

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра культурологии



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Народная художественная культура»

**Уровень высшего образования:
Бакалавр**

**По направлению подготовки:
071800(51.03.03) «Социально-культурная деятельность»**

**Профиль подготовки: *Менеджмент социально-культурной
деятельности***

Форма обучения: очная, заочная

**Нальчик
2014г.**

I. Цели и задачи освоение дисциплины.

Курс вводит студента в непростую, полную драматизма историю народной художественной культуры, в атмосферу поисков ответов на сложные вопросы ее бытия, учит основам самостоятельного анализа многообразных подходов, концепций, точек зрения, позиций, взглядов на народную художественную культуру. Понимание той или иной проблемы необходимо для каждого, кто готовится посвятить себя профессиональной деятельности в области народной художественной культуры.

Цель курса – сформировать у студента общую картину народной художественной культуры, раскрыть в общих чертах ее сущность, функций, содержание, структуру, динамику развития.

Основными задачами курса являются:

1. Изучение теоретических основ и исторической динамики народной художественной культуры;
2. Определение роли народной культуры в контексте общекультурной эволюции;
3. Знакомство с основными видами, жанрами и формами бытования народного художественного творчества;
4. Изучение особенностей народного художественного творчества на различных этапах отечественной истории – от Руси к России;
5. Изучение актуальных проблем сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях;
6. В определенной мере дополнить, расширить и углубить знания студентов, полученные по целому комплексу дисциплин, связанных с историей и теорией мировой и отечественной культуры.

II. Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Курс **«Народная художественная культура»** входит в блок: Общекультурологический и социально-культурный цикл. Вариативная часть. Дисциплина по выбору. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Менеджмент СКД».

В результате обучения студент должен:

Знать (ОК-1,2,3,4,5,13; ПК-1,5,16,19,20,21,22,23,27,29);

: задачи, программного содержания и виды и жанры народного художественного творчества; принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера; методы проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу обучения народной художественной культуре; принципы построения урока по народному творчеству; формы контроля успеваемости; методическую литературу по преподаваемому предмету.

Уметь(ОК-1,2,3,4,5,13;ПК-1,5,16,19,20,21,22,23,27,29): определять виды и жанры народного творчества; давать характеристику различным типам культур; определять календарные и семейно-бытовые праздники и обряды; использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; работать с различными источниками; использовать культурологические термины; использовать знания в своей педагогической деятельности.

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-1- по ОК-13; ПК-1- по ПК-5; ПК-16; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-27; ПК-29;

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

владеет культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели выбору путей её достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
в своей деятельности (ОК-5);

стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

уметь критически оценивать свои достоинства и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, быть способным анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-9);

использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

быть готовым осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федерального и региональной культурной политики (ПК-16);

IV. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 3 зач. ед108 ч., аудиторные 70 ч.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

(дневная форма обучения)

Номер Семестра	Учебные занятия				СРС	Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные				
		всего	Лекции	Практ-е (семина.)		
3	Зед	36	30	6		
4		34	28	6		зачет
		70				

(Заочная форма обучения)

Номер Семестра	Учебные занятия				СРС	Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные				
		всего	Лекции	Практ-е (семин.)		
3		10				
4		10				зачет
		20				

5. Тематический план курса

Форма контроля	Разделы и темы дисциплины	Количество часов	
		дневная форма	заочная форма
	Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры.	СРС 38	СРС 88
Семинар	Введение. Предмет и задачи курса. Актуальные задачи сохранения и развития народной художественной культуры. (ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,22)	4	1
Семинар Тест	Человек и культура. Феномен культуры. Материальная и духовная и культуры. (ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,23)	6	1
Семинар	Движущие силы развития культуры. Творчество – движущая сила культуры. (ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,27)	6	1
	Народная художественная культура в структуре культуры общества. (ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,29)	4	1
	Сущность и функции народной художественной культуры. (ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,23)	4	1
Семинар	Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера. (ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,29)	4	1

