


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств
Театральный факультет
Кафедра режиссуры


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.

Рабочая программа дисциплины

« Сценарное мастерство»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки:

071400 (51.03.05) Режиссура театрализованных представлений и праздников

Форма обучения

Очная, заочная

Нальчик 2014 г

1.Целью изучения курса «Сценарное мастерство» по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» является ознакомление студентов с методами написания сценария с момента возникновения кинематографа, ознакомление студентов с работами первых сценаристов и режиссеров, и научить их составлять сценарии телевизионных программ, телевизионных документальных фильмов.

В процессе прохождения этого курса студент последовательно выполняет ряд учебно-творческих заданий: немой этюд, звуковой этюд.

Задачи: Подготовить навыки студентов-бакалавров в области составления сценариев для массовых мероприятий, театрализованных представлений, творческих вечеров.

2.Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Сценарное мастерство» состоит в вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла. При изучении данной дисциплины студенты опираются на теоретические и конкретно-исторические знания, полученные в результате освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы «Риторика», «История искусств», «История театра». Важным является также владение полученными в процессе освоения вышеперечисленных дисциплин навыками сбора и анализа информации, а также анализа текстовых и аудиовизуальных источников.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- способен находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

- использует основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-11);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

компетенциями (ПК):

пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументированную научную речь (ПК-9)

Студент-бакалавр должен:

Знать(ОК-1,2,4,9,ПК-9,): основы теории сценарного мастерства;

специфику организации художественного текста;

Уметь(ОК-1,2,3,ПК-9,): найти нужную тему и безошибочно отобрать материал, умение предать ему ту форму, которая наилучшим способом раскроет содержание.

Владеть(ОК-1,2,3,4,9,ПК-7,9,): мастерством в области основ сценарного мастерства

Высокой организацией творческого процесса (реконструкция действительности – сбор и накопление материала, поиски и разработки темы).

-Студенты должны овладевать основами мастерства драматургии кино и ТВ, глубоко изучая специфические особенности процесса создания фильма, творчески осваивая лучшие традиции кино и телевидения России и зарубежных стран.

4. Структура и содержание дисциплины: (10 з.ед. Трудоемкость 360, аудиторные 140)

Тематический план

Возникновение и развитие театрализованных (ОК-1,2,3,ПК-7,9,)представлений	2 часа
Обряды и празднества при первобытнообщинном строе(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9,)	2 часа
Основы драматургии. Понятие о драме(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9,)	2 часа
Массовые празднества, театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме(ОК-1,2,3,9,ПК-7,9,)	2 часа семинар
Театрализованные представления Средневековья и Возрождения(ОК-1,4,9,ПК-7,)	2 часа
Действия в драме(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9)	2 часа
Обряды, народные празднества у славянских племен(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9,)	2 часа семинар
Драматический конфликт(ОК-1,2,ПК-7)	2 часа
Немой этюд(ОК-1,2,3,4,9,ПК-2)	2 часа
Композиция драмы(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9,)	2 часа семинар
Разбор эпизодов сценария (семинар) (ОК-1,2,ПК-7)	2 часа
Приемы монтажа в сценарии театрализованного(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9) представления	2 часа
Жанр как эстетическая категория(ОК-3,4,9,ПК-7)	2 часа семинар
Этюд (классное задание) (ОК-1,2,3,4,9,ПК-9,)	2 часа
Номер в сценарии театрализованного представления(ОК-1,2,3,4,9,ПК-2,20)	2 часа

Разбор сценариев (семинар) (ОК-1,4,9,ПК-9)	2 часа
Театрализованные представления XVIII века. Городские массовые гулянья, балаганские и другие представления XIX века. (ОК-1,2,3,4,9,ПК-7,)	2 часа семинар
Композиция драмы(ОК-1,2,ПК-7)	2 часа
Разбор сценариев (семинар) (ОК-1,2,3,4,9,ПК-9)	2 часа семинар

Общее и особое в сценарии театрализованного представления(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9)	2 часа
Разбор сценариев (семинар) (ОК-1,9,ПК-7)	2 часа
Тема, идея, замысел сценарии театрализованного представления(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9)	2 часа семинар
Разбор сценариев (семинар) (ОК-1,2,9,ПК-7)	2 часа
Виды и жанры номеров(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9)	2 часа
Анализ классного этюда(ОК-1,2,ПК-7)	2 часа семинар
Разбор сценариев (ОК-1,2,3,4,9,ПК9)	2 часа
«Монтажность» классиков литературы(ОК-1,2,3,ПК-7)	2 часа семинар
Атмосфера действия(ОК-1,2,9,ПК-9)	2 часа
Ситуация и ее обострение(ОК-1,3,4,9,ПК-7,)	2 ч аса семинар
План экранизации небольшого рассказа и эпизода из этого плана(ОК-4,9,ПК-9,)	2 часа

