

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра культурологии



**Рабочая программа дисциплины
« Технические средства культурно-досуговой деятельности»**

**Уровень высшего образования:
Бакалавриат**

**Направление подготовки:
071800(51.03.03) «Социально-культурная деятельность»**

форма обучения:
очная, заочная.

Нальчик 2014

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая подготовка студента к управлению техническими средствами культурно-досуговой деятельности как совокупности производственного потенциала учреждения социально-культурной сферы.

Задачи дисциплины:

- изучить технические средства культурно-досуговой деятельности, необходимые для оснащения учреждений культуры;
- проследить, как наличие технических средств определяет производственный потенциал субъектов социально-культурной деятельности, реальную возможность реализации социально-культурных проектов и программ;
- представить технические средства культурно-досуговой деятельности в виде способа организации досуговых мероприятий, достижения поставленных целей и задач, получения определенных результатов в социально-культурной сфере;
- развить навыки самостоятельной работы, требующие функциональной теоретической подготовки по всему комплексу технических средств культурно-досуговой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООПВПО

Курс «Технические средства культурно-досуговой деятельности» входит в блок Профессиональный цикл. Базовая часть. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Менеджмент социально-культурной деятельности».

В результате изучения дисциплины базовой части цикла студент должен:

Знать(ОК-4, ОК-5, ПК-9. ПК-12. ПК-14. ПК-15. ПК-24. ПК-25. ПК-26):

сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России;

принципы, методы, технологии организации социально-культурной деятельности, сущность и специфику технологического процесса, его структуру, ресурсы, условия реализации в учреждениях культуры;

уметь: (ОК-4, ПК-12. ПК-14. ПК-15. ПК-24. ПК-25. ПК-26)

планировать и организовывать комплексное использование материально-технических, методических и социальных ресурсов в деятельности учреждений культуры;

проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; обеспечить связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;

моделировать условия для включения личности в социально-культурную деятельность; исследование явлений, фактов, проблем, наблюдаемых в социально-культурной среде с целью диагностики, объяснения, прогнозирования, проектирования, оптимизации социально-культурных процессов, их регулирование и управление, проектировать социально-культурные технологии, социально-культурные процессы, формы социально-культурной деятельности, процессы образования и воспитания, разработки целей и приоритетов, направлений социально-культурной деятельности, обоснование проектов и программ развития в социально-культурной сфере, оценки социально-культурных проектов и программ, методы проектирования

социально-культурного пространства в различных учреждениях социально-культурной сфере.

владеть ОК-4, ОК-5, ПК-9. ПК-12. ПК-14. ПК-15. ПК-24. ПК-25. ПК-26):

методами образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности;

методами внестационарного обеспечения досуга населения; технологиями организации корпоративных рекреативных, досуговых программ;

технологиями организации массового отдыха и досуга населения; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; знаниями передовых научных достижений по специальности, исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, графиков, методы анализа), системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-4, ОК-5, ПК-1. ПК-2. ПК-3. ПК-8. ПК-9. ПК-12. ПК-14. ПК-15. ПК-17. ПК-23. ПК-24. ПК-25. ПК-26.

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

быть способным находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность (ОК-4);

уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-5);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

творческо-производственная деятельность:

быть способным эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности (ПК-1);

быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализаций социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

быть готовым осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовывать массовые групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

знать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования (ПК-4);

быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5);

быть готовым к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности (ПК-9);

быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);

научно-методическая деятельность:

быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федерального и региональной культурной политики (ПК-16);

быть готовым к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социально-культурного творчества, его участниках и ресурсах (ПК-19);

быть готовым осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения (ПК-20);

быть готовым к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками (ПК-21);

быть способным участвовать в опытно- экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности (ПК-22);

быть готовым к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности (ПК-23);

педагогическая деятельность:

быть готовым к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК- 27);

быть готовым к оказанию консультационной помощи специалистам социально-культурной сферы (ПК-29).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр	
	Очное	Заочное	Очн.	Заоч.
Общая трудоемкость дисциплины	288	288	7,8	7,8
Аудиторные занятия (всего).	46	12		
В том числе:				
Лекции	40	12		
Семинары (С)	6			
Самостоятельная работа (всего)	242	276		
В том числе:				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы		Контр.		
Вид промежуточного контроля	экзамен	экзамен		
Общая трудоемкость часы	288	288		
зачетные единицы	8	8		

4.2. Тематический план курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Очное	Заочн
1	2	3	4
	Раздел 1. Общая характеристика использования технических средств культурной-досуговой деятельности. ОК-4, ОК-5, ПК-9. ПК-12. ПК-14. ПК-15. ПК-24. ПК-25. ПК-26		
1.	Введение. Цели и основные задачи курса.	2	1
2.	Общие понятия и классификация технических средств.	2	1
3.	Основные функции технических средств КДД	2	1
4.	Понятие о носителях информации	2	
	Раздел 2. Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности. ОК-4, ОК-5, ПК-9. ПК-12. ПК-14. ПК-15. ПК-24. ПК-25. ПК-26):		
5.	Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.	2	1
6.	Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в КДД	4	1
7.	Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговых мероприятиях.	4	
	Раздел 3. Светотехническое обеспечение КДД ОК-4, ОК-5, ПК-9.ПК-15. ПК-24. ПК-25. ПК-26):		
8.	Общие понятия о светотехническом обеспечении.		
9.	Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий.		
10.	Современные световые приборы.		

