

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования

Северо – Кавказский государственный институт искусств
Театральный факультет
Кафедра режиссуры



Программа учебной практики
Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки
51.03.05(071400)

Режиссура театрализованных представлений и праздников
Форма обучения: очная, заочная

г.Нальчик 2014

1. Цели освоения дисциплины учебная практика

Целями учебной практики по направлению подготовки **Режиссура театрализованных представлений и праздников** являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся и приобретение ими практических навыков и компетенций в следующих видах деятельности, соотнесенных с общими целями ООП:

режиссерско-постановочная;
организационно-управленческая;
художественно-просветительская;
научно-исследовательская;
проектная.

2. Место учебной практики в структуре ООП ВПО:

Данная практика базируется на следующих разделах ООП ВПО:

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью и готовностью владеть культурой мышления; к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК-4);

умением использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-7);

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью и готовностью использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

способностью и готовностью использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознанием опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдением основных требований информационной безопасности, в том числе по защите государственной тайны (ОК-11);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

владением одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК-14);

владением основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-15);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-16).

Данные компетенции находятся в неразрывной логической и содержательно-методологической связи с предшествующими разделами ООП, поскольку формируют следующие знания и практические умения обучающегося:

знать:

-специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;

-характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры;

-особенности драматургии и основные принципы работы над сценарием театрализованного представления и праздника;

-историю становления и развития искусства звучащего слова, включающую нормативно-языковой, коммуникативно-прагматический и эстетический аспекты;

-сущность и специфику менеджмента в сфере культуры и искусства;

-основы методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности деятельности учреждений культуры и искусства;

уметь:

-применять полученные теоретические знания в области теории и истории праздничной культуры, теории драмы и сценарного мастерства в своей творческой работе;

создавать драматургическую основу (проекты) различных театрализованных или праздничных форм;

-воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения концертно-зрелищного, художественно-спортивного представления, а также при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавалы, обрядовые и другие формы праздничной культуры;

-наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм;

-строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических норм;

-уметь мыслить нестандартно и образно;

-воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;

-организовывать активный познавательный и творческий процессы

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В процессе учебной практики студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области режиссерско-постановочной деятельности:

знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1);

свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2);

знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт

театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта) (ПК-3);

способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владением приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR-технологий (ПК-4);

осуществлением разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5);

способностью и готовностью проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-6);

пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8);

владением навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9);

обладанием развитой способностью к чувственному восприятию мира,

образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией (ПК-10);

умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-11);

способностью и готовностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-12);

в области организационно-управленческой деятельности:

готовностью к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр (ПК-13);

в области художественно-просветительской деятельности:

способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры (ПК-14);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью применять системный подход к разработке и реализации

режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, готовить сценарии и режиссерские экспликации, пространственное мизансценирование, режиссерские аннотации художественного и документального материала, рефераты, научные доклады, публикаций и библиографии по научно-исследовательским работам в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-15);

в области проектной деятельности:

способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16);

способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17);

документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18);

к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19);

использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля |
|-------|--|--|-------|---|---------|-------------------------|
| 1 | Этап ознакомления с деятельностью учреждений культуры с последующим анализом, включающий инструктаж по технике безопасности | 4 лекции | | | | отчет |
| 2 | Сбор и обработка фактического и литературного материала для выполнения практических работ, посвященных проблемам режиссуры театрализованных представлений и праздников | | | | 20са м. | Дневник практики |
| 3 | Проблемный анализ процесса создания разножанровых театрализованных представлений и праздников. | | 4прак | | | Дневник практики |
| 4 | Научно-исследовательская | | | 8 | | отчет |

| | | | | | | |
|---|---|------|------|----|------|--------------------------------|
| | деятельность по методикам работы со сценариями театрализованных представлений и праздников | | | | | |
| 5 | Художественно-практическое воплощение творческих работ и их показ на зрительскую аудиторию с последующим обсуждением. | | 40пр | 18 | | Контрольный урок |
| 6 | Обобщающий экспериментальный этап, обработка и анализ полученной информации. | 4лек | 4пр | | 6сам | подготовка отчета по практике. |

4. Задачи учебной практики по направлению подготовки 071400 Режиссура театрализованных представлений и праздников:

