

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Театральный факультет
Кафедра режиссуры

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.



Программа производственной практики

**Уровень высшего образования
Бакалавриат**

**Направление подготовки
51.03.05.(071400)**

Режиссура театрализованных представлений и праздников

г.Нальчик 2014

1. Цели освоения дисциплины.

Целями производственной практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, соотнесённые с общими целями ООП ВПО в следующих областях:

Бакалавр по направлению подготовки **(51.03.05) 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- художественно-просветительская;
- научно-исследовательская;
- проектная.

Главной целью производственной практики является применение практических умений, знаний и навыков в опыте самостоятельной профессиональной деятельности по постановке театрализованного представления (праздника) отраженные в профессиональных компетенциях обучающегося (ПК)

2 Место производственной практики в структуре ООП ВПО:

Дисциплинами, для которых прохождение данной практики необходимо как предшествующее, являются дисциплины профессионального цикла (Б 3) в разной степени усвоения, разделы предшествующей учебной практики, требования к входным знаниям, умениям и навыкам, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП ВПО, а именно:

способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способностью и готовностью находить организационно-управленческие

решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);

умением использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью и готовностью использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознанием опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдением основных требований информационной безопасности, в том числе по защите государственной тайны (ОК-11);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владением одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики:

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции: - *в области режиссерско-постановочной деятельности:*

знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1);

свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2);

знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта) (ПК-3);

способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и

цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий (ПК-4);

осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5);

способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8);

владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9);

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10);

умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12);

в области организационно-управленческой деятельности:

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13);

в области художественно-просветительской деятельности:

способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью применять системный подход к разработке и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и

других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15);

в области проектной деятельности:

способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16);

способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17);

документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18);

к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19);

использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Структура и содержание производственной практики:

Общая трудоемкость производственной практики составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды производственной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля |
|-------|---|---|------|--|--|------------------------------------|
| | | 4л | 8 пр | | | |
| 1. | Подготовительный этап. Знакомство со структурой и художественно-творческой деятельностью коллективов, занятых в театрализованном представлении (празднике) Инструктаж по технике безопасности. | 4л | 8 пр | | | Отчет перед руководителем практики |

| | | | | | | |
|----|--|---|----------|-------|---------|--|
| 2. | Анализ сценарного материала и определение темы театрализованного представления (праздника) | | 6 практ | 18м/г | 20сам | Отчет перед руководителем практики |
| 3 | Составление постановочного плана | 4 | | | 10сам | отражение данного плана в дневнике практики |
| 4 | Репетиционный процесс постановки театрализованного представления (праздника) | | 200 пр | | 100 сам | Консультации руководителя практики. Дневник практики |
| 5. | Работа с художником, композитором, балетмейстером и др. | | 60 практ | | 28 | Предоставление эскизов, макета, фонограмм, видеоматериалов |
| 6 | Сдача театрализованного представления (праздника)художественному совету (комиссии) | | 6 практ | | | протокол заседания комиссии. |
| 7 | Защита дипломной работы (театрализованного представления, праздника) | | 4 прак | | | Предоставление дипломного проекта |

4. Задачи производственной практики

Задачами производственной практики по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» коллективом являются:

знать:

- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры;
- особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника;
- историю становления и развития искусства звучащего слова, включающую нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты;
- сущность и специфику менеджмента в сфере культуры и искусства;
- основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности деятельности учреждений культуры и искусства;

уметь:

- применять полученные теоретические знания в области теории и истории

-праздничной культуры, теории драмы и сценарного мастерства в своей творческой работе;

создавать драматургическую основу (проекты) различных театрализованных или праздничных форм;

-воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного, художественно-спортивного представления, а также при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры;

-наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм;

-строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм;

уметь мыслить нестандартно и образно;

-воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;

-организовывать активный познавательный и творческий процессы;

5. Место и время проведения производственной практики:

Субъектами проведения практики являются художественно-творческие коллективы, действующие в учреждениях культуры различного вида, а так же образовательных учреждениях. Место осуществления театрализованного представления (праздника) выбирает постановщик, по согласованию с руководителем практики и соблюдением техники безопасности.

Время прохождения производственной практики – 8 семестр.

Формы проведения производственной практики:

Формой проведения практики является художественно-творческая деятельность по постановке театрализованного представления (праздника).

6. Основные критерии оценки учебной практики студентов и общие требования к студентам-практикантам

Основными критериями оценки учебной практики студентов являются: степень сформированности профессиональных умений и навыков; отношение к работе в качестве режиссера (интерес к организаторской деятельности, коммуникабельность, активность, ответственность и т.д.).

Студенты-практиканты обязаны подчиняться установленному внутреннему распорядку места прохождения практики, выполнять все указания и распоряжения руководителя. Студент-практикант обязан хорошо знать цели, задачи и содержание практики, своевременно и качественно выполнять все виды работ.

Во время производственной практики студент должен проявлять инициативу в работе, высокую активность в повышении качества организации социально-направленных мероприятий и форм досуга.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

Формы оценочных средств по данному виду практики предполагает непосредственное наблюдение руководителя практики за деятельностью студента-практиканта. Руководителем практики заполняется личная карта студента-практиканта установленного образца и отчет по итогам прохождения практики.

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике:

Сбор и анализ сценарного материала, изучение социально-психологической структуры предполагаемой зрительской аудитории, метод действенного анализа, метод образного и ассоциативного воплощения, сценографические и пластические технологии для воплощения режиссерского замысла.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике:

Каждая из дисциплин профессионального цикла (БЗ) обеспечена учебно-методическим комплексом .

