

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра актерского мастерства



**Рабочая программа дисциплины  
Актерское мастерство**

**Направление подготовки:**  
071800(51.03.03) «Социально-культурная деятельность»

**Профиль подготовки:**  
«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Уровень высшего образования  
бакалавр

Нальчик 2014

## Основы актёрского мастерства

### 1. Цель освоения дисциплины

Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку обучения специальным знаниям, умениям и навыкам выявления и развития исполнительского мастерства студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП курс продолжает практикоориентированном уровне, развития знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения общепрофессиональных дисциплин.

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);

быть готовым к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17);

быть готовым осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения (ПК-20)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

Основные положения системы К.С.Станиславского.

Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве.

Е.Б. Вахтангова, творчество великих актёров театра и кино.

**Уметь:**

Проводить упражнения на развитие основ актёрских качеств: внимание, воображение, памяти, действие в различных предлагаемых обстоятельствах.

**Владеть:**

Практическими навыками мастерства актёра.

**Содержание дисциплины ОК-1,2,3,10,ПК-16,17,20:**

1. Понятие и функции актёра театра, кино, эстрады.
2. Система Станиславского как основа развития творчества актёра.
3. Система Станиславского как творческий метод воспитания актёра.
4. Сценическое действие – основа актёрского мастерства.
5. «Внимание» - важнейший элемент актёрского мастерства (упражнение, тренинг, этюды).
6. Психофизическая природа актёрского творчества.
7. Сценическое действие – основа актёрского мастерства.
8. Снятие мышечного напряжения актёра (упражнение, тренинг, этюды)
9. Развитие сценического отношения у актёра (упражнения, тренинг, этюды).
10. Развитие творческой фантазии (упражнения, тренинг).
11. Овладение сценическим действием. Подготовка сценических этюдов.
12. В.И. Немирович - Данченко.
13. Поиски образности в характере роли.
14. Сценическое событие
15. Событийно действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.).
16. Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.

***Распределение часов курса по темам и видам работы***

Общая трудоёмкость 720 часов

Аудиторных 280 часов

Самостоятельных занятий 440 часов

№п/п	Наименование тем и разделов	всего	Аудиторные практические занятия	Самостоятельные работы
------	-----------------------------	-------	---------------------------------------	---------------------------

<b>I</b>	<b>Основы психофизики актёрской технологии</b>	<b>109</b>	<b>44</b>	<b>65</b>
1	Элементы актёрского мастерства	55	20	35
2	Психофизическая природа актёрского творчества	54	24	30
<b>II</b>	<b>Мастерство актёра</b>	<b>521</b>	<b>206</b>	<b>325</b>
3	Основы актёрского мастерства	46	26	20
4	Развитие сценического отношения	54	24	30
5	Развитие творческой фантазии	60	20	40
6	Овладение сценическим действием	70	20	50
7	Сценическое событие	46	20	26
8	Тренинг и этюды в развитии актёрских качеств	74	30	44
9	Событийно - действенный анализ драматургии (литературный, музыкальный)	45	20	25
10	Идея. Сквозное действие, сверхзадачи определяющие художественную целостность произведения	36	16	30
11	Конфликт	50	20	30
12	Жанровые и стилистические особенности сценического существования	40	10	30
<b>III</b>	<b>Работа над ролью</b>	<b>80</b>	<b>30</b>	<b>50</b>
13	Движение по пути создания роли художественного произведения	50	20	30
14	Профессионализм и дилетантство в актёрском искусстве	30	10	20
	<b>Итого:</b>	<b>720</b>	<b>280</b>	<b>440</b>

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

20 зачётных единиц

280 часов аудиторных

440 часов самостоятельная работа

Семестры 3, III – IV – V – VI

Зачёт 4. экзамен 5, 6

#### **6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется практическим занятиям, на которых обсуждаются художественные тексты, драматургические категории и понятия, а также конкретные практики изучения основ актерского мастерства.

