

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра режиссуры



**Рабочая программа дисциплины  
«Техника и технология в кино и на телевидении»**

**Уровень высшего образования:  
Бакалавриат**

Направление подготовки : 071800 (51.03.03) «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки: «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Форма обучения: очная, заочная

Нальчик 2014

## 1. Цели освоения дисциплины

### **«Техника и технология в кино и на телевидении»**

**для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071800 (51.03.03)**

### **Социально-культурная деятельность»**

Предмет «Техника и технология в кино и на телевидении» должен изложить и обучить студента базовым технологиям кино и телевидения, современного оборудования, программным средствам и оптимальному взаимодействию между ними, выявить взаимосвязь качества режиссерской продукции с компьютерными технологиями подготовки телепередач.

**Основная цель** курса состоит в формировании у студентов знаний и умений в области изучения техники и технологии кино и телевизионного производства и приобщение студентов к производственно-творческой работе.

#### **Основные задачи:**

- Формирование у студентов знаний и умений, необходимых будущему режиссеру в технике и технологии телевизионного производства.
- Формирование у студентов комплексного представления о профессии
- Приобщение студентов к производственной работе
- Формирование у студентов потребности, умений и начального опыта профессии режиссера кино и телевидения.
- Формирование у студентов навыков вузовской познавательной деятельности.
- Заложить основы психологической культуры будущего режиссера.
- Помочь студентам познать себя и стимулировать их самовоспитание и саморазвитие в творчестве режиссера.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата:**

Дисциплина «Техника и технология в кино и на телевидении» относится дисциплинам вариативной части Б.3.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);

быть готовым к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17);

быть готовым осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения (ПК-20)

### **В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- основы техники и технологии телевизионного производства для разных жанровых произведений
- ведущие принципы профессии по технике и технологии телевизионного производства;

- основные технологии профессиональной работы;
- основы по технике и технологии телевизионного производства при взаимодействии в съемочной группе.

**Уметь:**

- пользоваться техникой по предмету «Техника и технология телевизионного производства»
- создавать благоприятную психологическую атмосферу на съемочной площадке
- проектировать содержание профессиональных навыков на разных ступенях;
- профессионально осуществлять выбор техники и технологий при работе на съемочной площадке или в студиях телевидения.

**Владеть:**

- приемами использования техники и технологии телевизионного производства
- правилами техники безопасности

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### «Техника и технология телевизионного производства»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 ед. 288 часов

аудиторные– 36

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практич. занятия	Контрол. занятия	индивид. занятия	
1.	Электронные средства массовой информации.	5	1	2	2			
2.	Структура телевизионного вещания.	5	2	1				
3.	Телевизионные сети.	5	3	1	2			
4.	Студия телевидения.	5	4	1				
5.	Планирование загрузки технических средств телевидения.	5	5	2	2	2		Аттестация письменно
6.	История развития телевидения.	5	6	1	2			
7.	История развития киносъёмочной техники.	5	7	2	2			
8.	Съёмочная техника телевидения.	5	8	1				
9.	Вариообъектив. Использование объектива.	5	9	1	2			
10.	Устройство телевизионной камеры.	5	10	1		2		Аттестация письменно
11.	Система управления телевизионной камерой.	5	11	2	2			
12.	Спецосвещение на телевидении.	5	12	1				
13.	Аддитивная и субтрактивная теория света.	5	13	2	2			
14.	Цветовая температура света.	5	14	1	2	2		Аттестация письменно
15.	<b>На заочном отделении</b>		1-4	16	4			зачет
16.	Установка света на выезде и техника безопасности при внестудийных телевизионных передачах.	6	1	2	2			
17.	Звук. Технические параметры звука.	6	2	2	2			
18.	Устройство микрофонов	6	3	2	2			

	и их характеристики.							
19.	Классификация микро- фонов.	6	4	1	2			
20.	Виды звука. Контроль за качеством звука.	6	5	1	2	2		Аттестация письменно
21.	Звуковое сопровождение студийных телевизион- ных передач.	6	6	1	2			
22.	Запись при внестудий- ных передачах.	6	7	1	2			
23.	Магнитная запись как способ записи информа- ции.	6	8	1	2			
24.	Аналоговая аудио и ви- деозапись.	6	9	1				
25.	Аналогово-цифровой преобразователь (АУП).	6	10	1		2		Аттестация письменно
26.	Цифровая аудио и видео- запись.	6	11	1				
27.	Лазерная студия и ви- деозапись.	6	12	2				
28.	Структурная блок-схема аппаратно-студийного комплекса (АСК).	6	13	2	2			
29.	Функциональная блок- схема аппаратно- студийного блока (АСБ).	6	14	2		2		Аттестация письменно
30.	<b>На заочном отделении</b>		1-4	16	4			зачет
31.	Видеомикшер (свитчер).	7	1	2				
32.	Микширование. Аудиомикшер.	7	2	2	2			
33.	Особенности цифрового видеомикшера.	7	3	2	2			
34.	Функциональная блок- схема аппаратной ви- деомонтажа (АВМ).	7	4	2	2			
35.	Монтаж цифрового, маг- нитного сигнала.	7	5	2	2	2		Аттестация письменно
36.	Комплект тележурнали- стики (ТЖК).	7	6	2				
37.	Передвижная телевизи- онная станция (ПТС).	7	7	2	2			
38.	Аппаратно-программный блок с эфирной студией (АПБ).	7	8	2	2			
39.	Безленточная технология телевизионного произ- водства.	7	9	1	2	2		Аттестация письменно
40.	Планирование загрузки технических средств.	7	10	1	2			
41.	Техника безопасности.	7	11	1	2			Экзамен
42.	<b>На заочном отделении</b>		1-4	16	4			Экзамен

