

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

Кафедра режиссуры



Рабочая программа дисциплины

«Сценарно - режиссерские основы»

**Уровень высшего образования:
Бакалавриат**

**Направление подготовки:
071800 (51.03.03) «Социально-культурная деятельность»**

**Профиль подготовки:
«Менеджмент социально-культурной деятельности»**

форма обучения:
очная, заочная.

НАЛЬЧИК 2014

I. Цели и задачи освоение дисциплины.

В наше время, когда мы наблюдаем, бурный рост фантазии в поисках новых выразительных средств на телевидении, когда нас каждый день ошеломляют удивительными формами подачи материала, порой безграмотной нарушающей все законы сцены и театрального искусства организацией мероприятия возникает мнение, что видимо многие профессионально неподготовленные занимаются не тем – чем надо. Понятно, что почти, все учреждения культуры и искусств находятся в ситуации острейшей конкуренции завоевания зрительской аудитории. Но, это не значит, что они должны «идти на поводу у зрителя» и делать все - лишь бы завлечь их.

Работники культуры должны понимать, что успех проведения любого мероприятия полностью зависит от продуманного, грамотно написанного сценария.

Именно поэтому, изучение дисциплины сценарного-режиссерские основы имеет большое значение для студентов - будущих специалистов сферы культуры.

Цель курса – обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- знакомство с теоретическими основами сценарного и режиссерского мастерства;
- изучение законов монтажа как способа смыслового построения сценария;
- освоение методики разработки сценарного и режиссерского плана;
- овладение технологией отбора и организацией подачи сценарного материала;
- изучение специфики композиционного построения сценарной драматургии;
- ознакомление с разнообразными типами сценариев;
- овладение методикой драматургического анализа и определения идейно-художественного уровня готовых сценариев;
- обучение методике работы над основными этапами подготовки и написания сценария;

- обучение навыкам инсценирования художественного поэтического и прозаического материала;
- обучение технологии режиссерско-постановочной работы.

II. Место дисциплины в структуре ООПВПО

Курс *«Сценарно-режиссерские основы»* входит в блок Профессиональный цикл. Базовая часть. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности».

В результате изучения дисциплины базовой части цикла студент должен:

знать:

особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материала в сценарии культурно-досуговой программы; законы режиссерского решения культурно-досуговых программ; художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления; основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий;

уметь:

создавать художественно-образное решение социально-культурных программ; разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ; осуществлять постановку социально-культурных программ; организовывать репетиционную работу; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план); использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

владеть:

творческими методами театрализации, иллюстрации, игры; сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения; основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения; навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа; навыками режиссерского идейно-тематического анализа; методами событийно-действенного анализа, творческой организации работы постановочной группы; навыками постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером;

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК -3, ОК -6, ОК -7, ОК -8, ПК-2, ПК-6, ПК-13, ПК-14, ПК-23.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

уметь критически оценивать свои достоинства и устранения недостатков (ОК-7);

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

творческо-производственная деятельность:

быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

быть способным к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световой, звуковой, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

быть готовым к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности (ПК-13);

художественное руководство деятельностью учреждения культуры:

быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями (ПК-14);

быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-23);

IV. Структура и содержание дисциплины (очная и заочная формы обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 12 зач.ед, 432 ч., аудиторные 140 часа.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

(Очная)

Номер Семестра	Учебные занятия					Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные			СРС	
		всего	Лекции	Практ-е (семина.)		
2	108	34	28	6	24	
3	108	36	30	6	28	
4	108	34	28	6	24	
5	108	36	28	6	28	экзамен
	432	140				

(Заочная)

Номер Семестра	Учебные занятия					СРС	Число курсов проект. (работ) расч. заданий	Форма итогов. аттест. (зачет, экзамен)
	Общий объем	Аудиторные						
		всего	Лекции	Практ-е (самин.)				
2	22.5	10						
3	22.5	10						
4	22.5	10						
5	22.5	10				1	экзамен	
	90	40						

