведения в 3-х томах. Т.3. Педагогическое наследие. – М., 1982)

Тема: Современные формы развития театра в России и за рубежом

Контрольные вопросы:

1. Современные формы театров в России, появившиеся на рубеже XX – XXI вв.
2. Формы, определяющие современный театр Запада.
3. Балетные постановки Мориса Бежара, показанные в Москве.
4. Своеобразие постановки современного балета «Лебединое озеро», «Кармен» немецкого балетмейстера.
5. Мастера современного русского и зарубежного балета.
6. Особенности жанра мюзикл.
7. Популярные мюзиклы на рубеже XX – XXI вв. в России и за рубежом.

Задания для самостоятельной работы:

1. Просмотреть видеозапись балетов: Мориса Бежара «Метаморфозы», «Кармен», «Лебединое озеро».
2. Проанализировать по линии композиции, выразительных средств;

Тема: Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.

Контрольные вопросы:

1. Изменения в театральной жизни, произошедшие в России и на Западе на рубеже XX- XXI вв.
2. Представители новой волны молодой драматургии и режиссуры в России и на Западе.
3. Основные тенденции, наметившиеся в драматургии рубежа XX – XXI вв.
4. Экспериментальные спектакли режиссеров, появившиеся на рубеже веков в России и на Западе.
5. Спектакли, представленные на Чеховском фестивале.
6. Театральный фестиваль «Балтийский дом». Его цель. Задачи.

7. Значение Всемирной театральной Олимпиады в Москве для развития отечественного театра.
8. Фестивальные движения Европы и Америки (прошедшие за последние годы).
9. Значение Авиньонского фестиваля для русского театра.

Тема: Проблемы развития театра на современном этапе

Контрольные вопросы:

1. Основная тенденция в развитии искусства XX века.
2. Обращение к традициям прошлого в современном мировом театре.
3. Сущность театральных опытов Ежи Гротовского, М. Бежара, П. Брука.
4. Новое во всемирном театральном искусстве.
5. Исследования Питера Брука в созданном им Международном Центре Театральных Исследований.
6. Новые черты в творчестве французского режиссера Арианы Мнушкиной. Ее решение проблемы сближения Востока и Запада в театральном искусстве.
7. Место культурных традиций экзотических племен Африки и Азии в развитии современного театра.
8. Особенности актерского искусства в японском театре «Кабуки» и «Но».

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться с содержанием книг и подготовить сообщения на курсе:
Гротовский Е. «От бедного театра к искусству проводники». – М; 2003.;
Питер Брук «Взгляд из России». Сб. статей и материалов. – М; 2000.

Тема 33. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства

Контрольные вопросы:

1. Изменения в характере функционирования культуры на современном этапе.
2. Влияние потоков информации на сложившиеся традиции в театральном искусстве.

3. Значение выхода в Интернет для развития театрального искусства.
4. Требования к современному режиссеру, актеру, предъявляемые временем.
5. Возможности, открывающиеся перед деятелями театрального искусства с развитием информационной культуры и компьютеризации.

Задания для самостоятельной работы:

Ознакомиться с содержанием книг: «Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее» – Краснодар. 1996.; «Информация и научные исследования культуры». – М; 1988.

Примерная тематика рефератов (Ок-1,8,9ПК-9):

Разделы 1, 2, 3.

1. Комедии римского театра, их жанры и особенности.
2. Церковный средневековый жанр «мистерия» и его особенности.
3. Сценическое искусство Д. Гаррика.
4. Просветительские идеи Вольтера.
5. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии XVIII века.
6. Драматургия Лопе де Вега. Своеобразие ренессансовского характера в его творчестве.
7. Реформатор итальянского театра К. Гольдони.
8. Театрально-эстетические взгляды Лессинга.
9. Гете о проблемах театрального искусства.
10. Тираноборческие и антифеодальные тенденции в драматургии Ф. Шиллера.
11. Художественно-эстетические особенности творчества В. Шекспира.
12. Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения.
13. Дени Дидро «Парадокс об актере» как утверждение принципов искусства представления.
14. Просветительский реализм Экгофа и Шредера.
15. Сценическое искусство Аделанды Ристори, Сандро Моисси и Томазо Сальвини.
16. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
17. Скандинавский театр XIX века.
18. Испанский театр XIX века и драматургия Г. Лорки.
19. Творческий портрет Лоренса Оливье.
20. Французский театр XIX века.