	Раздел 4. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности. ОК-4, ОК-5, ПК-9. ПК-12. ПК-14. ПК-15. ПК-24. ПК-25. ПК-26)		
11.	Технические средства как элемент сценографии.	4	
12.	Технические средства и монтаж.	2	
13.	Технические средства в художественно-образном решении.	2	1
14.	Лабораторно-практические работы и упражнения.	2	1
	Итого:	46	12

5. ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Общая характеристика использования технических средств культурной-досуговой деятельности.

Тема 1. Введение. Цели и основные задачи курса.

Тема 3. Общие понятия и классификация технических средств.

Тема 4. Основные функции технических средств КДД.

Тема 5. Понятие о носителях информации.

Раздел 2. Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности.

Тема 6. Современная аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения.

ТЕМА 7. Фонограммы и их сценарно-режиссерские функции в КДД.

Тема 7. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговых мероприятиях.

Раздел 3. Светотехническое обеспечение КДД.

Тема 8. Общие понятия о светотехническом обеспечении.

Тема 9. Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий.

Тема 10. Современные световые приборы.

Раздел 4. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности.

Тема 11. Технические средства как элемент сценографии.

Тема 12. Технические средства и монтаж.

ТЕМА 13. Технические средства в художественно-образном решении.

ТЕМА 14. Лабораторно-практические работы и упражнения.

6. Методические рекомендации по освоению дисциплины:

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых теории, философских систем, межкультурных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ ,обобщающих определенный тематический раздел.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. (Приложение в ООП)

7.1. Вопросы к семинарским занятиям и зачету ОК-4, ОК-5, ПК-9. ПК-12. ПК-14. ПК-15. ПК-24. ПК-25. ПК-26)

1. Назовите основные специфические признаки технических средств КДД.
2. Какое значение имеет классификация технических средств?
3. Общие понятия и классификация технических средств.
4. Основные функции ТС.
5. Понятие о носителях информации.
6. Чем отличаются понятия "информационный материал" и "носитель информации"?
7. Дайте характеристику основным видам информационных материалов, используемых КДД.

8. Какие основные требования предъявляются к информационным материалам в КДД.
9. Какие виды частных фондов информационных материалов в учреждениях культуры вы знаете?
10. Назовите основные обязанности группы организации и ведения информационного фонда.
11. Назовите общие функции использования ТС .
12. Что представляет собой техническое обеспечение КДД?
13. На чем базируется информационное обеспечение звукотехнической подготовки мероприятия.
14. В каких пределах частот воспринимает звуковые колебания человеческий слух?
15. Чем определяется слуховое восприятие высоты музыкального звука?
16. Что относится к физическим, энергетическим и психофизическим параметрам звука?
17. Какие требования предъявляются к системам озвучивания?
18. Какие источники информации могут подключаться к пульту звукорежиссера?
19. Назовите основные параметры и характеристики микрофонов.
20. В каких случаях используется двусторонне направленный микрофон?
21. Каково назначение микрофонов, размещаемых на планшете сцены?
22. Для чего в комплексах озвучивания используется эквалайзер?
23. Назовите общие функции пульта звукорежиссера.
24. Как использование стереозаписей, применяемых в мероприятиях, влияет на качество звучания?
25. Каким методом определяют качество звучания?
26. Какие существуют качества звучания аппаратуры и чем они различаются?
27. Назовите основное правило выбора по классу качества аппаратуры для озвучивания какого-либо мероприятия.

28. Каково назначение световых приборов?
29. Для чего предназначена светорегулирующая аппаратура?
30. Какие типы светорегуляторов вы знаете, их основные отличия?
31. Каковы основные задачи светотехнического комплекса?
32. Расскажите о методике использования ТС в создании каждого вида художественного образа в КДД.
33. В чем заключается основной принцип организации театрализованных мероприятий типа "Свет и звук"?

7.2. Примерная тематика контрольных работ ОК-4, ОК-5, ПК-9. ПК-12. ПК-14. ПК-15. ПК-24. ПК-25. ПК-26)

1. Общая характеристика использования технических средств культурной-досуговой деятельности.
2. Общие понятия и классификация технических средств.
3. Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности.
4. Звуковые эффекты и их выразительные возможности в культурно-досуговых мероприятиях.
5. Основные методы светового решения культурно-досуговых мероприятий.
6. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности.
7. Технические средства как элемент сценографии.
8. Технические средства и монтаж.
9. Технические средства в художественно-образном решении.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную и учебно-методическую литературу по истории и теории социально-культурной деятельности, избранную исследовательскую литературу, посвященную истории социо-гуманитарного знания в XX в. тексты и издания (включая электронные), представляющие наиболее авторитетные культурологические подходы и практики изучения культуры в Европе и России.