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов:	
		очное	заоч
	Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства		
1.	Понятие сценарной драматургии и ее специфика (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	4	1
2.	Драма как род литературы и вид искусства. («Поэтика» Аристотеля, «Натьяшастра» - Чтение о драме). (ОК-3.6,7,ПК-2.14)	6	1
3.	Определение термина «сценарий». Идеино-тематическая основа сценария. (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	6	1
4.	Основные этапы создания сценария(ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	4	1
5.	Монтаж как основной метод построения сценария (ОК-3.6,7,ПК-2.6,)	4	1
6.	Поиски сценарно-режиссерского хода (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	4	1
7.	Типы сценариев и их характерные признаки (ОК-3.6ПК-2.6,13,14)	6	1
8.	Композиционная структура сценарного материала. (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	4	1
9.	“ Конфликт” как главный признак сценарной драматургии(ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	4	1
10.	Инсценировка художественного материала (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	4	

11.	Тематические литературно-музыкальные композиции. (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	4	1
12.	Театрализованные тематические вечера (ОК-3.6,7,ПК-13,14)	4	1
13.	Сценарии тематических концертных программ. Номер- основа концертного жанра. (ОК-3.6,7,ПК-2.6)	4	1
14.	Сценарии конкурсно – игровых программ (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	4	1
15.	Сценарии театрализованных представлений (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	4	

16.	Сценарии народных календарных праздников (<i>Зимние, весенние, летние, осенние</i>). (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	8	1
	Раздел 2. Основы режиссерского мастерства.		
17.	Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия. Азы сценической культуры. (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	6	1
18.	Композиция сценического пространства. Азбука мизансцены. (Учебные упражнения) (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	6	
19.	Выразительные средства режиссуры массового зрелища. (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	6	2
20.	Работа режиссера с актерами, ведущими и другими участниками в репетиционном процессе. (Учебные упражнения) (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	6	4

21.	Постановка культурно-досуговых мероприятий. (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	6	4
22.	Понятие театрализации. Режиссерско-постановочная работа в театрализованных представлениях. (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	4	4
	Раздел 3. Методика и практика сценарного и режиссерского мастерства.		
23.	Методика разработки сценарного плана. <i>План-сценарий театрализованного мемориального представления «Вспомним всех поименно!..».</i> (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	6	2
24.	Технология разработки режиссерско-постановочного плана. (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	2	1
25.	Подготовка световой и музыкально-шумовой партитуры будущего мероприятия. (ОК-3.6,7,ПК-2.6,14)	2	1
26.	Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий. (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	2	
27.	Отбор и организация сценарного материала: <i>«Прощай Масленица!» (театрализованное игровое обрядовое действие).</i> (ОК-3.ПК-2.6,13,14)	6	2
27.	Методика подготовки и разработка сценария: <i>«Зимние истории» (новогодний римейк театрализованного детского утренника).</i> (ОК-3.6,7,ПК-2.6,)	6	1
28.	Подготовка сценарных проектов. <i>Защита курсовой работы студентами на экзамене.</i> (ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)	8	6
	Итого:	140	40

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.

Тема 1. Понятие сценарной драматургии, ее специфика.

Основные понятия сценарной драматургии, ее исторические аспекты. Составляющие основы сценарной драматургии. Характеристика всех специфических черт сценарной драматургии. Метод компиляции - основной прием сценарной драматургии. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

Тема 2. Драма как род литературы и вид искусства. («Поэтика» Аристотеля, «Натяшаstra» - Чтение о драме).

Три основных понятия драматургии. Основопологающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства.

Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество». Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества.

«Поэтика» Аристотеля. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.

«Натяшаstra» - Чтение о драме.

Свободное от классических условностей творчество Шекспира и открытие им в драме новых путей.

Тема 3. Определение термина «сценарий». Идеино- тематическая основа сценария.

Определение термина «сценарий». История зарождение термина. Несколько значений термина. Основные компоненты сценария.

Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета.