Раздел 4

21. Скоморошество как наиболее развитый вид народного театра и его жанры.
22. Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья.
23. Развитие сентиментализма в России в жанре мещанской драмы и слезной комедии.
24. Основные художественные направления в русском театре второй половины XVIII века.
25. Петербургский театр XVIII века.
26. Московский театр XVIII века.
27. Крепостной театр и его актеры.
28. Развитие провинциального театра в России в XVIII-XIX веках.
29. Западноевропейская драма в репертуаре русского театра конца XVIII века.
30. Путь развития русского профессионального театра XVII-XVIII веков.
31. Ф. Волков и его значение в становлении первого русского профессионального театра.
32. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
33. Драматургия Чехова на сцене МХТ.
34. Символистская драматургия А. Блока и ее особенности.
35. Горький и театр.
36. Новаторская деятельность А. Ленского в Малом театре.
37. Значение МХТ в истории русского и европейского театра.
38. Станиславский – режиссер и реформатор театра.
39. Вл. И. Немирович-Данченко и его творческое наследие.
40. Новаторство В.Э. Мейерхольда в решении русской классики.

Раздел 5

41. Художественно-эстетические направления западноевропейского искусства.
42. Б. Брехт и его теория эпического театра.
43. Драматургия «абсурда».
44. Драматургия новой волны в европейском театре.
45. Французский театр первой половины XX века.
46. Сценическое искусство Англии XX века.
47. Драматургия Йетса.
48. Итальянский театр XX века.
49. Сценическое искусство испанского театра XX века. Ксиргу и Ла Барака.
50. Драматургия США и ее направления XX века.
51. Формы и жанры театра США XX века.
52. Режиссерские искания в русском театре XX века.

53. Взаимовлияние художественных направлений в театре Европы и России XX века.
54. Театр и музыка.
55. Театр и изобразительное искусство.
56. Кино и театр.
57. Театр стран Востока. Традиции и современность.
58. Русский водевиль как школа актерского мастерства.
59. А. Н. Островский и Малый театр.
60. Русская сатирическая драма второй половины XIX века

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу(Ок-1,8,9ПК-7):

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Специфика древнегреческого театра. Структура трагедии.
3. Актерское искусство в древнегреческом театре.
4. Поэтика Аристотеля. Учение о трагедии.
5. Римский театр эпохи Республики (III-I вв. до н.э.)
6. Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки.
7. Театр Средневековья и его особенности.
8. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
9. Комедия дель Арте и ее художественно-эстетические особенности.
10. Английский театр раннего Возрождения. Сценическое искусство английского Возрождения.
11. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
12. Эстетика французского классицизма.
13. Мольер – создатель жанра высокой комедии. «Тартюф» и его проблематика.
14. Реформаторы итальянского театра – Гольдони и Гоцци.
15. Просветительский реализм в актерском и режиссерском искусстве Гаррика, Экрофа, Шредера, Лекена, Сакки.
16. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
17. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
18. Особенности немецкого романтизма Л. Тика и Г. Клейста.
19. Великие актеры эпохи романтизма: Ф. Леметр, Бокаж, Дорваль, Кин.
20. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
21. Творчество М. Метерлинка и его теория символизма в театре.
22. Неоромантизм в творчестве Э. Ростана («Сирано де Бержерак»).
23. Театр Андре Антуана.
24. Борьба против натурализма в режиссуре (М. Рейнгардт, Жак Копо).
25. Мейнингенский театр и режиссура Л. Кронека.
26. Новаторство режиссуры Г. Крэга.
27. Б. Шоу – основоположник театра идей.

28. Актерское искусство второй половины XIX века. С. Бернар, Т. Сальвини, А. Ристори, Элен Терри.
29. Рождение новой драмы в европейском театре. Интеллектуальная драма (Жироду Ж., Ануй Ж., Брехт Б.).
30. Движение авангардистских театров во Франции (Ш. Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питоев).
31. Экзистенциализм в творчестве Сартра Ж.П. («Муки», «За закрытой дверью»).
32. Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене).
33. Драматургия «рассерженных» (Д. Осборн, Ш. Дилени, Уэскер).
34. Режиссура английского театра (Б. Джексон, Г. Гатри, П. Брук).
35. Малые театры США 20-30-х гг. XX века.
36. Мюзикл в США.
37. Театральные формы в древнерусской культуре.
38. Народный театр и его эволюция.
39. Основные принципы эстетики русского классицизма.
40. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
41. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
42. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
43. Вертепный кукольный театр и его особенности.
44. Значение слезной комедии и комической оперы в развитии русского театра.
45. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
46. Водевиль – школа актерского мастерства.
47. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
48. Тургенев – основатель русского психологического театра.
49. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.
50. Идею и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
51. М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.
52. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
53. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
54. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
55. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
56. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре.
57. Условный театр и театральный традиционализм.
58. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
59. Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг. (новые формы и жанры в театральном искусстве).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История театра».