	Виды, жанры и формы народного художественного творчества. .(ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,23)	12	4
Семинар	Фольклор в контексте народной культуры. .(ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,29)	8	2
	Раздел II. Историческая динамика народной художественной культуры.		
Семинар	Ценностная система архаической культуры в современной народной культуре. .(ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,21)	4	1
	Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. .(ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,29)	4	2
Семинар Контрольная	Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры. .(ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,25)	4	2
	Национальные формы народного художественного творчества.(ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,29)	4	1
Семинар	Традиционные народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые) их художественные элементы. .(ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,29)	6	2
Зачет Итого:	.(ОК-1,2,3,4,ПК-1,2,13,14,15,29)	70	20

6.Содержание учебного материала.

Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры.

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры.

Введение. Предмет, цели и задачи курса.

Влияние народной – художественной культуры на политические, экономические. Социальные, этнические, духовные процессы в современном мире.

Рекомендации по сохранению традиционной культуры и фольклора выработанные ЮНЕСКО – международной организации по вопросам науки, образования и культуры при ООН. Народная художественная культура в современном мире. Спектр взаимодействия НХК с элитарным искусством и массовыми формами культуры.

Место народной художественной культуры в культурной политике Российской Федерации. НХК как самостоятельный исторически обусловленный тип культуры.

Проблемы народного искусства связанные с социальным функционированием различных частей культуры, её трансляцией и коммуникацией, воздействием на духовный мир человека.

Тема 2. Человек и культура. Феномен культуры. Материальная и духовная культуры.

Человек и культура. Определение термина «культура». Основные определения культуры: исторические, описательные, нормативные, психологические, идеологические, символические, ценностные.

Место культуры в жизни человека и общества. Культурология как новый предмет, изучающий феномен культуры.

Мир материальных и духовных ценностей. Материальная и духовная культуры. Особенности духовной культуры. О смысле понятия «духовная культура». Формы духовной культуры – мифология, религия, искусство.

Тема 3. Движущие силы развития культуры. Творчество – движущая сила культуры.

Западные культурологи о движущих силах развития культуры. «Интеллектуальная элита», «героические личности» - как активные элементы движущих сил культуры.

Основные аспекты участия трудящихся масс в развитии культуры. Роль отдельных творческих личностей в развитии культуры.

Сущность творчества. Основные признаки творчества. Логика и интуиция в творческом мышлении.

Творчество как способ развития культуры. Культурная регуляция творчества.

Тема 4. Народная художественная культура в структуре культуры общества.

Художественная культура как часть общего явления культуры. Сложное взаимоотношение элементов и образований внутри культур.

Структура художественной культуры в современном обществе. Суперэлитарная инонациональная, художественная культура. Элитарная национальная культура. Массовая - художественная культура. Народная -

художественная культура как полноправный участник современного культурно-исторического процесса. Пограничные образования в культуре. Корни массовой культуры. Возникновение и развитие массовой культуры. Первоначальные элементы массовой культуры в народной культуре. Культура городского посада.

Тема 5. Сущность и функции народной художественной культуры.

НХК как самостоятельная система производства, потребления ценностей. Смысл понятия «функция». Приоритетные (сущностные) функции НХК. Направленность и смысл функций НХК. Система социальных функций народной культуры.

Функциональное поле НХК: утилитарные (фольклор, неофольклор), эстетические (фольклоризм, художественная самодеятельность).

Тема 6. Народная художественная культура как воплощение духовно - нравственных ценностей и идеалов этноса: национального характера.

Единая общечеловеческая культура на основе целостного мира. Целостность мира и становления современного человечества как единой общечеловеческой культуры.

Художественная культура как часть духовной культуры. Духовно-нравственные ценности. Идеалы этноса. Система ценностей. Взаимообогащение национальных культур. Этническая культура. Этнические функции культуры.

Тема 7. Виды, жанры и формы народного художественного творчества.

Морфология народной - художественной культуры. Основные виды и жанры народного - художественного творчества.

