

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств

Кафедра культурологии



**Рабочая программа дисциплины
«Теория и история культуры»**

Направление подготовки:
071800(51.03.03) «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки:
«Менеджмент социально-культурной деятельности»

Уровень высшего образования:
бакалавриат

форма обучения:
очная, заочная.

Нальчик 2014

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов представление о современной теоретической топографии культуры – базовых теоретических вопросах, темах и проблемах, сопровождающих современные исследовательские подходы и практики изучения культуры, продемонстрировать принципиальную множественность теоретических подходов к анализу культуры; сформировать представление о метатеории культуры как практике рассмотрения и анализа базовых понятий и категории культурологического знания

2.Место дисциплины в структуре ООП:

«Теория и история культуры» является дисциплиной базовой части общекультурологического и социально-культурного цикла и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению 071800 «Социально-культурная деятельность»

Она призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении к теоретическим основам культурологических исследовательских практик и подходов, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы («Социология культуры», «Культурология», и др.).

3.Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

быть готовым к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

использовать основные законы гуманитарных научных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы научного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-10);

быть способным к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (ПК-16);

быть готовым к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17);
быть готовым осуществлять прикладные научные исследования социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, делать на этой основе продуктивные прогнозы и принимать правильные управленческие решения (ПК-20)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать(ОК-1,2,3,10,ПК-16,17,20):

- предметную специфику подходов теории культуры, особенности ее языка, представлять место теории культуры в современном культурологическом знании и практиках исследования культуры;
- содержание понятий и категорий современной науки (пространство-время, хронотоп и др.) и особенности их использования в построении теории культуры и в практиках социо-гуманитарного знания;
- содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика

культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира, парадигма и др.)

- содержание категорий, описывающих отдельные области и сферы изучения культуры (понятия «миф», «мифологическое сознание», «религия», «религиозность», «языковая картина мира», «научная картина мира» и др)
- содержание, теоретико-методологические особенности, и относительность фундаментальных моделей и категорий истории культуры (история, историческая эпоха, категориальная схема: античность-средние века-новое время и др.)

уметь(ОК-1,2,3,10,ПК-16,17,20):

- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять значение разных теоретических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения культуры
- анализировать базовые тексты по теории культуры, распознавать исторический и теоретический контекст их формирования

владеть(ОК-1,2,3,10,ПК-16,17,20):

- понятийным аппаратом дисциплины;
- навыками теоретического анализа культурных форм и процессов;
- техниками анализа текстов.

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры Оч/З			
		5	6		

Аудиторные занятия (всего) ОЧН/З/о	70/4	36/ 10	34/ 10		
В том числе:					
Лекции		22	22		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	26	14	12		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	4			74	
В том числе:					
Курсовая работа					
Реферат					
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>					
Подготовка к семинарам					
Подготовка к контрольной работе					
Вид промежуточной аттестации	Зач./Экза мен				
Общая. трудоемкость	144				
зачетные единицы	4				

5.Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение Предмет и задачи курса

Тема. 1. Предмет теории культуры.

Тема 2. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры

Раздел 2. Понятия общей теории культуры

Тема 3. Культура и культуры (категории и рубрики культуры)

Тема 4. Культура и природа

Тема 5. Культура и цивилизация

Тема 6. Пространство и время как категории культуры

Тема 7. Понятия картина мира, ментальность

Раздел 3. Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия

Тема 8. Ориентиры, границы и центры культуры

Тема 9. Восток и Запад как категории культурной географии и истории культуры

Тема 10. Европа как историческое понятие и культурный конструкт

Тема 11. Восточная Европа в подходах ментальной географии

Тема 12. Региональные культуры: практики описания и теоретические концепты

Раздел 4. Социальные категории культуры

Тема 13. Понятие расы, язык расовых теорий XX века

Тема 14. Понятие нации, теории национальной культуры

Тема 15. Культура социальных групп (понятия и языки описания)

Тема 16. Общество как понятие теории и истории культуры

Тема 17. Теория субкультур. Понятие субкультуры

Раздел 5. Понятия истории культуры (теоретическое содержание)

Тема 18. Понятие исторической эпохи

Тема 19. Теории первобытной культуры

Тема 20. Античная культура: теории и понятия

Тема 21. Концепции Средних веков и Возрождения

Тема 22. Теории Нового времени,

Тема 23. Теории модерна и постмодерна

Раздел 6. Морфология культуры (символические формы и языки культуры)

Тема 24. Язык и культура. Теории языка и культуры

Тема 25. Миф. Теории мифа и мифологического сознания.