Основная литература

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959.
2. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.
3. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. – М., 1959.
5. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.
6. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
7. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л., М., 1957.
8. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974.
9. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия.– Л., 1962.
10. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
11. Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. – Краснодар, 1996.
12. История западноевропейского театра. Т.1-5. – М., 1956-1970.
13. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
14. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
15. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.
16. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.
17. Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
18. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
19. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
20. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.
21. Хрестоматия Западно-европейского театра эпохи Просвещения. /Под ред. С. Мокульского. Т.1.- Л., 1953.
22. Яглом И.М. Современная культура и компьютеры. – М., 1990

Дополнительная литература

1. Арто А. Театр и его двойник – М., 1993.
2. Бартошевич А. В. Шекспир. Англия. XX век. – М., 1994.
3. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
4. Белинский В. Г. Александрийский театр. Щепкин на Петербургской сцене: Полн. собр. соч. т.8. – М., 1958.
5. Бравич В., Плетнев Г. Зрелища древнего мира. – М., 1971.
6. В.В. Головня. История античного театра. – М., 1972.
7. Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
8. Дидро Д. Парадокс об актере. – М., 1985.
9. Дурылин С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества – М., 1953.
10. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1977.
11. Захава Б. Е. Современники: Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1959.
12. Каган М.С., Желтухина Е. Г. Проблема «Запад-Восток» в культурологии. Взаимодействие художественных культур. – М., 1994.
13. Кагарлицкий Ю.И. Театр на века: Театр эпохи Просвещения: тенденции, традиции. – М., 1987.
14. Карпушкин М.А. Размышления о театральной педагогике. – Самара, 2001.
15. Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. – М., 1978.
16. Крестовская Б. А. Творчество Лопе де Вега, Тирсо де Молина. // Статьи о зарубежной литературе. – М., Л., 1960.
17. Лотман Л. П. Островский и русская драматургия его времени – М.-Л., 1961.
18. Немирович-Данченко Вл. И. Рождение театра. – М., 1989.
19. Николаевич С. Таиров: его театр, его судьба, его актриса. – М., 1991.
20. Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1983.
21. Портреты режиссеров (Симонов, Бабочкин, Хейфец) – Л., 1982.
22. Рассказы о русских актерах. (Е. Семенова, О. Яковлева, В. Асенкова, П. Мочалов, В. Каратыгин, М. Щепкин) – М., 1989.
23. Ромем А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
24. Ромем А.С. Избранные произведения: В 3-х т. Т. 3 Педагогическое наследие. – М., 1982.
25. Станиславский в меняющемся мире: Сб. матер, междунар. симпозиума. – М., 1989.
26. Станиславский К. С. Мое гражданское служение России. – М., 1990.
27. Таиров А. Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
28. Туровская М. И. Да и нет. О кино и театре последнего десятилетия. – М., 1966.

29. Фольклорный театр. – М., 1988.30. Альтшуллер А. Н. Театр прославленных мастеров.– Л., 1968.

Перечень кино-видео и телефильмов и т.п.

1. Арбузов А. «Годы странствий». Мост Видео, 1998.
2. Бомарше. «Безумный день или Женитьба Фигаро». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры «Крупный план», 1999.
3. Видеозапись балета «Кармен» Матца Экка, 2002.
4. Видеозапись балета «Лебединое озеро» Матца Экка.
5. Видеозапись балета М. Бежара «Жизнь как балет».
6. Видеоспектакль «Женитьба Фигаро» Бомарше.
7. Гоголь. «Ревизор». Режиссер В. Плучек. Театр Сатиры, 1982. Мастер Тейп, 2000.
8. Горин. «Шут Балакирев». Режиссер М. Захаров. Театр Ленком. Мост Видео, 2003.
9. Горький. «Васса». Режиссер Г. Панфилов. Мосфильм, 1982. «Крупный план», 1999
10. Мастера итальянской оперы. М.: Алмерда Midmax, 1999.
11. Разумовский А.Т. «Дорогая Елена Сергеевна». Мост Видео, 1998.
12. Шекспир В. «Гамлет». М.: Алмерда Midmax, 2000.
13. Шекспир В. «Ромео и Джульетта» (мюзикл). Режиссер Левин. Saturn, 2002.
14. Шекспир В. «Ромео и Джульетта». Режиссер Ф. Дзефирелли. Мост Видео, 1998.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы

<http://dramateshka.ru/index.php/prerevolutionary-theatre/5480-kratkaja-istorija-russkogo-teatra#ixzz24YHBOs90>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартно оборудованные лекционные аудитории, ноутбук, мультимедийный проектор, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки РТТП.

Разработчик

Кумыкова З.Ш., кфн

Рецензент

Балкарова Т.Б.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол №1 от 28 августа 2014 г.

Зав. Кафедрой

Балкарова Т.Б.