Структура современной народной - художественной культуры. Традиционные формы. Инновационные формы. Архаический (традиционный) фольклор. Неофольклор. Бытовое художественное творчество. Фольклоризм. Художественная самодеятельность - разновидность и жанры. Различные пласты традиционной музыки, драмы, пения, танца. Современные формы творчества: неорганизованные и организованные.

Тема 8. Фольклор в контексте народной культуры.

Определение фольклора; Фольклор как важнейший элемент составляющий историю культуры. Границы функционирования фольклора. Формы архаического фольклора. Конкретно-историческая окраска и смысл фольклора: сакральный, ритуальный, эстетический, прагматический.

Проблема взаимоотношений фольклора и художественной самодеятельности. Сложность взаимоотношений и взаимосвязь фольклора и художественной самодеятельности. Фольклорное творчество. Бытовой и сценический варианты фольклора. Практические действия, направленные на укрепление взаимосвязи художественной самодеятельности и фольклора.

РАЗДЕЛ II. Историческая динамика народной художественной культуры.

Тема 9. Ценностная система архаической культуры в современной народной культуре.

Языческие истоки традиционной культуры. Основные носители и хранители культуры. Крестьянская субкультура. Переломные этапы в развитии архаической культуры. Ценности земледельческой культуры. Традиционный пласт народной культуры.

Тема 10. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры.

Древнейший слой отечественной культуры – языческая культура восточных славян. Мифология языческой культуры. Периоды в развитии язычества древней Руси: господство культа упырей и берегинь; господство культа Рода как божества Вселенной, всей природы и плодородия; господство культа Перуна как покровителя дружинно-княжеских кругов формирующегося государства. Крещение Руси князем Владимиром в 988 г.

Основание киевского Печёрского монастыря. Рассвет культуры Древней Руси при Ярославе Мудром. Становление Киева – как один из крупнейших городов Европы. Возникновение культурных центров. Развитие ремесел, иконописи, деревянного и каменного зодчества.

Тема 11. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.

Коренные социально - экономические преобразования, осуществляемые Петром I. Развитие светских форм видов искусства: живопись, архитектура, скульптура, прикладное искусство, гравюра. Привлечение опыта европейских культурных традиций.

Совершенствование политической системы государства. Развитие промышленности, науки, культуры.

Этапы в отечественной культуре в эпоху Петровских реформ. Роль Петра I во всестороннем расцвете русской народной – художественной

культуры, формирование новых форм городских гуляний и ярмарок, уличных маскарадов, торжественных шествий, театральных зрелищ и пр.

Тема 12. Национальные формы народного художественного творчества.

Выраженные приметы национальной принадлежности в народном художественном творчестве.

Богатство и специфика разговорного языка нации, особенности склада мышления, национального характера – как основные компоненты, определяющие неповторимость и уникальность народного творчества.

Национальные формы и содержание в искусстве – их диалектическое соподчинение в народном - художественном творчестве. Национальное своеобразие народного творчества в группах родственных наций и одной нации.

Влияние социально-экономических и политических условий жизни нации на формы и жанры творчества.

Взаимопроникновение национального и интернационального творчества. Гуманистическое звучание художественного творчества любого народа.

Особенности активизации процесса международного обмена фольклорными коллективами (с помощью фестивалей в рамках СИОФФ).

Тема 13. Традиционные народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые) их художественные элементы.

Понятие народные традиции. Народные обряды – календарные и семейно-бытовые. Понятие «народный календарь».

Традиции празднования на Руси Зимних Святков, Масленицы, Пасхи, Троицы, Ивана Купалы и других календарных народных (русских праздников).

Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.).

Семейно-бытовые праздники и обряды их художественные элементы.

Адыгские, карачаево-балкарские семейно-бытовые праздники и обряды.

7.Методические рекомендации по освоению дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания

значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Требования к зачету:

В соответствии с учебным планом образовательной программы определены виды и формы текущего и итогового контроля знаний студентов по учебной дисциплине:

- 1) Текущие – тестирование, семинарские занятия, аттестация;
- 2) итоговый – зачет.