## **5. Образовательные технологии**

В течении каждой сессии студентам читаются лекции, проводятся семинарские занятия по основным вопросам профессионального мастерства, устраиваются кино- и видеопросмотры и обсуждения, большое место в учебном процессе занимают групповые практические занятия и индивидуальные беседы педагогов со студентами.

Обучение студентов предполагает выполнение студентом в период между сессиями теоретических и практических заданий, несущих серьезную нагрузку в процессе обучения, являющихся частью этого процесса.

Для выполнения студентами самостоятельных работ (упражнений) институтом предоставляется необходимая техника и время в рамках учебного процесса.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **1) Темы эссе, рефератов, курсовых и контрольных работ (ОК-1,2,3,10,ПК-16,17,20)**

1. Телевидение – средство массовой коммуникации.
2. Истоки развития телевидения.
3. Цвет и свет как художественный образ на телевидении.
4. Кино и телевидение – художественно-изобразительное искусство
5. Аналоговые и цифровые аудио- и видеозаписи
6. Преобразователи звуковых волн
7. Лазерная студия и видеозапись
8. Современный аппаратно-студийный комплекс
9. Телевидение и звук.
10. Культура и телевидение.
11. Технология кино- и телепроизводства.
12. Монтаж: внутрикадровый, линейный, нелинейный.

**2) Вопросы к зачетно-экзаменационным сессиям( ОК-1,2,3,10,ПК-16,17,20)**

1. Электронные средства массовой информации
  - телевидение
  - телевизионные сети
2. История развития телевидения
  - передатчик бегущего луча
  - техническое телевидение
3. Оптоэлектронные преобразователи изображения
  - цветоделительная звезда
  - телевизионная видеокамера
4. Полный телевизионный сигнал
  - характеристики сигнала
  - магнитные носители
5. Запись и воспроизведение информации
  - аналоговая магнитная аудио и видеозапись
  - цифровая запись
6. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
  - магнитооптический носитель
  - аналоговая аудио и видеозапись
7. Звук. Технические параметры звука
  - микрофоны
  - характеристика звука и звукового сигнала
8. Свет на телевидении
  - теория света
  - оборудование спецосвещения
9. Функциональная блок-схема АСК
  - функциональная связь
  - аппаратно-студийный блок
10. Телевизионные средства для внестудийных средств
  - комплекты тележурналистики



- передвижная телевизионная станция

#### 11. Аппаратные видеомонтажа

- линейный, нелинейный монтаж
- студия телевидения

#### 12. Эфирная студия для программ и новостей

- студийные передачи
- планирование загрузки технических средств

#### 13. Аппаратура изображения

- изображение, масштаб, резкость
- объектив, фокусное расстояние

#### 14. Аппаратура звука

- звуковое сопровождение телевизионной передачи
- эффект ревербераций

#### 15. Аппаратура спецосвещения

- экспозиционный свет
- виды спецосвещения

#### 16. Монтажная техника

- объем в телевидении
- фундусная система в телевидении

#### 17. Производственный персонал. Средство связи

- работа производственного персонала в павильоне
- средства контроля звука и изображения

#### 18. Внестудийные телепередачи

- передача телевизионного изображения с использованием ПТС
- принцип устройства кабельных и радиорелейных магистралей

#### 19. Правила технической эксплуатации

- планирование загрузки технических средств
- пожарная безопасность

#### 20. Магнитная запись и воспроизведение информации

- магнитные носители

- цифровая магнитная аудио и видеозапись
21. Электронные средства массовой информации
- телевидение
  - телевизионные сети
22. История развития телевидения
- передатчик бегущего луча
  - техническое телевидение
23. Оптоэлектронные преобразователи изображения
- цветоделительная звезда
  - телевизионная видеокамера
24. Полный телевизионный сигнал
- характеристики сигнала
  - магнитные носители
25. Запись и воспроизведение информации
- аналоговая магнитная аудио и видеозапись
  - цифровая запись
26. Магнитооптическая запись и воспроизведение информации
- магнитооптический носитель
  - аналоговая аудио и видеозапись
27. Электронные средства массовой информации
- телевидение
  - телевизионные сети
28. Студийные блоки
- аппаратно-студийный блок (АСБ)
  - центральная аппаратная
29. Режиссерский пульт
- монтаж на режиссерском пульте
  - ведомый режим
30. Телевизионный центр
- основные технические службы и их предназначение

- состав творческого персонала при создании телепрограммы.