Заданиями по итогам производственной практики являются следующие:

- Обоснование выбора темы театрализованного представления (праздника) и идейно-тематический анализ;
- Защита режиссерского замысла.
- Анализ основных этапов репетиционной постановочной работы;
- Предоставление видеоматериалов, эскизов, макета, акта сдачи представления (праздника) и пр.

10. Формы промежуточной аттестации по итогам производственной практики:

Формами промежуточной аттестации являются составление отчетов по этапам практики, постановочного плана, дневника репетиционного процесса, графика выпуска театрализованного представления (праздника). Данные формы утверждаются руководителем практики в ходе собеседования.

11. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Для прохождения производственной практики по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» необходимо помещение, или открытая сценическая площадка, отвечающие правилам техники безопасности, оснащенные одеждой сцены, декорациями, световым и звуковым оборудованием и пр., в соответствии с замыслом режиссера.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики:

а) основная литература:

1. Акимов Н.П. Не только о театре. Л.-М.; Искусство, 1966г. -428с.
2. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. –М.; 1979г. -341с.
3. Аппиа А. Живое искусство. –М.; 1993г. -100с.
4. Барро Ж.-Л. Воспоминание для будущего. М., 1979г.
5. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983г.
6. Берковский Н.Я. Литература и театр. –М., 1969г. -267с.
7. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии. –М., 1963г.
8. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -2-е изд. – М.: Просвещение, 1981г. -336с.
9. Брехт Б. Театр // Собр. соч.: В 5т. –М., 1955г.
10. Брук П. Блуждающая точка – СПб.; М.: Артист. Режиссер. Театр. 1996г. - 268с.
11. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. –М.4 Сов.Россия. 1987г. -160с.
12. Вахтангов Е.Б.: Сборники. –М., 1984г.
13. Виленкин В.Я. Работа Вл.И. Немировича-Данченко с актером. -М.; 1965.
14. Ворошилов В. Феномин игры. –М.; Сов.Россия, 1982г. -128с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства. –М.: Искусства, 1968г. -343с.
16. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. –М. – Л., 1967г. -295с.
17. Голубовский Б.Г. Между репетициями. –М.: Сов.Россия., 1988г. -160с.
18. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. –М. Изд. ВТО, 1980, -374с.
19. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. –М. Искусство 1952, -572с.
20. Демин В.П. Молодой режиссер приходит в театр. –М: ВТО, 1982г. -120с.
21. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. –Л., 1981г.
22. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. –М., 1972г.
23. Жабровец М.В. Тренинг в деятельности режиссера театральной студии. – Тюмень: ТГИИК, 2002г. -38с.

24. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоления. –М.: ГИТИС, 1988г. - 62с.
25. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. –М.: Центрполиграф. 2000г. - 409с.
26. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: просвещение, 1978г.
27. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. –М. Искусство, 1986г. -128с.
28. Корогодский З.Я. Начало. СПб.: СПбГУП, 1996г. -432с.
29. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. –М. Искусство. 1982- 118с.
30. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. –М. ВТО, 1984г.
31. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. –М, 1986.
32. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. –М.: ГИТИС, 1991г., -224с.
33. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. –М., Сов. Россия., 1978г. -104с.
34. Мастерство режиссера –М., ГИТИС, 2002г. -472с. (под общей ред. Н.А. Зверевой)
35. Марков П.А. О театре: В 4-т. –М., 1974
36. Мейерхольд Вс. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2т. –М., 1968.
37. Митта А.Н. Кино между адом и раем. –М. «Подкова» 2002г. -480с.
38. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. М., Просвещение: 1981г. -236с.
39. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. –М., Правда 1989г. -576с.
40. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. – М.: Сов. Россия. 1969.
41. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. –М., 1989.
42. Петров В.А. Нулевой класс актера. –М.: Сов. Россия, 1985 – 80с.
43. Попов А.Д. Творческое наследие. М. изд. ВТО, 1979 -518с.
44. Ремез О.Я. Сыгранные книги. –М.: Сов. Россия, 1977. -120с.
45. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М., Искусство 1975. -201с.
46. Розовский М.Г. Превращение. М., Сов. Россия. 1983. -160с.

47. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. –М., 1969
48. Свобода Йозер. Тайна театрального пространства. М.: ГИТИС, 1999. -152с.
49. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов Л., 1987.
50. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8т. –М., 1991
51. Стреллер Дж. Театр для людей. М. Радуга, М., 1973, 1984. -309с.
52. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. –М., 1973. -353с.
53. Сулимов М.В. Режиссер – профессия и личность. –М.; Искусство; 1991 -175с.
54. Таиров А.Я. О театре. –М., изд ВТО. – 1970., -607с.
55. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. –М., Искусство, 1984
56. Топорков В.О. Станиславский на репетициях. –М., АСТ-Пресс СКД, 2002. - 250с.
57. Тришин В.А. Формирование студийного коллектива в студенческих группах театрального отделения: Улан-Удэ, 1994. -50с.
58. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. –М., 1983.
59. Фунтусов В.П. Работа режиссера с актером. –СПб., 1969.
60. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978, -413с.
61. Хейфец Л.Е. Призвание. М.: ГИТИС, 2001, -172с.
62. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. –М., 2002, -82с.
63. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т., М. Искусство, 1986 -559с.
64. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., Просвещение, 1971. -247с.

б) дополнительная литература: Периодические издания «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия».

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт – Петербурга, КГУКИ с доступом в электронную библиотеку.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры от 27 августа 2014 г., протокол № 1

Автор
Заведующий кафедрой режиссуры,
доцент

М.Т. Черкесов