в области режиссерско-постановочной деятельности:

создание театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

участие в разработке и реализации различных театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного/национального художественного творчества, школами народной/национальной культуры);

осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

в области художественно-просветительской деятельности:

формирование окружающей культурной среды и художественно-

эстетическое воспитание всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, Дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры;

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры;

в области научно-исследовательской деятельности:

применение системного подхода к применению и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

подготовка сценариев и режиссерских экспликаций, пространственного мизансценирования, режиссерских аннотаций художественного и документального материала, составление рефератов, научных докладов, публикаций и библиографий по научно-исследовательской работе в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

в области проектной деятельности:

участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

оказание консультационной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

5. Место и время проведения учебной практики.

Места прохождения практики определяются по мере заключения договоров о сотрудничестве с учреждениями культуры, образовательными учреждениями и т.д. Время прохождения практики, указано в учебном плане (5 семестр, 6 семестр) в соответствии с ФГОС ВПО.

Формы проведения учебной практики – ознакомительная, учебно-

методическая, педагогическая, художественно-творческая

6. Основные критерии оценки учебной практики студентов и общие требования к студентам-практикантам

Основными критериями оценки учебной практики студентов являются: степень сформированности профессиональных умений и навыков; отношение к работе в качестве исследователя(интерес к организаторской деятельности, коммуникабельность, активность, ответственность и т.д.).

Студенты-практиканты обязаны подчиняться установленному внутреннему распорядку места прохождения практики, выполнять все указания и распоряжения руководителя. Студент-практикант обязан хорошо знать цели, задачи и содержание практики, своевременно и качественно выполнять все виды работ.

Во время учебной практики студент должен проявлять инициативу в работе, высокую активность в повышении качества организации социально-направленных мероприятий и форм досуга.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

Формы оценочных средств по данному виду практики предполагает непосредственное наблюдение руководителя практики за деятельностью студента-практиканта. Руководителем практики заполняется личная карта студента-практиканта установленного образца и отчет по итогам прохождения практики. (Приложение 1,2)

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций,

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола» с практикующими режиссерами театрализованных представлений и праздников, методы анализа проблемных ситуаций, психолого-педагогические тренинги, ролевые игры, показы, контрольные уроки.

Индивидуальные занятия:

Анализ отчетов по практике.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике:

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Проанализируйте процесс ознакомления с культурно-досуговыми учреждениями и выделите театральную составляющую в их деятельности, которую можно использовать при постановке театрализованного представления (праздника).
2. Изложите основные пункты требований правил техники безопасности.
3. Охарактеризуйте принципы отбора и этапы работы с литературным материалом (сценарием) при прохождении учебной практики.
4. Опишите этапы постановочного процесса театрализованного представления (праздника).
5. Дайте развернутую характеристику методов работы с постановочной группой (сценарист, художник, композитор, исполнители, звукооператор и т. д.).
6. Проанализируйте синтетическую природу режиссуры театрализованных представлений (праздников) с указанием роли и места других видов искусства.
7. Укажите дисциплины, необходимые для успешного руководства постановкой театрализованного представления (праздника).
8. Охарактеризуйте проблематику научно-исследовательской деятельности по актуальным проблемам режиссуры театрализованных представлений и праздников.
9. Изложите основные практические умения и навыки, формируемые в процессе постановки театрализованного представления (праздника).
10. Проанализируйте основные этапы постановочного процесса театрализованного представления (праздника).

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачеты и экзамены, предусмотренные учебным планом на основе ФГСО по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Время проведения аттестации определяется учебным планом.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

