

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии



Рабочая программа

Социология культуры

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки

071800(51.03.03) социально-культурная деятельность

Профиль подготовки:

«Менеджмент социально-культурной деятельности»

очная, заочная форма обучения

Нальчик 2014

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Социология культуры» является создание у студентов целостного представления об основных направлениях развития, теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной социологии культуры, о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и, шире, современного гуманитарного знания, о механизмах социокультурных изменений, о сложном диалектическом взаимодействии традиции и инновации.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с корпусом текстов, включающих как труды классиков социологии культуры, так и работы, представляющие современное состояние исследований в этой области. Представить основные теоретические проблемы социологии культуры. Обучить студентов навыкам определения социального контекста для различных культурных явлений.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Социология культуры» входит в цикл профессиональных дисциплин как обязательная и адресована студентам, обучающимся по направлению «социально-культурная деятельность». Она призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы и, вместе с тем, содействовать выработке и усилению аналитических компетенций, а также экспертных навыков, развитие которых обеспечивается конкретно-практическими дисциплинами. Особенность дисциплины «Социология культуры» для некультурологов состоит в том, что она дает возможность понять соотношение традиции и инновации, систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории культуры, по литературе и искусству. Формирование у студентов представления о социологических перспективах культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле современных культурных форм и практик.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций. студент:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
- способен понимать сущность получаемой информации и ее значение в развитии современного информационного общества. Сознает угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдает основные требования информационной безопасности (ОК-11);
- способен применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3);
- готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);
- способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда (ПК-6);
- осознает социальную значимость своей будущей профессии. Обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; (ОК-8)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать (ОК-1,9,ПК-3,4,6,8):

- *соотношение изменчивости и устойчивости в динамике культуры*
- *основные механизмы изменчивости и устойчивости*
- *основные типы социокультурных взаимодействий,*
- *институциональные рамки культурной коммуникации,*
- *специфический характер культуры в современном обществе;*

Уметь(ОК-1,9,11,ПК-3,4,8):

- *критически оценить достоинства и недостатки различных подходов к изучению культуры,*
- *грамотно использовать их аналитические ресурсы,*
- *определять специфику социального контекста бытования того или иного культурного явления;*

Владеть(ОК-1,9,11,ПК-3,4,6,8):

- *понятийным аппаратом социологии культуры,*
- *навыками социологического анализа культурных текстов.*

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лек ц. | семи нарс | заочн. | СРС Из.е. | Компетенции | Формы контроля |
|-------|--|--------|-----------|--------|-----------|-------------|--------------------|
| 1. | Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации. | 2 | 1 | (1) | 3 | ОК 1,9 | Семинар 1 |
| 2. | Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения. | 2 | 1 | (1) | 3 | ОК 9 | Реферат |
| 3. | Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры. | 4 | 2 | (1) | 6 | ОК 1 | Семинар2 |
| 4. | Региональные культуры | 2 | 1 | (1) | 3 | ОК 11, | |
| 5. | Цивилизации | 2 | 1 | (2) | 3 | ОК 11 | Семинар3 |
| 6. | Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества | 4 | 2 | (2) | 6 | ОК 11 | Контрольная работа |
| 7 | Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности. | 2 | 1 | (1) | 3 | ОК 9,11 | Семинар4 |
| 8 | Модернизация и глобализация как феномен современной культуры | 2 | 1 | (0.5) | 3 | ПК 4 | |
| 9 | Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры | 2 | 1 | | 3 | ПК 6 | Семинар5 |

| | | | | | | | |
|-------|--------------------------------------|----|----|-------|--------|---------|----------|
| 10 | Постмодернистская парадигма культуры | 2 | 1 | (0.5) | 3 | ПК 4 | Семинарб |
| Всего | | 24 | 12 | 10 | 1 з.е. | 2.з.е. | 3з.е |

6 . Методические рекомендации по освоению дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов ведущих издания по зарубежной и отечественной социологии, культурологии, философии. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ ,обобщающих определенный тематический раздел.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств (Приложение ООП).