Идейно- тематическая основа как фундамент сценарного материала.

Определение темы и идеи общеизвестных классических произведений: В.Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир»; Н.Гоголь: «Ревизор»; А.Чехов: «Дядя Ваня», «Три сестры».

Тема 4. Основные этапы создания сценария.

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия.

Разработка и утверждение сценарного плана.

Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий.
Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.
Экспозиция. Экспозиция прозаическая, поэтическая или в форме музыкально- песенного зачина. Основное действие как часть экспозиции.
Методические требования к выстраиванию эпизодов.
Кульминация - наивысшая точка выражения идей.
Продумывание развязки- финала действия.
Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

Тема 5. Монтаж как основной метод построения сценария.

Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно- художественном творчестве.
Монтаж как главная мысль художника, его видения мира.
Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, Изобразительная функция. Образно- смысловая функция монтажа.
В.Яхонтов - основоположник литературного монтажа. С.Эйзенштейн
В.Пудовкин - великие мастера художественного монтажа в кинематографе.

Тема 6. Поиски сценарно-режиссерского хода.

Формирование образно - смыслового хода будущего сценария
Выстраивание идейно- тематической основы. Образно - смысловой ход как своеобразный стержень, единый прием, соединяющий все эпизоды сценария в стройную драматургическую структуру.
Характеристика образно- смыслового хода (образно-смысловой ход, декоративно- образный и образно- музыкальный).

Тема 7. Типы сценариев и их характерные признаки.

Характеристика четырех типов сценариев:

- 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;
- 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм
- 3) сценарии массовых клубных вечеров;
- 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов).

Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

Тема 8. Композиционная структура сценарного материала.

Понятие композиции как построение литературного материала.
Определение экспозиции, завязки, кульминации, развязка драматургического

произведения.

Понятие и назначение авторской ремарки.

Действенно - событийный анализ драматического произведения: пять основных композиционных событий, раскрывающих его конфликтное развитие (исходное событие, основное, центральное, финальное, главное).

Тема 9. « Конфликт» как главный признак сценарной драматургии.

Понятие термина «конфликт» и традиционное применение его в изобразительно- динамических видах искусства.

Специфические особенности конфликта в сценарной драматургии.

Конфликт(столкновение, противоположность, противоречие) как принцип взаимоотношения между образами художественного произведения.

Простые и сложные проявления конфликта. Конфликт действующих лиц в эпизоде или номере.

Тема 10. Инсценировка художественного материала

Работа над авторскими произведениями посредством тщательного разбора и выявления его сверхзадачи. Формирование первого впечатления. Характеристика способов фиксации первого впечатления.

Работы над инсценировкой отрывка. Определение место действия.

Перевод поэтического, прозаического текста на язык сценического действия.

Диалоги и монологи действующих лиц. Конфликт. Завязка и развязка.

Реализация органических свойств поэзии и прозы с помощью сценических средств.

(Практические индивидуальные занятия).

Тема 11. Тематические литературно- музыкальные композиции.

Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.

Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы.

Композиционное построение литературного текста.

Методика работы с музыкальным материалом.

Тематическая направленность литературно-художественного и документального материала.

Анализ готовых сценариев литературно- музыкальных композиции.

Тема 12. Театрализованные тематические вечера.

Специфика сценария тематических вечеров. Формы и жанры.

Идейно - тематическая направленность.

Композиционное построение: 1) пролог, 2) основная часть - эпизоды,

3) финал.

Массовая часть вечера - своеобразная экспозиция к основному действию.
Поиски современного сценарного хода тематического вечера.

Тема 13. Сценарии тематических концертных программ.

Номер - основа концертного жанра.

Основные сценарные аспекты тематических концертных программ.
Жанровое разнообразие и характеристика композиционной структуры.

Драматургия номера и его специфика.

Основа концертного номера.

Характеристика жанрового разнообразия.

Музыка и слово в концертной драматургии.

Анализ концертных номеров популярных телепрограмм.

Тема 14. Сценарии конкурсно-игровых программ.