Разбор сценариев(ОК-1,2,9,ПК-9)	2 часа
Киноновелла(ОК-1,2,3,ПК-7)	2 часа
Осмысление процесса работы над киноновеллой(ОК-1,2,9,ПК-9)	2 часа
Разбор сценариев(ОК-1,2,3ПК-9)	2 часа семинар
Приемы и средства создания напряженного действия киноновеллы(ОК-1,2,,ПК-7)	2 часа
О сжатии действия киноновеллы(ОК-1,3,4,9,ПК-9)	2 часа тест

6. Методические рекомендации по освоению дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых сценографии, драматургических систем, театральных художественных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ ,обобщающих определенный тематический раздел.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

План семинарских занятий:

Семинар 1 Массовые празднества, театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме(ОК-1,2,3,9,ПК-7)

Семинар2 Обряды, народные празднества у славянских племен(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9,)

Семинар3 Композиция драмы(ОК-1,2,3,4,9,ПК-7,)

Семинар4 Жанр как эстетическая категория(ОК-3,4,9,ПК-9)

Семинар5 Театрализованные представления XVIII века. Городские массовые гулянья, балаганские и другие представления XIX века. (ОК-1,2,3,4,9,ПК-7,)

Семинар6 Разбор сценариев(ОК-1,2,3,4,9,ПК-7,)

Семинар7 Тема, идея, замысел сценарии театрализованного представления(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9)

Семинар8 Разбор сценариев(ОК-1,2,3ПК-9)

Семинар9-10 «Монтажность» классиков литературы(ОК-1,2,3,ПК-7)

Семинар11-12 Ситуация и ее обострение(ОК-1,3,4,9,ПК-9,)

Тесты по сценарному мастерству(ОК-1,2,3,4,9,ПК-9)

Какое произведение великого писателя было экранизировано трижды: в 1919,1925 и 1958 годах прошлого века?

1. Кто автор этого произведения?
А.Серафимович
М.Горький
А. Толстой
2. Назовите режиссеров экранизовавших его (3 режиссера)
3. Назовите автора сценария фильмов: «Ленин в 18-м году», «Ленин в октябре», «Вера, надежда, любовь»...
Ю.Нагибин
Е. Габрилович
А. Каплер
4. Кто автор первого звукового художественного фильма?
5. Как он назывался?
6. О чем этот фильм?
7. Откуда взята тема сценария «Потомок Чингисхана» ?
Из легенды
Из рассказа очевидца
Из сообщения газеты
8. Кто его автор?

9. На протяжении всей истории российского кино, режиссеры часто обращаются к классическим произведениям русской и мировой литературы. Рядом друг с другом стоят имена знаменитых писателей и знаменитых русских режиссеров. Напишите названия фильмов, которые созданы этими режиссерами по произведениям классиков.

- а) Л.Толстой }
 А.Зархи }
б) Н.Гоголь }
 А.Боталов }
в) И. Тургенев }
 А.Михалков-Кончаловский }
г) А. Толстой }
 Я. Протазанов }
д) Ф. Достоевский }
 И. Пырьев }
е) М.Сервантес }
 Г.Козинцев }
ж) В.Шекспир }
 С.Юткевич }
з) Фейхтвангер }
 Г.Рошаль }
и) Д.Лондон }
 Л.Кулешов }
к) А.Барбюс }
 А. Роом }

10. Во время ВОВ мастера российского киноискусства – сценаристы, режиссеры, актеры – создавали фильмы, призывавшие к борьбе, к единству народа, воспевавшие подвиги русских людей, высмеивающие нацистских вождей... Десять этих фильмов созданы в 1942-1945 гг. Кто написал сценарии, кто поставил их? Вспомните имена актеров – исполнителей главных ролей.

- а) «Она защищает Родину» -
- б) «Секретарь райкома» -
- в) «Два бойца» -
- г) «Жди меня» -

- д) «Непобедимые» -
- е) «Радуга» -
- ж) «Нашествие» -
- з) «Зоя» -
- и) «Человек № 217» -
- к) «Новые похождения швейка»-

11. Какой известный русский писатель еще в конце XIX века оценил огромные возможности кинематографа?

- В.Короленко
- Л.Толстой
- М.Горький

12. Кто был автором сценариев для фильмов: «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой», «Не для денег родившийся» ?

- А.Серафимович
- Л.Никулин
- В.Маяковский

13. Когда состоялся первый Международный кинофестиваль, проводившийся в Москве?

