

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии



**Рабочая программа**

**Социология культуры**

**Направление подготовки**

071400 (51.03.05)Режиссура театрализованных представлений и праздников

**Уровень высшего образования**

**Бакалавриат**

**Форма обучения: очная.заочная.**

Нальчик

2014

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью** изучения дисциплины «Социология культуры» является создание у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания, о механизмах социокультурных изменений, о сложном диалектическом взаимодействии традиции и инновации.

**Задачи дисциплины:** ознакомить студентов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить студентов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Социология культуры» входит в вариативную часть Б.1. гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин основной образовательной программы. Вместе с тем, дисциплина призвана содействовать выработке и усилению аналитических компетенций, а также экспертных навыков, развитие которых обеспечивается конкретно-практическими дисциплинами. Особенность дисциплины «Социология культуры» для некультурологов состоит в том, что она дает возможность понять соотношение традиции и инновации, систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории культуры, по литературе и искусству. Формирование у студентов-некультурологов представления о социологических перспективах культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле современных культурных форм и практик.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций студент:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК–1);

- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);  
**компетенциями (ПК):**

пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументированную научную речь (ПК-9)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- соотношение изменчивости и устойчивости в динамике культуры
- основные механизмы изменчивости и устойчивости
- основные типы социокультурных взаимодействий,
- институциональные рамки культурной коммуникации,
- специфический характер культуры в современном обществе;

**Уметь:**

- критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению культуры,
- грамотно использовать их аналитические ресурсы,
- определять специфику социального контекста бытования того или иного культурного явления;

**Владеть:**

- понятийным аппаратом социологии культуры,
- навыками социологического анализа культурных текстов.

## 5. Содержание дисциплины

### Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Лекц. | семинарс | заочн. | СРС | СРС | СР С . | Форма Контр. | ОК ПК           |
|-------|---|-------|----------|--------|-----|-----|--------|--------------|-----------------|
| 1.    | Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия | 2     | 1        | (1)    | 3   | 6   | 9      | Семинар      | ОК 1, 2<br>ПК 9 |

|    |  |           |           |          |   |    |    |                      |                |
|----|--|-----------|-----------|----------|---|----|----|----------------------|----------------|
|    | традиции и инновации.  |           |           |          |   |    |    |                      |                |
| 2. | Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.  | 2         | 1         | (1)      | 3 | 6  | 9  | Семинар              | ОК 2,3<br>ПК 9 |
| 3. | Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.  | 4         | 2         | (1)      | 6 | 9  | 15 | Семинар              | ОК 2,3<br>ПК 7 |
| 4. | Региональные культуры  | 2         | 1         | (1)      | 3 | 10 | 9  | Семинар              | ОК 1,2<br>ПК 9 |
| 5. | Цивилизации  | 2         | 1         | (1)      | 3 | 6  | 9  | Семинар              | ОК 2,3<br>ПК 9 |
| 6. | Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества                      | 4         | 2         | (1)      | 6 | 10 | 15 | Доклады              | ОК 2,3<br>ПК 7 |
| 7  | Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности. | 2         | 1         | (1)      | 3 | 6  | 9  | Эвристическая беседа | ОК 1,2<br>ПК 7 |
| 8  | Модернизация и глобализация как феномен современной культуры                                     | 2         | 1         | (0.5)    | 3 | 10 | 9  | Эвристическая беседа | ОК 1,2<br>ПК 9 |
| 9  | Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры  | 2         | 1         |          | 3 | 6  | 9  | Эвристическая беседа | ОК 2,3<br>ПК 9 |
| 10 | Постмодернистская парадигма культуры   | 2         | 1         | (0.5)    | 3 | 6  | 9  | Эвристическая беседа | ОК 2,3<br>ПК 7 |
|    | Всего 3 ед.  | <b>22</b> | <b>12</b> | <b>8</b> |   |    |    |                      |                |

## **6. План семинарских занятий по дисциплине «Социология культуры»**

**Тема 1.** Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.

- 1.1. Предмет социологии культуры
  - 1.2. Структурные компоненты культуры
  - 1.3. Содержательные компоненты культуры
  - 1.4. Механизмы взаимодействия традиции и инновации
- Лит-ра:

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

**Тема 2.** Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.

- 1.1. Типы социальных групп.
- 1.2. Понятие идентичности. Уровни идентичности.
- 1.3. Конфликт идентичности.

Лит-ра:

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

**Тема 3.** Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.

- 3.1. Критерии классификации социокультурных миров.
- 3.2. Культура неолита
- 3.3. Культура античного мира
- 3.4. Культура средневековой Европы.
- 3.5. Новое время

Лит-ра:

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

#### **Тема 4. Региональные культуры**

4.1. Восток-Запад

4.2. Север-Юг

Лит-ра:

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

#### **Тема 5. Цивилизации**

5.1. Цивилизационные концепции зарубежья.