Вузом предусмотрено и проведение текущего, промежуточного контроля студентов – это аттестация после двух месяцев обучения. При получении положительных оценок учитывается: правильные ответы на вопросы, активное участие в семинарских занятиях, письменные самостоятельные работы, посещаемость занятий.

Тестовое задание для студентов (ОК-1,2,3,4,5,13; ПК-1,5,16,19,20,21,22,23,27,29)

- Укажите имя и фамилию _____
- После внимательного прочтения выберите правильный вариант ответа и обведите (букву) кружочком.

1. Как переводится с латинского термин «культура»?

- А) «воспитание», «обучение», «умозрение»
- Б) «возделывание», «обрабатывание», «уход»
- В) «наставник», «просвещенность», «добродетель».

2. Как сложный общественный феномен культура имеет ли одно определение?
- А) смысл слишком широк и ускользает от определения*
 - Б) имеет одно определение, выработанное культурологами*
 - В) культурология уже определило этот феномен*
3. Культура как сума всех видов деятельности включает в себя:
- А) природные явления, животный мир и т.д.*
 - Б) биологический компонент человека, инстинкт и т. д.*
 - В) обычай, традиции, язык, религию и т.д.*
4. Передается ли культура по наследству?
- А) нет, - это поведение, которому человек научился*
 - Б) да, - человек получил в качестве биологического наследия*
 - В) человек получает по наследству*
5. Может ли общество существовать без культуры?
- А) да, может – общество развивается само по себе*
 - Б) нет, не может – общество без культуры не существует*
 - В) главное для общества человек как существо*
6. Что понимается под типологией культуры?
- А) метод обобщения в культурологии*
 - Б) метод расчленения систем изучаемых объектов*
 - В) изучение и характеристика культурных явлений*
7. Если мы говорим, что человек всегда культурен, то можно ли считать Маугли (герой Киплинга) культурным?
- А) да, можно – ведь он человек, хотя он в стае волков*
 - Б) нет, нельзя – потому что, не воспитывался в обществе*
 - В) культуру он получил как биологическое наследие*
8. Какие исторические типы культуры существуют?
- А) первобытная, античная, средневековая*
 - Б) ранеобщинная, до историческая, протерозойская*
 - В) мезозойская, палеозойская, протерозойская*
9. Движущими силами развития культуры являются:
- А) героические личности*
 - Б) интеллектуальная элита*
 - В) народные массы и личность*
10. В культуре какого общества впервые появляются трагедия, драма, поэзия и художественная проза?
- А) в культуре рабовладельческого общества*

- Б) в первобытной культуре*
- В) в буржуазной культуре*

11. Что включает в себя духовная культура?

- А) единое нормативно-ценностное пространство и т.п.*
- Б) мифологию, религию, искусство, философию и т.п.*
- В) совокупность неосознанных ценностных установок и т.п.*

12. Основные сферы культуры

- А) предметный мир человека, включающий все произведенное человеком; сам человек и степень его окультуренности*
- Б) информационно-знаковые, включающие некую совокупность знаковых систем*
- В) деятельный мир культуры, включающий технологию воспроизводства и производства человеческого общества*

13. Кто разработал культурологическую концепцию «культурных архетипов коллективного бессознательного»?

- А) З.Фрейд*
- Б) К.Юнг*
- В) О.Шпенглер*

14. Какие пласты можно выделить в народной художественной культуре?

- А) ценностный, архаический, конкретно-исторический*
- Б) крестьянский, сакральный, либеральный*
- В) суперэлитарный, элитарный, массовый, народный*

15. К функциям народной художественной культуры можно отнести:

- А) сохранение основ культурного потенциала нации, организацию и оптимизацию свободного времени*
- Б) развитие народной художественной культуры с помощью средств массовой коммуникации*
- В) функционирование в условиях динамично-протекающих культурно-национальных процессов*

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ(ОК-1,2,3,4,5,13; ПК-1,5,16,19,20,21,22,23,27,29)

1. Определение термина «культура».
2. Основные сферы, функции и сущность культуры.
3. Фольклор в контексте народной культуры.
4. Творчество - движущая сила культуры.