- 1925 год
- 1935 год
- 1959 год

14. Какой фильм принес мировую известность российской киноакадемии?

- «Трактористы»
- «Веселые ребята»
- «Гармонь»

15. Кинематографисты часто экранизируют широко известные произведения современной литературы. Экранизации, как правило, способствуют популяризации литературы. Нередко при этом происходит второе рождение того или иного всеми забытого произведения. Назовите не менее трех экранизаций произведений следующих писателей.

- а) А. Толстой
- б) М. Горький
- в) А. Гарик
- г) Э. Казакевич
- д) В. Катаев
- е) Л. Леонов
- ж) Н.Островский
- з) В. Тендряков
- и) М. Шолохов
- к) П. Нилин

16. В 1959 году к великому множеству кинофестивалей во всех частях земного шара, присоединился еще один – Московский. Каков девиз Московского кинофестиваля?

17. Сколько фильмов участвовало в конкурсе художественных фильмов I и IV кинофестивалей?

18. Назовите имена режиссеров - председателей жюри художественных фильмов пяти смотров мирового искусства в Москве.

19. Кто из знаменитых зарубежных актеров входил в жюри Московских фестивалей?

20. Какие фильмы получили первые премии на пяти Московских фестивалей?

21. Назовите актера и актрису, удостоенных на IV кинофестивале премии за лучшее исполнение главных ролей.

22. Какой художественный фильм известного румынского мультипликатора получил на IV кинофестивале премию за лучшую режиссуру?

23. Документальные фильмы какой страны дважды получали первые призы в конкурсе короткометражных картин?

24. Какой фильм получил на V кинофестивале «Золотой приз» за лучшее произведение страны, в которой только начинает развиваться национальное искусство?

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

«Вопросы драматургии кино» М. 1976г.

1. «Вопросы истории и теории кино» М. 1977г.
2. «Вопросы истории о теории кино» М. 1967г.
3. Библиотека администрации школы. Центр «Педагогический центр». «Сценарий школьных праздников» Ч. I М. 2003г.
4. В Тулякова «Работа над сценарием многосерийного телефильма» М. 1974г.
5. В. Юнаковский «Сценарное мастерство» М.1974г.
6. Журнал: Киносценарии.
7. И. Вайсфельд «Новая область литературы» М. 1970г.
8. Кинословарь (2 тома) М. 1968г.
9. Киноэнциклопедия М. 1985г.
10. М. Гольденберг «Драматургия кино» М.1974г.
11. Н. Крючечников «Сценарии и сценаристы дореволюционного кино» М. 1971г.
12. О. Суворов «Сценарий школьных праздников» Ч. II. М. 2004г.
13. Робертс Э. Телевизионная драматургия: Советы молодому драматургу. - М.,1967
14. Сто великих актеров М. 2004г.
15. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: Кино - телеви-дение - реклама; Учеб. пособие для вузов. - М.:Акад. проспект,2011.
16. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: Кино - телеви-дение - реклама; Учеб. пособие для вузов. - М.:Акад. проспект,2007

Дополнительная литература:

Буров А.Г. Труд актера и педагога: Актер и образ. Сверхзадача. Режиссура и педагогика. - М.:ГИТИС,2007

Владимиров С.В. Действие в драме : Учеб. пособие для вузов. - СПб.:Изд-во СПГАТИ,2007.

Голубовский Б. Читайте ремарку.: От информации - к образу: Учеб.пособие. - М.ГИТИС,2004.

Голубовский Б. Шавг в профессию.: Учеб. пособие. - М.:ГИТИС,2002

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учеб. пособие для вузов. – М.:ГИТИС, 2008

Мастерство режиссера: I-V курсы: Учеб.пособие для вузов. - М.:ГИТИС,2007.

Поламишев А.М. Действенный анализ пьесы: Учеб пособие для вузов. - М.:Просвещение.1982.

Поламишев А. Мастерство режиссера: от анализа - к воплощению. - М.:Искусство,1992

Вопросы режиссуры: Сб.статей режиссеров сов.театра. - М.:Искусство,

Евгений Вахтангов: Сборник. - М.:ВТО,1984

Владимиров С. Драма; Режиссер; Спектакль. - Л.: Искусство, 1978

Гончаров А. Режиссерские тетради. - М.:ВТО,1980

Мейерхольд В.Э. Статьи.Письма.Речи.Беседы: Ч.1-2. - М.: Искусство,1968

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по заявленному направлению подготовки в соответствии с учебным планом.

Разработчик - доцент СКГИИ Жилетежев С.Х.

Эксперт – доцент СКГИИ Черкесов М.Т.

Одобрено на заседании кафедры
_от __27 августа 2014г. Протокол № 1