Тема 26. Религия и религиозная культура: принципы описания и базовые понятия

Тема 27. Теория художественной культуры, языки описания и понятия базового уровня

Тема 28. Интеллектуальная культура: понятия, теории и практики описания

Раздел 7. Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта и язык их описания

Тема 29. Традиция как категория культуры

Тема 32. Образование как культура

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек ц. Очн	3/о	Форма контроля	Семи н.	СР С	3/О
1.	Введение Предмет и задачи курса(ОК-1,2,10,ПК-17,20)	2	2	Семинар №1	2		2
2.	Понятия общей теории культуры(ОК-1,2,10,ПК-16,17,20)	10	4	Семинар №2-3	2	2	6
3.	Культурная география: теоретические подходы, языки описания и понятия(ОК-1,2,3,10,ПК-16,20)	12	2	Семинар №4-5	4		10
4.	Социальные категории культуры(ОК-1,2,3,10,ПК-16,17,20)	12	4	Семинар №6-7	4	2	20
5.	Понятия истории культуры (теоретическое содержание) (ОК-1,2,3,10,ПК-16,17,20)	10	6	Семинар №8-9	6		10
6.	Морфология культуры (символические формы и языки	8	6	Семинар №10-11	2		20

	культуры) (ОК-1,2,10,ПК-16,17,20)						
7.	Трансляция культуры: механизмы и практики передачи культурного опыта и язык их описания(ОК-1,2,10,ПК-16,17,)	12	6	Семинар №12	4		10
8	ИТОГО	46	30		24		78

6. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В ходе изучения дисциплины особое внимание уделяется семинарским занятиям, на которых обсуждаются тексты, в которых рассматриваются современные культурологических концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры.

В курсе «теория культуры» студенты выполняют две письменные домашние работы. При написании письменной работы необходимо: 1) выбрать тему работы из предложенного списка; 2) уточнить или самостоятельно сформулировать название работы, которое содержало бы указание на ту или иную проблему или текст, являющиеся предметом непосредственного рассмотрения в работе; 3) опираясь на конкретные тексты источников и научную литературу корректно изложить основное содержание концепции избранного автора, или тот ее аспект, на котором сосредоточено особое внимание; 4) продемонстрировать владение навыками анализа содержания тех базовых понятий, которые образуют основу теоретических построений избранной для анализа концепции;

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение СРС.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. (Приложение в ООП)

7.1. План семинарских занятий ОК-1,2,3,10,ПК-16,17,20

Тема 1. Культура как предмет теоретического познания.

Основополагающие принципы изучения культуры. Рассмотрение междисциплинарных связей с такими науками как антропология, философия, история, социология, этнология и др. Основные принципы и механизмы синтеза знания различных науки в целостную систему. Анализ культуры как системы культурных единиц, посредством исследования культурных коммуникации.

Тема 2. Основные проблемы теории культуры: выявление системообразующих признаков.

Выделение основных аспектов культуры как общественного явления: генетического, гносеологического, аксеологического, гуманистического, нормативного, социологического. Признаки культуры сквозь призму характеристик основных сфер жизнедеятельности человека и общества: материальное производство, социально-экономические отношения, сферу духовного развития, быт, человечески опыт.

Тема 3. Анализ определения культуры. Общее теоретическое содержание понятия «культура».

Историческое осмысление явления культуры. Возникновение понятия культура в античной философии (Цицерон, Сократ, Платон «Государство», Аристотель « Политика»). Средневековая мысль о культуре (А.Блаженный «О граде Божьем», «Исповедь», Ф.Аквинский). Наука о культуре в эпоху Возрождения (теоретическое осмысление гуманистов: Ф.Петрарка, Л.Валла, Пико делла Мирандола, Ф.Фичино,Л.Альберти). Понимание культуры мыслителями 18 в. (Б.Паскаль, Спиноза, И .Кант, Ж.Бюффон, Вольтер, Д.Вико, Ж.Ж.Руссо, С.Пуфендорфа, Ломоносова). Европейские школы и течения культурологической мысли 19 в.

Тема 4.Соотношение понятия культура с понятиями «философия истории», «цивилизация», «просвещение», «гуманизм», «воспитание».