5. Духовная культура.
6. Народная художественная культура в структуре культуры общества.
7. Любительская природа народного художественного творчества.
8. Структура народной художественной культуры.
9. Классификация народно-песенного творчества.
10. Взаимодействие искусств в традиционной художественной культуре.
11. Народное декоративно-прикладное и изобразительное искусство.
12. Национальные формы НХТ.
13. Бытовые формы НХТ.
14. Виды искусства в НХТ (народная архитектура, народная музыка).
15. Художественная самодеятельность в структуре народной культуры.
16. Календарные и семейно-бытовые праздники и обряды в НХТ.
17. Виды искусства в НХТ (народная хореография, народный театр).
18. Актуальные проблемы современного состояния Российской культуры.
19. Роль реформ Петра 1 в развитии НХТ.
20. Формы художественно-творческой деятельности в народной культуре.
21. Основные движущие силы развития культуры.
22. Материальная культура.
23. Культура элитарная и культура массовая.
24. Устное поэтическое творчество.

План семинарских занятий: (ОК-1,2,3,4,5,13; ПК-1,5,16,19,20,21,22,23,27,29)

1. Бытовые формы народного – художественного творчества.
2. Фольклор в контексте народной культуры.
3. Взаимосвязь фольклора и художественной самодеятельности.
4. Виды искусства в народном художественном творчестве.
5. Виды искусства – народная музыка.
6. Виды искусства – народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство
7. Виды искусства – народная хореография.
8. Виды искусства – театр и драматургия.
9. Элементы театрализации в народных календарных и семейно-бытовых праздниках и обрядах.

Литература (к контрольным работам):

1. Аникин В.П. Теория фольклора: М., 2005.
2. Арнольдов А.М. Введение в культурологию: Учебное пособие. М., 2005.

3. Каргин А.С. Народное – художественное творчество.// Структура. Формы. Свойства. М., 2006.
4. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура СПб., 1994.
5. Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение: Учебное пособие. М., 2005
6. Зись А.Я. Виды искусства. М., 2007.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Аникин В.П. Теория фольклора: М., 2007.
2. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 2011.
3. Баркова Э.В. Приоритеты политики в сфере народной культуры.// Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Народное искусство России. Традиции и современность». Сборник. Вологда, 2011.
4. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. СПб., Наука, 2011.
5. Каргин А.С. Народная художественная культура. М., 2009.

Дополнительная

1. Алексеев В.П. География человеческих рас. М., 1978.
2. Андреев Ю.В. Раннегреческий полис. Л., 1986.
3. Античная культура и современная наука. М., 1985.
4. Ашхотов Б.Г, Традиционная адыгская песня – плач гъыбзэ. – «Эль-Фа», Нальчик, 2002.
5. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности: Учебное пособие // МГИК. М., 1992.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.1. СПб., 1995.
7. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер.,2005.
8. Некрасова М.А. Народное искусство, как часть культуры: Теория и практика. М., 1983.
9. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура СПб., 1994.
10. Суховой А.Ф. Развитие художественной культуры в советскую эпоху. Екатеринбург, 1996.
11. Шортанов А. Фольклор // очерки истории кабардинской литературы. Нальчик, 1968.

12. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М., 1994.

Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

VII. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: учебной аудиторией, помещениями для самостоятельной работы студентов, компьютерным классом, электронной библиотекой, видеотекой, фонотекой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендации ООП СКГИИ по направлению подготовки: 071800 « Социально-культурная деятельность». Профиль подготовки: « Менеджмент социально-культурной деятельности».

Разработчик: Ашхотов Артур Хаутиевич, ст. преподаватель кафедры

Эксперт – Ашхотов Б.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры культурология

От «28» августа 2014 года, протокол № 1 .

Зав.кафедрой

Шаваева М.О.