Характеристика жанра, специфика драматургии.

Импровизация как основа игровой программы.

Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария.

Подключение зрителя как активного участника.

Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ.

Анализ готовых сценариев конкурсно-игровых программ.

Тема 15. Сценарии театрализованных представлений.

Главный признак театрализованного представления.

Представление - театральное зрелище спектакль. Сценарии театрализованного представления как способ фиксации будущего единого действия представления любого вида и разновидности во всем объеме выразительных средств.

Специфика театрализованного представления (разножанровость, разнообразие используемого материала, стремление к условности).

Разновидности театрализованных представлений. Сценарии театрализованных эстрадных представлений.

Представления, посвященные значительным общественно-политическим датам.

Новогодние представления.

Тема 16. Сценарии народных календарных праздников (*Зимние, весенние, летние, осенние*).

Календарные праздники и обряды. Игра как важный компонент праздника.
Аттракционы, спортивные игры, конкурсы.

Сценарий циклов: 1. Зимушка-зима («Чудо рождество»); 2. Весна красна («Праздник пастушек», «Весна красна»); 3. Лето красное («Троица»,

«Праздник Ивана Купалы»); 4. Осень-жница («Семенов день», «Осень-жница», «Дары осени»).

Раздел 2. Основы режиссерского мастерства.

Тема 17. Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия. Азы сценической культуры.

Формирование режиссерского искусства. Основные принципы режиссуры. К.С. Станиславский о режиссерском искусстве. Режиссура как профессия. Функциональные обязанности режиссера. Многообразие режиссерских способностей. Воспитание режиссерских способностей. Азы сценической культуры – выходы и уходы, пластика лиц, культура вещей, поклоны.

Тема 18. Композиция сценического пространства. Алфавит мизансцены.

(Учебные упражнения).

Понятие композиция. Перспектива сценического пространства. Понятие мизансцены. Мизансцена как расположение на сцене. Мизансцена как выразительное средство, язык. Простейшие мизансцены. Ось мизансценической композиции. Ракурсы. Геометрия мизансцен. Круг и полукруг. Мизансцена поэтическая и прозаическая. Координация движения и слово.

Учебные упражнения: «два ведущих», «композиции трех фигур», «фас в движении и фас в повороте».

Тема 19. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.

Режиссер как соавтор драматурга в процессе художественного творчества.

Выразительные средства режиссуры: мизансцена, атмосфера и темпоритм.

Мизансцена как элемент режиссуры и способность мыслить пластическими образами.

Массовые мизансцены режиссуры зрелищ. Особенности постановочного решения массовых зрелищ. Необычный характер декораций и реквизита. Роль звука и света в создании культурно-психологической атмосферы. Особенности смены темпа и ритма в театрализованном массовом зрелище.

Тема 20. Работа режиссера с актерами, ведущими и другими участниками в репетиционном процессе.

(Учебные упражнения)

Творчество актера как основной материал в искусстве режиссера. Функции режиссера по творческой организации сценического действия.

Задачи режиссера в организации репетиционного процесса. Методика работы режиссера с актером.

Особенности режиссерской работы с ведущими и другими участниками при постановке мероприятий.

Учебные упражнения - «рассказ или показ», «режиссер как рисовальщик».

Тема 21. Постановка культурно-досуговых мероприятий.

Работа режиссера над сценарием. Анализ художественных особенностей сценарного материала. Режиссерский замысел и план постановки культурно-досугового мероприятия. Отбор ведущих и других участников мероприятия. Организация репетиционного процесса. Работа над музыкальным оформлением. Работа с художником над оформлением.

Особенности постановки экспозиции и финала.

Организация и проведения генеральной репетиции культурно-досугового мероприятия.

Тема 22. Понятие театрализации. Режиссерско-постановочная работа в театрализованных представлениях.

Характеристика понятия, особенности.

Элементы театрализации. Карнавально- костюмированные шествия, спортивные шествия, транспортные парады.

Сценарный план карнавального шествия.