8.1. Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

8.2. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

1. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности: Учебник для студентов вузов. – 3-е изд., стереотип.- М.: ИЦ «Академия», 2013.

2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для вузов. – М., 2007.
3. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры: Учебное пособие. – М., 2013.
4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии: Учебная программа. – М.: МГУКИ, 2011.
5. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: Учебное пособие. – СПб., 1997.
6. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Под ред. Е. И. Григорьевой. - Тамбов, 2002.
7. Ярошенко Н.Н. Педагогические парадигмы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. – М., 2004.
8. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. – М., 2000.

Дополнительная:

9. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности. – М., 1992.
10. Блинова Г.П. Народная художественная культура: Русские народные праздники и обряды (Теория и история): Учебное пособие. – М., 1998.
11. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: Учебник. – М., 1998.
12. Волощенко Г.Г. Досуг: происхождение и развитие. – Омск, 2005.
13. Гагин В.Н. Интересно ли в вашем клубе. – М., 1989.
14. Горбатова И.И. Деятельность клубных учреждений. – М., 1999.
15. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. – М., 1985.
16. Дополнительное образование детей: Учебное пособие / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.:ВЛАДОС, 2000.

17. Досуг, творчество, медиакультура: социально-экологические проблемы: Сборник научных трудов. – Омск: Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии, 2005.
18. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. – М., 1994.
19. Запесоцкий А.С. Гуманитарная культура и гуманитарное образование. – СПб., 1996.
20. Иконникова С.Н. Молодежь и культура. - М., 1989.
21. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. статей / Под ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2002.
22. Каган М.С. Мир общения. Проблема межсубъектных отношений. – М.: Политиздат, 1985.
23. Каменец А.В. Клубы вчера, сегодня, завтра. – М., 2001.
24. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы СКД: Учебное пособие – М., 1995.
25. Киселева Т.Г. Теория досуга за рубежом: Курс лекций. – М., 1992.
26. Клявина И.И. Культура детства: В 2 ч. – Кемерово, 2004.
27. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М., 1990.
28. Кузнецов И. Технология делового общения. – М., 2004.
29. Максютин Н.Ф. Культурно-досуговая деятельность. – Казань, 1999.
30. Мосалев Б.Г. Методология и методика социологических исследований. – М.:МГУК, 1995.
31. Народная культура Сибири: Учебное пособие / отв. Ред. Н.А. Томилов, Н.Ф. Хилько. В 2 ч. – Омск, 2002.
32. Новаторов В.Е. Социально-культурный маркетинг в вопросах и ответах. – Иркутск, 2004.
33. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник. – Омск, 1992.

34. Основы разработки педагогических технологий и инноваций / Под ред. В.А. Пятина. – Астрахань: Астраханский гос. ун-т, 1998.
35. Педагогические ресурсы досуга. – Казань: Медицина, 1996.
36. Персикова Т. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура: Учебное пособие. – М., 2004.
37. Плоткин М.М. Педагогические условия социальной реабилитации подростков. – М., 1994.
38. Пономарев В.Д. Игровая технология праздничного досуга: Учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1995.
39. Попов В.В., Попова Ф.Х. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования. – Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2004.
40. Проблемы, методика и опыт социальной реабилитации детей и подростков в современных условиях. – М., 1994.
41. Разумный В.А. Клуб и культура общения. – М., 1989.
42. Разумный В.А. Народное творчество и современность. – М., 1990.
43. Руденский Е.В. Режиссура праздничного общения как социальная технология педагогики досуга. – Кемерово, 1991.
44. Рудич Л.И. Менеджмент социально-культурной сферы. Основы технологии. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1996.
45. Садохин А. Теория и практика межкультурной коммуникации: Учебное пособие. – М., 2004.
46. Словарь-справочник социального педагога организатора досуга детей и подростков / Ред.-сост. В.С. Русанова. – Челябинск, 1998.
47. Смирнова Е.И. Клубные объединения: Учебное пособие. – М., «Просвещение», 1977.
48. Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности. – СПб., 2003.
49. Социальная работа; теория и практика: Учебное пособие / Отв. ред. Холостова Е.И., Сорвина А.С. – М.: ИНФРА – М., 2002.

9. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по СКД, КПП, КДД и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

**Рабочая программа составлена с учетом требований
Федерального государственного образовательного стандарта высшего
профессионального образования по направлению подготовки 071800
«Социально-культурная деятельность», в соответствии с учебным
планом.**

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № 1
от 28 августа 2014г.

Заведующий кафедрой _____ Шаваева М.О

Разработчик: ст. преподаватель _____ Ашхотов А.Х.

Эксперт: доцент, к.ф.н. _____ Шаваева М.О.