### 31. Аппаратные видеомонтажа

- линейный, нелинейный монтаж
- студия телевидения

### 32. Эфирная студия для программ и новостей

- студийные передачи
- планирование загрузки технических средств

## **7. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины**

### **1) Основная литература**

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М.1974 г.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
3. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.
4. Головня А.Д. Съемка цветного кинофильма. М. 1952 г.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М. 1965 г.
6. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.
7. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съемки в искусстве кинооператора М. 1983 г.
8. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М. 1977 г.
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. 1989 г.
10. Медынский С.Е. Мастерство кинооператора

## 2) Дополнительная литература

1. Артюшин Л.Ф. Борский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора М. 1999.
2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.
3. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.
4. Гюльперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при кино-съемках М: Искусство 1958
5. Динамическая камера в художественном фильме М:ВГИК
6. Дмитриев Л.А. Теория драматургии телевизионных программ М. ВИПК 1990 г.
7. Дробашенко С. Экран и жизнь М. Искусство 1971
8. Золотаревский Л. Цитаты из жизни Мю. Искусство 1971 г
9. Ковач А. Прямое кино в Венгрии Вопросы киноискусства. М. Наука 1967 г.
10. Кракауэр З. Природа фильма М. Искусство 1974
11. Кракауэр Э. Природа фильма М. Искусство 1974
12. Лесин В. Киноочерк - портрет М. Издательство ВГИК 1961 г.
13. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр М. 1992 г.
14. Миргородская А. ТВ - собеседник ИПК работников телевидения и радиовещания 2002 г.
15. Монтегро А. Мир фильма Л. Искусство 1969 г.
16. Никулина Г. Лица и знакомые Заметки о телевизионном портрете. М. 1980г
17. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие
18. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес М. Эра
19. Ролик М. Поглядим на дорогу. Беседы о кино. М. Искусство 1964 г
20. Рынин Н.А. Киноперспектива М. Кинофотоиздательство, 1936 г.
21. Савельев Д. Намедни в Питере М. 1998 г.

22. Сайпан В. Телевидение и мы М. 1963
23. Свешников А.В. Композиционное мышление М. 2001 г.
24. Славин К. Когда документалист говорит «Я» Современный документальный фильм М. Издательство 1987 г.
25. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео: В 2ч М. Издательство «625» 2001 г.
26. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности М. 1997 г.
27. Утилова Н.И. Современные проблемы монтажа; теория и практика
28. Утилова Н.И. Телевизионное пространство и время Эстетическая роль монтажа М. 2000 г
29. Франк Г. Карта Птолемея М. Искусство 1975 г
30. Фуртичев В. Художественность кинорепортажа
31. Эфрос А. Я остаюсь в театре. Искусство кино М. Искусство, 1960 г.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

<http://bookchamber.ru>  
<http://guzei.com/live/tv/>  
<http://radiomuseum.ur.ru/indexl.html>  
<http://www.1tv.ru/>  
<http://www.625-net.ru/>  
<http://www.apostrof.ru>  
<http://www.aqualon.ru>  
[http://www.a-z.ru/history\\_tv/](http://www.a-z.ru/history_tv/)  
<http://www.britannica.com>  
<http://www.britishmuseum.co.uk>  
<http://www.compuart.ru>  
<http://www.fnr.ru/aboutfnr.phtml>  
<http://www.internews.ru/report/tvrus/>  
<http://www.kursiv.ru>  
<http://www.mptr.ru>  
<http://www.ntv.ru/>  
<http://www.ostankino.ru/>  
<http://www.print.ru>  
<http://www.publish.ru>  
<http://www.radiostation.ru>  
<http://www.telecenter.ru>  
<http://www.terem.ru>  
<http://www.yam.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Большую роль в учебном процессе играет хорошо налаженная, постоянная производственная практика студентов согласно договоренности между Северо-Кавказским государственным институтом искусств и студиями телевидения под руководством ведущих режиссеров этих студий. Эта практическая деятельность студентов дает наилучший эффект, учебному плану института.

Для изучения дисциплины студенты знакомятся и работают на кинокамерах, телекамерах, в студиях телевидения, в театральных, в актерских и художественных мастерских, при выезде на природу и в павильонах.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО

Автор Боттаев М.З.

Рецензент – завкафедрой, доцент Черкесов М.Т.

**Одобрено на заседании  
кафедры режиссуры 27 августа 2014г.**

**Протокол № 1**

**Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Черкесов М.Т.**