Характеристика понятия и особенности театрализации.

Действие в движении. Стремительность смены эпизодов.

Истоки возникновения, история развития театрализованного массового празднества. Массовые празднества и театральные представления в Древней Греции и Древнем Риме.

Раздел 3. Методика и практика сценарного и режиссерского мастерства.

Тема 23. Методика разработки сценарного плана.

План-сценарий театрализованного мемориального представления «Вспомним всех поименно!...».

Специфика составления сценарного плана.

Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта.

Перечисление жанровой структуры.

Определение идейно- тематической основы при написании сценарного плана.

Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана.

Составление сценарного плана улично-карнавальных празднеств.

Работа над текстом план - сценария театрализованного мемориального представления «Вспомним всех поименно!...».

Тема 24. Технология разработки режиссерско-постановочного плана.

Чтение сценария (драматического произведения). Первое, непосредственное, общее впечатление о сценарии. Анализ сценария, определение темы, идей и других важных компонентов.

Работа над режиссерским замыслом. Разработка режиссерско-постановочного плана: 1) идейное истолкование – ее творческая интерпретация; 2) характеристика отдельных персонажей; 3) определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном мероприятии; 4) решение во времени – в темпах и ритмах; 5) решение в пространстве – в характере мизансцен и планировок; 6) определение характера и принципов декоративного и музыкально-шумового оформления.

Тема 25. Подготовка световой и музыкально-шумовой партитуры будущего мероприятия.

Значение и роль партитуры. Партитура как совокупность всех музыкальных, шумовых, световых компонентов будущего мероприятия. Технология разработки партитуры: общей, отдельной - для музыкального оператора, для режиссера по свету и для декоратора. Методика работы с партитурой.

Тема 26. Анализ готовых сценариев различных мероприятий.

Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. Определение жанра и идейно- тематической основы. Композиционная структура сценария. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действия. Основные компоненты сценариев. Анализ самостоятельных работ студентов.

Тема 27. Отбор и организация сценарного материала.

«Прощай Масленица!» (театрализованное игровое обрядовое действие).

Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов.

Методы сбора документального материала.

Композиционное выстраивание текста.

Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность.

Образно- смысловая функция при соединении эпизодов.

Организация сценарного материала вокруг «реального героя».

Местный материал как одна из составляющих частей сценария.
Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.
Работа над текстом сценария «Прощай Масленица!» (театрализованное игровое обрядовое действие).

Тема 28. Методика подготовки и разработка сценария:
«Зимние истории» (новогодний римейк театрализованного детского утренника).

Основные этапы работы над сценарием.
Характеристика основного свойства сценарной основы.
Определение темы, идей и гражданской позиций.
Продумывание сценарного хода. Составление сценарного плана.
Работа над основными эпизодами и картинками.
Подготовка текстового материала сценария.
Выстраивание композиционной структуры сценария.

Тема 29. Подготовка сценарных проектов.

Основные этапы работы над проектом сценария. Определение темы, идей и гражданской позиций. Продумывание сценарного хода.
Составление сценарного плана.
Самостоятельное написание сценария студентами с последующей защитой на экзамене.
Тематика сценариев распределяется между студентами очного и заочного обучения.

Методические указания студентам по освоению дисциплины:

Глубокое и прочное усвоение курса предполагает активную деятельность студентов, как в аудитории, так и при самостоятельной работе. Лекционный материал раскрывает в основном теоретические аспекты рассматриваемых вопросов. Необходимо обращаться для дополнения лекционного материала к рекомендуемой преподавателем литературе.

Семинарские занятия направлены на выработку навыков и умений работы с литературными источниками, научно-справочными изданиями, с визуальными (изобразительными) источниками, содержащими уникальную информацию о процессах регионализации, о потенциале и ресурсах развития

регионов. Индивидуальные задания должны выполняться строго в соответствии с графиком, установленным преподавателем.