Осмысление культуры в русле творчества различных представителей философии. Анализ культуры, ориентированный на философском постижении культуры как универсального и всеобъемлющего феномена. Целостное понимание термина «цивилизация» на базе применения междисциплинарного подхода (Ф.Бродель, М.Вебер, П.Сорокин, О.Шпенглер, Н.Я.Данилевский. А.Тойнби). Цивилизационные и культурные признаки общества. Определение оснований наложения понятии «культура»-«воспитание»-«гуманизм».

Тема 5. Культурные универсалии.

Определение культурных универсалии как своеобразных инвариантов развития элементов культуры. Механизмы возникновения и функционирования культурных универсалии в разных странах. Коллективная деятельность и культурные универсалии.

Теме 6. Структура и функции культуры.

Природа субъекта и компоненты культуры. Уровни единого поля культуры: обыденный и специализированный (коммуникационный и трансляционный). Каналы связи между кумулятивным и обыденными уровнями культуры. Понятия массовой, элитарной, народной культуры. Субкультура и контркультура.

Тема 7. Типология культуры.

Критерии типологии культур (связь с религией, регионально-этническими особенностями, хозяйственным укладом и т.д) Отрасли культуры. Типы культуры. Виды и формы культуры.

Тема 8. Категории и основные понятия теории культуры.

Основные виды культурных норм (привычки, манеры, этикет, традиции, обычаи, обряды, верования, знания, мифы). Нормативная система культуры и общество.

Тема 9. методы изучения культурных форм и процессов.

Традиционные способы изложения события культуры (диахронический). Совокупный анализ культуры на протяжении времени (синхронический). Сущность сравнительно-исторического метода: сравнение самобытных явлений культурного комплекса. Примеры структурно-функционального метода.

Тема 10. Ключевые парадигмы культурологи и конституируемые ими аспекты культуры.

Основные культурологические школы и теории: натуралистическая, социологическая, семиотическая, аксеологическая). Основные выдвигаемые тезисы теории.

2 семестр

Тема 11. Натуралистическая парадигма культуры, как результат адаптации к изменяющейся природной среде.

Рассмотрение человека и культуры с точки зрения природной эволюции.

Основные положения натуралистической школы:

- человек как культурное существо;
- «сверх-я» как основа культурного человека (З.Фрейд)
- коллективное бессознательное как коллективный культурный опыт человечества;
- история культуры как осуществление бессознательных основ души человека;

Тема 12. Социологическая парадигма: культура как способ организации общественной жизни.

Основные образцы социологического анализа культуры. Рассмотрение теории социального действия.

«Понимающая социология» М.Вебра – установление культурных смыслов социальной деятельности людей.

Теория обоснования социологической школы:

- культурный комплекс коллективных представлений, которые обеспечивают устойчивое общение;

-функция культуры по интеграции социальных общностей.

Тема 13. Семиотическая парадигма: культура как способ коммуникации и смыслополагания.

Определение культуры как способа коммуникации. Культура как способность человека творить искусственный мир посредством символических форм («символическая вселенная» Э.Кассирер)

Этнология как часть семиотики (миф в качестве феномена языка). «тексты культуры» (М.Ю.Лотман)

Выявление «социологики» посредством примерного структурного анализа в любых проявлениях культуры (Р.Барт)

Теория рационализации бессознательного (Ж.Лакан)

Теория символов Л.Уайта.

Тема 14. Аксиологическая парадигма: культура как мир ценностей.

Труды Ф.Ницше – противоречия между ценностями культуры и реальными проблемами жизни.

Теории Баденской школы: В.Виндельбанд, Г.Риккерт «Философия ценностей».

Соотнесение ценностей исторической эпохи с поведением людей и всем многообразием проявлений культуры (М.Вебер).

Тема 15. Морфология культуры: основные структурные элементы.

Изучение вариаций культурных форм в зависимости от их социального, исторического, географического распределения.

Морфология изучения культуры. Основные категории культуры (культурная деятельность, артефакты, личность, языки, знания).

Тема 16. Культура как совокупность элементов природы, переработанных людьми в своих интересах.

Проблемы взаимодействия человека и природы. Учение В.И.Вернадского о «ноосфере». Понимание концепции «ноосферы» Тейяром де Шарденом.

Соотнесение понятий «культура» и «натуры» (исторический аспект).