5.2 Цивилизационные концепции России.

5.3. Цивилизация и культура.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

#### **Тема 6. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества**

6.1. Культура доиндустриального типа общества.

6.2. Культура индустриального типа общества.

6.3. Культура постиндустриального общества.

Лит-ра:

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

**Тема 7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.**

7.1. Город как исторический феномен.

7.2. Городская и негородская инфраструктура.

7.3. Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Лит-ра:

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

**Тема 8. Модернизация и глобализация как феномен современной культуры**

8.1. Понятие социальной модернизации.

8.2. глобализация в истории и современности.

8.3. Культурные последствия модернизации и глобализации.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

**Тема 9. Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры.**

9.1. Сосуществование различных способов рецепции в истории.

9.2. Субкультуры современного постиндустриального общества.

9.3. Культурная и социальная маргинальность в современном обществе.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

## **Тема 10. Постмодернистская парадигма культуры**

1.1. Возникновение постмодернизма.

1.2. Постмодернизм в политике.

1.3. Постмодернизм в религии.

1.4. Постмодернизм в искусстве.

1.5. Постмодернизм в науке.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Багдасарян Л.С.* Культурология. М., 2001

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

## **7. Образовательные технологии**

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе применения сочетания методов преподавания: модульное, проблемное и развивающее обучение. В связи с этим организация курса включает в себя элементы активного и интерактивного обучения. Используются следующие образовательные технологии:

- лекции

- эвристические беседы, конкурсы практических работ с их обсуждением

- семинары

- различные виды дискуссий

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.(ФОС)**

В СКГИИ введена академическая система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а выполнение самостоятельных работ,



контрольных работ, решение творческих задач, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с художественными текстами, анализа полученных результатов.

### **Примерная тематика докладов, рефератов и презентаций**

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка собственного выступления на заранее выбранную и разработанную тему. Выступление может быть представлено в любой форме: доклад на заседании НСО, конференции, реферат, или электронная презентация. Этот вид самостоятельной работы способствует выработке у студентов навыка грамотной работы с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы)

Примерные темы сообщений:

1. Основные направления современной социологии культуры
2. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
3. Генетическая и культурная информация
4. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
5. От традиционного к постиндустриальному обществу
6. Синергетическая модель социокультурной динамики
7. Многообразие форм и механизмов культурных изменений
8. Информационные процессы в культуре и обществе
9. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы
12. Проблема культурной деятельности
13. Природа эстетической культуры
14. Культурные ценности в контексте глобализации.

### **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература. Образовательная программа по социокультурной динамике обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и библиотеке СКГИИ.

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Багдасарян Л.С.* Культурология. М., 2001

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Моль А.* Социодинамика культуры. М., 1973

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

*Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В.* Социальная антропология. Ростов-на-Дону, 2004

б) дополнительная литература.

*Васильков В.В.* и др. Волновые процессы в общественном развитии. Новосибирск, 1992

*Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера земли. Л., 1989

*Лотман Ю.М.* Культура и взрыв. Таллин, 1992

*Моисеев Н.* Человек и ноосфера. М., 1990

*Крапивенский С.Э.* Социальная философия. Волгоград, 1995

*Пригожин И., Стенгерс И.* Порядок из хаоса. М., 1986

*Сорокин П.* Человек. Цивилизация. Общество. М., 2001

*Черная Л.А.* Культурология: основы теории. М., 2003

в) программное обеспечение. Имеется необходимое программное обеспечение.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

[twirpx.com/file/sociology/culture](http://twirpx.com/file/sociology/culture)

[sociology\\_encyclopedia.academic.ru](http://sociology_encyclopedia.academic.ru)

[lomonosov\\_fund/enc/ru/encyclopedia](http://lomonosov_fund/enc/ru/encyclopedia)

[Twirpx.com/file/sociology/culture](http://Twirpx.com/file/sociology/culture)

[Sociology\\_encyclopedia.academic.ru](http://Sociology_encyclopedia.academic.ru)

[Lomonosov-fund/enc/ru/encilopedia](http://Lomonosov-fund/enc/ru/encilopedia)

**10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Аттестация по данной дисциплине происходит в форме устного зачета. Промежуточными формами контроля выступают доклады студентов, а также тематические коллоквиумы и семинары. Поощряется выступление студентов с презентациями и докладами на конференциях и заседаниях Научного Студенческого Общества, которые проводятся регулярно.

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории, предназначенные для: проведения лекций, практических, самостоятельной учебной работы студентов; аудитория и читальный зал библиотеки, оборудованы компьютерами со свободным выходом в интернет.

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол №1

От 28 августа 2014 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Шаваева М.О.

разработчик: к.филос. н, проф.

Ахохова Е.А.

Эксперт: к.филос.н, доцент,

Тайсаев Д.М.