V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Требования к зачетам и экзаменам:

В соответствии с учебным планом образовательной программы определены виды и формы текущего и итогового контроля знаний студентов по учебной дисциплине:

- 1) Текущие – аттестация, семинарские занятия, зачет;
- 2) итоговый – экзамен с защитой курсовой работы.

Вузом предусмотрено и проведение текущего, промежуточного контроля студентов – это аттестация после двух месяцев обучения и по окончании учебного полугодия, перед сессией. При получении положительных оценок учитывается: правильные ответы на вопросы, активное участие в семинарских занятиях, письменные самостоятельные работы, посещаемость занятий.

Вопросы к семинарским занятиям(ОК-3.6,7,ПК-2.6,13,14)

.

1. Драма как род литературы и вид искусства.
2. Исторические аспекты классической драматургии.
3. Специфика сценарной драматургии.
4. Определение термина «сценарий».
5. Основные компоненты сценария.
6. Основные этапы создания сценария.
7. Типы сценариев и их характерные признаки.
8. Сценарий театрализованных представлений.
9. Сценарный ход и сценарный прием.
10. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
11. Конфликт в сценарной драматургии.
12. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
13. Специфика композиционного построения сценария.

14. Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия.
15. Композиция сценического пространства. Понятие мизансцена.
16. Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
17. Понятие театрализации. Режиссерская работа в театрализованных представлениях.
18. Технология разработки режиссерско-постановочного плана.
19. Методика разработки сценарного плана.
20. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по теории и истории социально-культурной деятельности, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социогуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные подходы и практики изучения основ сценарно-режиссерских основ.

6.1. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

6.2. Основная литература:

1. Андреева И.М. Театральность в культуре. - Рос.: 2012.
2. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пос., СПб., 2009.
3. Катышева Дж. Н. Вопросы теории драмы.- СПб.: 2011.
4. Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ,2010.
5. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.- М.: 2009.

6.3. Дополнительная:

1. Авдеев Д.А. Происхождение театра.- М.: Искусство, 2000.
2. Аникин В.П. Народная игра как художественный феномен. Ф.2006.
3. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М.: Наука, 2000.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство,1986
5. Бене К. Театр без спектакля.- М.: 1990.
6. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения.- Л.: Искусство, 1973.
7. Владимиров С.В. Драма, режиссер, спектакль.- Л.: Искусство,1976.
8. Волькенштейн В. Драматургия.- М.: Сов. Писатель,1960.
9. Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976.№1.
- 10.Катышева Дж. Н. Литературный монтаж.- М.: Сов. Россия,1982.
- 11.Литвинцева Г. Сценарное мастерство.- М.: 1980.
12. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. - М.:

- Просвещение, 1981.
13. Мигунов А.С. Художественный образ. - М.: 1985.
 14. Петров Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра. - Л.: ЛГИК, 1986.
 15. Ромм М. Заметки о монтаже. Искусство кино. 1959. №6.
 16. Силин А.Д. Театр улиц и площадей. Сб. сценариев.- М.: Сов. Россия, 1989.
 17. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. - Л.: Искусство, 1969.
 18. Тихомиров Д.В. Беседа о режиссуре театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1977.
 19. Тромов П. Идея, конфликт, характер. - М.: 1952.
 20. Туманов И.М. Режиссура массовых зрелищ.- М.: 1963.
 21. Хализев В. Драма как явление искусства.- М.: Искусство, 1978.
 22. Холодов К. Композиция драмы.- М.: Искусство, 1957.
 23. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1988.
 24. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. - М.: Просвещение, 1986.
 25. Юзовский Ю. О театре и драме. Т.1.- М.: Искусство, 1982.
 26. Яхонтов В.И. Театр одного актера. - М.: Искусство, 1958.

VII. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по СКД, КПР, КДД и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети

интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 071800 «Социально-культурная деятельность», в соответствии с учебным планом.

Одобрено на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 1
от 27 августа 2014г.

Заведующий кафедрой _____ Черкесов М.Т.

Разработчик: ст. преподаватель _____ Ашхотов А.Х.

Эксперт: _____ Машукова Ф.С.