

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии

«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.



**Рабочая программа дисциплины
«Основы культурной политики»**

**Уровень высшего образования
бакалавриат**

по направлению подготовки
071800 (51.03.03) Социально-культурная деятельность
Профиль подготовки:
«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Форма обучения: очная, заочная

Нальчик 2014

1.Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель преподавания дисциплины:

Целью учебного курса, «Культурная политики» является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи курса:

- дать студентам общее представление об основных целях и положениях региональной культурной политики, как междисциплинарной области пересечения интересов различных наук и образовательной дисциплине, синтезирующей естественнонаучные и гуманитарные знания;
- раскрыть и закрепить содержание понятия региональная культурная политика, регион, показать региональные аспекты национально-этнических отношений;
- представить роль культуры как главного смыслообразующего интегратора процессов регионализации и становления региональной идентичности;
- ознакомить с нормативно-правовой базой региональной культурной политики, методикой разработки региональных программ и социально-творческого заказа.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурная политика» входит в Б.2 Общекультурологический и социально-культурный цикл.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Курс «Культурная политика» позволяет сформировать следующие

Компетенции ОК-5,6,7, 13, а также:

- быть способным эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);
- быть готовым использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны (ПК-11);
- быть готовым к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);
- быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);
- быть готовым к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы (ПК-24).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать (Ок-5,6,7):

- основы культурной политики в Российской Федерации;
- основы научного исследования социально-культурной деятельности;
- сущность и содержание регулирования культурными процессами;
- основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.

2) Уметь (ПК-11,15,16):

- использовать полученные знания в своей практической деятельности;
- анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной - культурной среды, региональной культурной среды;

- подготовить аналитический документ о состоянии изучаемой социокультурной среды;
- разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики.

3) Владеть (ОК-5,6,ПК-11,13,24):

- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;
- методами разработки и реализации социально-культурных программ и технологий.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов Очно/Заочно
Общая трудоемкость дисциплины	144
Аудиторные занятия (всего).	36/10
В том числе:	
Лекции	24/10
Семинары (С)	12
Самостоятельная работа (всего)	108
В том числе:	
другие виды самостоятельной работы	
Вид промежуточного контроля	Зачёт
Общая трудоемкость часы	144
зачетные единицы	4

5. Содержание дисциплины (очное и заочное обучение).

Раздел дисциплины, содержание	Всего	Аудиторные занятия (часов)			Формы контроль
		Лекции Оч/ОЗ О	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	
1. Вводная (ОК-1,2, 3, 5, 13, ПК-1,11,15,16,24)..	6	2	1	3	Семинар
2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России (ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,11,15,)	12	4	2	6	
3. Управление в сфере культуры (ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,11,16,24).	6	2	1	3	
4. Организационная структура (ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-15,16,24).	12	4	2	6	Семинар
5. Культурная политика в сфере художественного творчества (ОК-1,2, 3, 5,6,7, ПК-1,11,15,16,24).	12	2	1	3	Семинар
6. Технология разработки региональных культурных программ (ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,24).	12	2	1	3	Семинар
7. Проектирование в сфере культуры (ОК-1,2, 3, 7, 13, ПК-1,11,15,16,24).	12	4	2	6	Семинар
8. Культура и финансы (ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,24)..	12	4	2	6	семинар
Всего:	108	24/10	12	36	
					Зачёт

5. ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА.

1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.

2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.

3. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.

4. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).

5. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.

6. Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.

7. Проектирование в сфере культуры. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.

8. Культура и финансы. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство. Тенденции.

Методические рекомендации освоения дисциплины.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых политологических теорий, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. (Приложение в ООП)

План семинарских занятий.

Семинар №1. 2 часа (ОК-1,2, 13, ПК-1,11,15,16,24).

1. Вводная. Цели и средства культурной политики. Истоки и пути эволюции.

Семинар №2. 2 часа (ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,16,24).

2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. История культурной политики в России. Культурная политика в советский и «перестроечный периоды». Специфика культурной политики в современной России.