1. Акимов Н.П. Не только о театре. Л.-М.; Искусство, 1966г. -428с.
2. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. –М.; 1979г. -341с.
3. Аппиа А. Живое искусство. –М.; 1993г. -100с.
4. Барро Ж.-Л. Воспоминание для будущего. М., 1979г.
5. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983г.
6. Берковский Н.Я. Литература и театр. –М., 1969г. -267с.
7. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии. –М., 1963г.
8. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -2-е изд. –М.: Просвещение, 1981г. -336с.
9. Брехт Б. Театр // Собр. соч.: В 5т. –М., 1955г.
10. Брук П. Блуждающая точка – СПб.; М.: Артист. Режиссер. Театр. 1996г. - 268с.
11. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. –М.4 Сов.Россия. 1987г. -160с.
12. Вахтангов Е.Б.: Сборники. –М., 1984г.
13. Виленкин В.Я. Работа Вл.И. Немировича-Данченко с актером. -М.; 1965.
14. Ворошилов В. Феномин игры. –М.; Сов.Россия, 1982г. -128с.
15. Выготский Л.С. Психология искусства. –М.: Искусства, 1968г. -343с.
16. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. –М. –Л., 1967г. -295с.
17. Голубовский Б.Г. Между репетициями. –М.: Сов.Россия., 1988г. -160с.
18. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. –М. Изд. ВТО, 1980, -374с.
19. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. –М. Искусство 1952, -572с.
20. Демин В.П. Молодой режиссер приходит в театр. –М: ВТО, 1982г. -120с.
21. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. –Л., 1981г.
22. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. –М., 1972г.
23. Жабровец М.В. Тренинг в деятельности режиссера театральной студии. – Тюмень: ТГИИК, 2002г. -38с.
24. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоления. –М.: ГИТИС, 1988г. -62с.
25. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. –М.: Центрполиграф. 2000г. -

409с.

26. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: просвещение, 1978г.
27. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. –М. Искусство, 1986г. -128с.
28. Корогодский З.Я. Начало. СПб.: СПбГУП, 1996г. -432с.
29. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. –М. Искусство. 1982-118с.
30. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. –М. ВТО, 1984г.
31. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. –М, 1986.
32. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. –М.: ГИТИС, 1991г., -224с.
33. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. –М., Сов. Россия., 1978г. -104с.
34. Мастерство режиссера –М., ГИТИС, 2002г. -472с. (под общей ред. Н.А. Зверевой)
35. Марков П.А. О театре: В 4-т. –М., 1974
36. Мейерхольд Вс. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2т. –М., 1968.
37. Митга А.Н. Кино между адом и раем. –М. «Подкова» 2002г. -480с.
38. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. М., Просвещение: 1981г. -236с.
39. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. –М., Правда 1989г. -576с.
40. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. –М.: Сов. Россия. 1969.
41. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. –М., 1989.
42. Петров В.А. Нулевой класс актера. –М.: Сов. Россия, 1985 – 80с.
43. Попов А.Д. Творческое наследие. М. изд. ВТО, 1979 -518с.
44. Ремез О.Я. Сыгранные книги. –М.: Сов. Россия, 1977. -120с.
45. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М., Искусство 1975. -201с.
46. Розовский М.Г. Превращение. М., Сов. Россия. 1983. -160с.
47. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. –М., 1969
48. Свобода Йозер. Тайна театрального пространства. М.: ГИТИС, 1999. -152с.
49. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов Л., 1987.
50. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8т. –М., 1991
51. Стреллер Дж. Театр для людей. М. Радуга, М., 1973, 1984. -309с.
52. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. –М., 1973. -353с.
53. Сулимов М.В. Режиссер – профессия и личность. –М.; Искусство; 1991 -175с.
54. Таиров А.Я. О театре. –М., изд ВТО. – 1970., -607с.
55. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. –М., Искусство, 1984
56. Топорков В.О. Станиславский на репетициях. –М., АСТ-Пресс СКД,

2002. -250с.

57. Тришин В.А. Формирование студийного коллектива в студенческих группах театрального отделения: Улан-Удэ, 1994. -50с.

58. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. –М., 1983.

59. Фунтусов В.П. Работа режиссера с актером. –СПб., 1969.

60. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978, -413с.

61. Хейфец Л.Е. Призвание. М.: ГИТИС, 2001, -172с.

62. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. –М., 2002, -82с.

63. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т., М. Искусство, 1986 -559с.

64. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., Просвещение, 1971. -247с.

б) дополнительная литература: Периодические издания «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия».

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт – Петербурга, КГУКИ с доступом в электронную библиотеку.

9. Материально - техническое обеспечение учебной практики:

Кафедра режиссуры СКГИИ располагает собственной студией звукозаписи, компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению и профилю подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры от 27 августа 2014 года, протокол № 1.

Автор
Заведующий кафедрой режиссуры,
доцент

М.Т. Черкесов