7.1. План семинарских занятий по дисциплине «Социология культуры» (ОК-1,9,11,ПК-3,4,6,8)

Тема 1. Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.

- 1.1. Предмет социологии культуры
- 1.2. Структурные компоненты культуры
- 1.3. Содержательные компоненты культуры
- 1.4. Механизмы взаимодействия традиции и инновации

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 2. Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.

- 1.1. Типы социальных групп.
- 1.2. Понятие идентичности. Уровни идентичности.
- 1.3. Конфликт идентичности.

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 3. Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.

- 3.1. Критерии классификации социокультурных миров.
- 3.2. Культура неолита
- 3.3. Культура античного мира
- 3.4. Культура средневековой Европы.

3.5. Новое время

Лит-ра:

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 4. Региональные культуры

4.1. Восток-Запад

4.2. Север-Юг

Лит-ра:

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 5. Цивилизации

5.1. Цивилизационные концепции зарубежья.

5.2. Цивилизационные концепции России.

5.3. Цивилизация и культура.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Тема 6. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества

6.1. Культура доиндустриального типа общества.

6.2. Культура индустриального типа общества.

6.3. Культура постиндустриального общества.

Лит-ра:

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Тема 7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.

7.1. Город как исторический феномен.

7.2. Городская и негородская инфраструктура.

7.3. Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Лит-ра:

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 8. Модернизация и глобализация как феномен современной культуры

8.1. Понятие социальной модернизации.

8.2. глобализация в истории и современности.

8.3. Культурные последствия модернизации и глобализации.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 9. Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры.

- 9.1. Сосуществование различных способов рецепции в истории.
- 9.2. Субкультуры современного постиндустриального общества.
- 9.3. Культурная и социальная маргинальность в современном обществе.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Тема 10. Постмодернистская парадигма культуры

- 1.1. Возникновение постмодернизма.
- 1.2. Постмодернизм в политике.
- 1.3. Постмодернизм в религии.
- 1.4. Постмодернизм в искусстве.
- 1.5. Постмодернизм в науке.

Лит-ра:

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2001

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

7.2. Примерная тематика докладов и рефератов(ОК-1,9,11,ПК-3,4,6,8)

1. Основные направления современной социологии культуры
2. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
3. Генетическая и культурная информация
4. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
5. От традиционного к постиндустриальному обществу
6. Синергетическая модель социокультурной динамики
7. Многообразие форм и механизмов культурных изменений
8. Информационные процессы в культуре и обществе
9. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.

11. Память как социологическая категория: основные подходы
12. Проблема культурной деятельности
13. Природа эстетической культуры
14. Культурные ценности в контексте глобализации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература. Образовательная программа по социокультурной динамике обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и библиотеке СКГИИ.

Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

Багдасарян Л.С. Культурология. М., 2001

Горелов А.А. Культурология. М., 2002

Ерасов Б.И. Социальная культурология. М., 2007

Кармин А. Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973

Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005

Штомпка П. Социология социальных изменений. М., 1996

Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В. Социальная антропология. Ростов-на-Дону, 2004

б) дополнительная литература.

Васильков В.В. и др. Волновые процессы в общественном развитии. Новосибирск, 1992

Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. Л., 1989

Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Таллин, 1992

Моисеев Н. Человек и ноосфера. М., 1990

Крапивенский С.Э. Социальная философия. Волгоград, 1995

Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. М., 1986

Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 2001

Черная Л.А. Культурология: основы теории. М., 2003

в) программное обеспечение. Имеется необходимое программное обеспечение.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

8.1. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентаций, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам,

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

www.bibliotekar.ru

www.knigafund.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по профилирующим дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учетом требований **Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 071800** в соответствии с учебным планом.

Одобрено на заседании кафедры ОГСЭД

Протокол №1

От 28 августа 2014 г.

Заведующий кафедрой _____ Шаваева М.О.

разработчик: к.филос. н, проф.

Ахохова Е.А.

Эксперт: к.филос.н, доцент,

Тайсаев Д.М.