Семинар №3. 2 часа (ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,15,16,24).

3. Управление в сфере культуры. Стратегия социокультурного управления как предмет политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.

Семинар №4. 2 часа (ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,11,15,16,24).

4. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).

Семинар №5. 2 часа (ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,11,15,16,24).

5. Культурная политика в сфере художественного творчества. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.

Семинар №6. 2 часа (ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,11,15,16,24).

6. Технология разработки региональных культурных программ. Особенности региональной культурной политики. Примеры конкретных разработок в сфере управления, планирования и прогнозирования в области культурной политики.

Примерная тематика рефератов и тем для научных семинаров ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,24.:

1. Направления культурной политики в реформируемой России.
2. Роль культурной политики в процессе модернизации Российского общества (практика региона).
3. Программирование культурного развития: региональные аспекты.
4. Цели и средства региональной культурной политики.
5. Поддержка культурной активности различных групп населения. Проблемы, тенденции.
6. Субъекты культурной политики.
7. Культурный потенциал региона. Проблема выявления.
8. Культурная политика и искусство. Особенности взаимодействия.

9. Культурная политика в Кабардино-Балкарии.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (ОК-1,2, 3, 5,6,7, 13, ПК-1,11,15,16,24).

1. Подготовить аналитическую записку по теме: «Региональные аспекты культурной политики» (2-3 стр.).
2. Выполнить проекцию понятий «регион», «культурная политика», «региональная политика», «внутрирегиональная политика» (2-3 стр.).
3. Современные подходы к выделению региона в Западной Европе и в России. Особенности формирования региональной культурной политики в России. Проблемы социокультурной динамики. (2-3 стр.).
4. Изучить Закон «Основы законодательства о культуре в РФ» (1992г.). Показать, как требования Закона вызывают перманентную необходимость трансформации и конкретизации основных направлений развития культуры и искусства в Кабардино-Балкарской республике (или любом взятом Вами конкретном регионе или учреждении) (3-4 стр.).
5. Провести модель культурной политики, при организации работы федерального учреждения культуры (на выбор: театр, дом культуры, кинотеатр и т.д.) (2-3 стр.).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по политологии и культурной политике, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные политологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

1. Власов Р.Г. Регион России; внутрирегиональная политика, устойчивое развитие и безопасность. Омск, издательство ОмГУ, 2007.
2. Галуцкий Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами.-М.,2008.
3. Ерасов Б. С. Социальная культурология. Пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 1996.
4. Жидков В. С. Культурная политика и театр. – М., 2005, с. 320.
5. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры /сост. Е.И. Кузьмин, В.Р. Фирсов. – М., 2001.
6. Модели культурной политики / ученые записки факультета культуры – СПб: СПбГУП., 2008. Вып. 1.

Дополнительная литература:

1. Генова Н.М. Региональные аспекты социально-культурной политики. Журнал «Культурологические исследования в Сибири». Омск, ОмГПУ, 2000 г. № 2. С. 115-116.
2. Киселева Т. Г. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы // Научно-исследовательская лаборатория социокультурных инноваций. Сб. статей. – М.: МГУКИ, 2009.
3. Киселева Т. Г. Специалист культуры и досуга нового тысячелетия. М.: МГУКИ, 2000.
4. Культурно-досуговая деятельность. Учебник / Под науч. ред. Жаркова А. Д. и Чижикова В. М. – М.: МГУК, 2008.

5. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория. – М., 2000.

Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

<http://mkrf.ru/ministerstvo/management/minister/>

<http://mkkbr.ru/>

<http://www.countries.ru/library/politic/newcp.htm>

<http://www.rg.ru/2014/05/15/osnovi-dok.html>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурной политике, политологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО для студентов в соответствии с учебным планом.

Одобрено на заседании кафедры Культурологии

Протокол № 1
от 28 августа 2014г.

Заведующий кафедрой _____ Шаваева М.О.

Разработчик : доцент, к.ф.н. _____ Тайсаев Д.М.

Эксперт: профессор, к.ф.н. _____ Ахохова Е.А.