

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего профессионального образования
Северо - Кавказский государственный институт искусств

Театральный факультет
Кафедра режиссуры



«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.

Рабочая программа дисциплины
«Звукорежиссура»
по направлению подготовки 071400(51.03.05)
Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования:
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Нальчик 2014 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины воспитание высококвалифицированного профессионального режиссера, оснащенного навыками и умениями, как в области экранного искусства, так и в области педагогики; серьезного профессионала, обладающего высокой общей культурой, объемными знаниями в области телевидения и кино; воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для работы по смежным специальностям экранного искусства (в частности звукорежиссер, звукооператор)

Задачи курса. Знание основных законов о звуке, звуковой техники, умение этой техникой пользоваться.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального цикла (ПЦ.В.08.)

В рабочей учебной программе, включающей в себя цели и задачи изучения данной дисциплины, формы контроля, распределение часов по семестрам, содержание учебного материала, включающего в себя краткое изложение каждой темы с прилагаемыми комментариями семинарских занятий, дан перечень основной и дополнительной литературы по темам. Изучение курса создает необходимые предпосылки для успешного освоения базовых дисциплин: режиссерское мастерство, изобразительное решение представлений и праздников, мастерство актера.

3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Звукорежиссура»

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умением логически верно, аргументировано и ясно, строить устную и письменную речь (ОК-2);

- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-10);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью выявить эффективность учебно-воспитательного процесса (ПК-7);

- способностью владеть основными подходами к разработке индивидуально ориентированных стратегий обучения и воспитания (ПК-8);

- мотивация на систематическое повышение уровня своей профессиональной квалификации (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать: основы театральных профессий и смежных с ними вспомогательных дисциплин и преподавать в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Уметь: творчески работать над театрализованными постановками в сотрудничестве с режиссером, драматургом, актерами, композитором, звукооператором, художником и т.д. Использовать в процессе постановки технические и технологические возможности современного производства, грамотно ставить задачу техническим службам.

Владеть: владеть навыками поиска закономерностей возникновения звука, ясными и реалистичными представлениями о проблемах и трудностях профессий звукорежиссер, звукооператор.

4. Структура и содержание дисциплины

«Звукорежиссура»

Общая трудоемкость дисциплины составляет на очном отделении 3 зачетные единицы (108 академических часов, из них 34 групповых), на заочном отделении 3 зачетных единиц

(108 академических часов из них 10 групповых)

Распределение часов по темам и видам работ

№ п/п	Наименование тем и разделов, курс, семестр	Количество аудиторных часов по очной\ заочной формам обучения		
		Лекции	Семинары	самостоятельные занятия
1	Природа звука.	6\2	1	2
2	Акустика.	7\2	1	2
3	Регулировка уровня записи.	7\2	1	2
4	Музыка в системе художественно-выразительных средств. Музыкальные представления.	7\2	1	2
5	Взаимосвязь звука и изображения. Шумы как самостоятельный компонент.	7\2	1	2
Всего		34\10	5	74\98

Программа рассчитана на изучение предмета «Звукорежиссура» по очной и заочной форме обучения в течение одного семестра. Студентам читаются лекции, проводятся семинарские занятия по основным вопросам курса. Обучение студентов предполагает выполнения ими в период изучения материала теоретических и практических занятий, несущих серьезную нагрузку в процессе обучения. Контрольные работы и практические задания дают возможность студентам глубже освоить необходимый материал, вырабатывают самостоятельность мышления и являются показателем развития и становления студента.

Тема 1. Природа звука.

Понятие о звуке, громкость звука. Звук музыкальный и речевой.

Тема 2. Акустика.

Громкоговорители. Стереозвук. Моно звук.

Тема 3. Регулировка уровня записи.

Динамический диапазон, автоматическая регулировка, ручная регулировка. Прослушивание звука. Звуковой микшер и его пользование.

Тема 4. Музыка в системе художественно-выразительных средств. Музыкальные представления.

Музыка - вид искусства. Отражение действительности в звуковых художественных образах. Активное воздействие на психику человека.

Музыка вокальная и инструментальная. Песни, симфонии, марши, опера и оперетты, сонаты и сюиты. Категория времени. Компоненты экранной образности – изображение и музыка. Музыка - организующие ритмическое начало.

Тема 5. Взаимосвязь звука и изображения. Шумы как самостоятельный компонент.

Звук, и изображение, и их органическое единство. Музыка - важнейший компонент в системе художественно-выразительных средств театрализованных представлений и праздников. Работа со звуком в открытом и закрытом пространстве.

5. Образовательные технологии

Курс «Звукорежиссура» имеет практическую направленность. Он нацелен на обучение студентов эффективно использовать все свои возможности для воплощения образа. Теоретические знания закрепляются в процессе выполнения упражнений с использованием практических методик коммуникативного тренинга:

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение

самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения материала в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в нескольких формах: устный опрос, тестирование, сдача рефератов и контрольных работ. Критерий оценки – обладание конкретными знаниями основ звукорежиссуры.

Темы контрольных работ.

1. Роль звука в театрализованных представлениях. Слово и музыка
2. Взаимосвязь звука и изображения.
3. Что использует звукорежиссер для улучшения качества звука.
4. Мастерство звукорежиссера и звукооператора.
5. Взаимодействие режиссера и звукорежиссера.

Вопросы к зачетной сессии.

- 1 Звук (Природа звука, понятие о звуке, громкость звука).
- 2 Звук и его разновидности (музыкальный, речевой, шум)
- 3 Акустика. Громкоговорители. Живые и заглушенные студии.
- 4 Стереозвук, монозвук.
- 5 Микрофон. Направленные и ненаправленные микрофоны.
- 6 Типы микрофонов: динамические, электретные и др.
- 7 Уровень записи звука, динамический диапазон, автоматическая и ручная настройки.
- 8 Прослушивание звука. Микшерный пульт: звуковой микшер, использование микшера.
- 9 Живой звук: синхронный и несинхронный. Фонограмма.
- 10 Звуковая дорожка, тембр голоса, звуковые эффекты.
- 11 Взаимосвязь звука и изображения. Слово и музыка как

художественно - выразительные средства.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Звукорежиссура»

Дисциплина обеспечена стандартными учебными аудиториями, студией звукозаписи, фонотекой, большим залом с возможностью записи и воспроизведение звука, компьютерными классами с необходимыми аксессуарами.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Беляев И.К. Материалы для слушателей - заочников. М., 1996
2. Егоров В.В. Терминологический словарь. М. 1995
3. Фельдман Дж. и Г. Динамика фильма. М. 1959.
4. Монтегро А. Мир фильма Л. Искусство 1969.
5. Ролик М. Поглядим на дорогу. Беседы о кино. М. Искусство 1964.
6. Интернет-ресурсы по указанным темам
7. Периодические издания
8. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
9. Чирков Л. Столетие магнитной записи//Звукорежиссер. — №4. — 1999
10. Вейценфельд А. Микрофоны//Звукорежиссер, № 1, 2000.
//<http://www.625-net.ru/archive/z0100/rl.htm>

Программа по дисциплине «Звукорежиссура» разработана в соответствии с требованиями ООП высшего профессионального образования третьего поколения по специальности 071400 (51.03.05) «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

**Разработчик
заслуженный**

ИР

**Эксперт
старший**

Черкесов М.Т., доцент,

деятель искусств КБР и

Саральпова С.Б.,

преподаватель, кандидат

искусствоведения

Протокол №1 от 28 августа 2014 г.

**Заведующий кафедрой:
доцент**

Черкесов М.Т.,