В курсе дисциплины студенты выполняют практические занятия. При написании письменной работы необходимо: 1) выбрать тему работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и художественную литературу корректно изложить основное содержание произведения избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранного для анализа произведения;

#### **7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на практических занятиях, выполнение письменных работ, которые позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

**Вопросы к семинарским занятиям(ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)**

.

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Определение термина «сценарий».
5. Основные компоненты сценария.
6. Основные этапы создания сценария.
7. Типы сценариев и их характерные признаки.
8. Сценарий театрализованных представлений.
9. Сценарный ход и сценарный прием.
10. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
11. Конфликт в сценарной драматургии.
12. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
13. Специфика композиционного построения сценария.
14. Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия.
15. Композиция сценического пространства. Понятие мизансцена.
16. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
17. Понятие театрализации. Режиссерская работа в театрализованных представлениях.
18. Технология разработки режиссерско-постановочного плана.
19. Методика разработки сценарного плана.
20. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

#### ***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории социально-культурной деятельности, избранную художественную литературу, представляющие наиболее авторитетные подходы и практики изучения основ актерского мастерства.

### ***6.1. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:***

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

[www.counties.ru/library.htm](http://www.counties.ru/library.htm)

[www.gumer.info/bibliotek/INDEX](http://www.gumer.info/bibliotek/INDEX)

[www.ido.rudn.ru](http://www.ido.rudn.ru)

[www.artclassic.edy.ru](http://www.artclassic.edy.ru)

### ***6.2. Основная литература:***

1. Андреева И.М. Театральность в культуре. - Рос.: 2012.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пос., СПб., 2009.
3. Катышева Дж. Н. Вопросы теории драмы.- СПб.: 2011.
4. Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ,2010.
5. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.- М.: 2009.

### ***6.3. Дополнительная:***

1. Авдеев Д.А. Происхождение театра.- М.: Искусство, 2000.
2. Аникин В.П. Народная игра как художественный феномен. Ф.2006.
3. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М.: Наука, 2000.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство,1986
5. Бене К. Театр без спектакля.- М.: 1990.

6. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения.- Л.: Искусство, 1973.
7. Владимиров С.В. Драма, режиссер, спектакль.- Л.: Искусство,1976.
8. Волькенштейн В. Драматургия.- М.: Сов. Писатель,1960.
9. Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976.№1.
- 10.Катышева Дж. Н. Литературный монтаж.- М.: Сов. Россия,1982.
- 11.Литвинцева Г. Сценарное мастерство.- М.: 1980.
12. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. - М.: Просвещение, 1981.
- 13.Мигунов А.С. Художественный образ. - М.: 1985.
- 14.Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно- художественного театра. - Л.: ЛГИК, 1986.
- 15.Ромм М. Заметки о монтаже. Искусство кино. 1959.№6.
- 16.Силин А.Д. Театр улиц и площадей. Сб. сценариев.- М.: Сов. Россия, 1989.
- 17.Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. - Л.: Искусство,1969.
- 18.Тихомиров Д.В. Беседа о режиссуре театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия,1977.
- 19.Тромов П. Идея, конфликт, характер. - М.:1952.
- 20.Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ.- М.: 1963.
- 21.Хализев В. Драма как явление искусства.- М.: Искусство,1978.
- 22.Холодов К. Композиция драмы.- М.: Искусство,1957.
- 23.Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1988.
- 24.Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986.
- 25.Юзовский Ю. О театре и драме. Т.1.- М.: Искусство,1982.
- 26.Яхонтов В.И. Театр одного актера. - М.: Искусство, 1958.



## ***VII. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории и, аудитории для проведения практических занятий. Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по СКД, КПр, КДД и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

**Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», в соответствии с учебным планом.**

Одобрено на заседании кафедры актерского мастерства

Протокол № 1  
от 27 августа 2014г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Балкарова Т.Б.

Разработчик: ст. преподаватель \_\_\_\_\_ Балкарова Т.Б.

Эксперт: \_\_\_\_\_ Машукова Ф.С.