Тема 17. Технология социального взаимодействия. Надбиологическая программа действия человека.

Культура отдельных человеческих сообществ как системных комплексов исторических сложившихся форм их социального бытия.

Основные социальные функции культурных систем.

Культурная организация людей, нормирование и регуляция практики их совместной жизнедеятельности.

Тема 18. Типы культурных норм. Личность как продукт и исполнитель культурных норм.

Стандарты культурной деятельности, регулирующие поведение людей, свидетельствующие об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам.

Классификация и морфология культурных норм.

Усвоение личностью определенных типов культурных образцов поведения.

7.2. Примерная тематика курсовых работ ОК-1,2,10,ПК-16,20

1. Теории мифа в социогуманитарном знании второй половины XX века (общий обзор)
2. Понятие «Запада и Европы» в современной интеллектуальной культуре
3. Современные теории расизма: критический анализ.
4. Теория постмодерна (Ж.Ф.Лиотар)
5. Информационные процессы в культуре и обществе.
6. Культура как информационная система.
7. Аксиологическая парадигма (Ницше, Сорокин).
8. Культура как предмет теоретического познания.
9. Основные направления представлений о социокультурной динамике.
10. Типология культуры.
11. Идеи цикличности волновых колебаний.
12. Эволюционистский взгляд на социокультурную динамику.
13. Ключевые понятия синергетической парадигмы.
14. Традиционное и постиндустриальное общество.
15. Виды культуры.

7.3. Вопросы для самоконтроля студентов(ОК-1,8,9,ПК-1,2,3):

1. Теория культуры З.Фрейда.
2. Культура и цивилизация
3. Предмет культурной антропологии.
4. Теория культуры Б.Тайлора.
5. Понимание культуры Л.Уайтом.
6. Культурная теория О.Шпенглера.
7. Теория культуры А.Тойнби.
8. Массовая и элитарная культура.
9. основополагающие теории Б.Малиновского.
10. Проблема исторического определения термина «культура».
11. Роль культуры в передаче социокультурного опыта.
12. Функции культуры.
13. Основные культурологические понятия.
14. Н.Я.Данилевский: теория культурно-исторических типов.
15. К.Ясперс: основные положения теории осевого времени.
16. Культурология, ее предмет и связи с другими гуманитарными науками.
17. Идеи полицикличности О.Шпенглера.
18. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
19. Динамика этнических систем Л.Н.Гумилева.
20. «Культура и взрыв» М.Ю.Лотмана.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Включает в себя современную учебную литературу по теории культуры, избранную исследовательскую литературу, посвященную актуальным проблемам и темам в конкретных областях теории культуры, тексты и издания (включая электронные), представляющие актуальные практики и авторитетные теоретические подходы изучения культуры.

8.1.Основная литература:

1. Арнольдов А.И. Культурология: явления и процессы: Учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2007
2. Багновская Н.М. Культурология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп.Издательство: Дашков и К, 2011. -420 стр.
3. Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В.]
4. Вышеславцев Б.П. Кризис индустриальной культуры: Избр. соч. .- М.:Астрель, 2006
5. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос: Национальные образы мира. - М.:Аккад. проект, 2007
6. Горлова И.И. Культурология. Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. Гриф МО РФ. Издательство: Дашков и К, Наука-Спектр, 2011. - 304 стр.
7. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Альфа-М, Инфра-М , 2011.- 448 с.
8. Демченко А.И. Мировая художественная культура как системное целое. Учебное пособие + CD. Гриф УМО по классич.университетскому образованию. Издательство: Высшая школа, 2010.- 525 с.
9. Дик Н.Ф., Дик П.Ф. Культурология: Теория и практика культуры; Культура и религия; История и характеристика культур и др.: Учебное пособие для вузов. Издательство: Академия, 2009.- 272 с.
- 10.Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология. Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ. Издательство: Форум, Инфра-М , 2010. - 480 с.
- 11.Егоров. Философия русской культуры: Монография. - М.: Изд-во РАГС,2006
- 12.Журнал. Вопросы культурологи. 2005 – 2009.

13. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве: Монография. - М.: Альма - Матер; Академический проект, 2008
14. Касьянов В.В. Культурология. Учебное пособие для высшей школы. 3-е изд. испр. и доп. Гриф Академии гуманитар. Наук. Издательство: Феникс, 2010. - 574 с.
15. Кнабе Г. Избранные труды. Теория и история культуры. - М. -СПб.: Летний сад; М.: Рос. Полит. энц. (РОССПЭН), 2006
16. Королев В., Штомпель Л, Драч Г. Культурология. Конспект лекций. Издательство: Феникс 2009.- 160 с.
17. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
18. Костина А.В. Культурология: Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2006
19. Культурология. Учебное пособие // Под редакцией доц. Н.Н. Фоминой, доц. Н.О. Свечниковой. - СПб: СПбГУ ИТМО, 2008. - 483 с. [Фомина Н.Н,
20. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под науч. ред. Г.В. Драча. 16-е изд. Гриф МО РФ. Издательство: Феникс 2009.- 570 с.
21. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. Г.В. Драча. 17-е изд. Гриф МО РФ. Издательство: Феникс 2010.
22. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
23. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С.Кагана.- М.: Высшее образование, 2005
24. Культурология: Учебник для вузов (под ред. Солонина Ю.Н., Каган М.С.) Издательство: Высшее образование 2009. -566 с.
25. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г.Апресян, Е.А.Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2007

26. Культурология: Учебник для вузов / Б.А. Эренгросс, Р.Г. Аפרсян, Е.А. Ботвинник и др. М.: Изд. Оникс, 2007
27. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
28. Культурология: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич и др - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007
29. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2008. - 432 с.
30. Кутузов А.В. Культурология: учеб. пособие. Ч.1 / А.В. Кутузов; ГОУ ВПО РПА Минюста России, Северо-Западный (г. Санкт-Петербург) филиал. - М.; СПб.: ГОУ ВПО РПА Минюста России, 2008. - 156 с.
31. Мазаева Т.А. Этнокультурная инновационность: традиция и новаторство. Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2007
32. Максимова Н., Костяев А. Культурология. Диалоги, схемы, таблицы, упражнения, тесты, комментарии, рекомендации, исследования. Издательство: КомКнига 2009.-176 с.
33. Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России. Гриф УМО МО РФ
34. Малышкин С.А., Ягодынская Н.В. Культурно-исторические центры России. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд., стер. Гриф УМО МО РФ. Издательство: Academia 2009. -272 с.
35. Меньшикова Е.Р. Всполохи карнавала: гротескное сознание как феномен советской культуры . - СПб.: Алетейя, 2006
36. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.: Едиториал УРСС, 2005
37. Основы культурологии: Учебное пособие / Отв. Ред. И.М. Быховская.- М.: Едиториал УРСС, 2005
38. Платонова Э. Конспект лекций по культурологии. - 2-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2005

- 39.Розин В.М. Теоретическая и прикладная культурология: Учебное пособие для вузов. Издательство: Гардарики ,2008.- 349 с.
- 40.Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по социально-гуманитарным специальностям. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник". Издательство: Юнити , 2011.- 295 стр.
- 41.Солонин Ю.Н. Культурология. Учебник для вузов. Издательство: Юрайт 2010.- 566 с.
- 42.Солонин Ю.Н., Каган М. С., Каган М.С. Культурология. Учебник. Гриф МО РФ Издательство: Юрайт 2011.- 566 с.
- 43.Тело в русской культуре. Сб. статей / Сост. Г. Кабакова и Ф. Конт. - М.: Новое литературное обозрение, 2005
- 44.Тен Ю.П. Культурология и межкультурная коммуникация: Учебник для вузов. Издательство: Феникс 2009. -329 с.
- 45.Толстикова И.И., Толстикова И. И. Мировая культура и искусство. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России.Издательства: Альфа-М, Инфра-М 2011.-
- 46.Усовская Э.А. Постмодернизм: Учебн.пособие.- Мн.: ТетраСистемс, 2006
- 47.Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. Учебное пособие. Гриф УМО вузов России. Издательство: Наука, 2010.- 350 с.

8.2.Дополнительная литература по курсу:

- Автономова Н. С.* Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. - М.,2007.
- Актуальные проблемы культуры XX века. - М.: Знание, 2003.
- Александрова Е. Я., Быховская И. М.* Культурологические опыты. - М., 2006.

- Арон Р.* Этапы развития социологической мысли. - М.: Прогресс, Универс, 1993 (Э.Дюркгейм, В.Парето, М.Вебер).
- Артановский С.Н.* На перекрестке идей и цивилизаций. СПб., 2004.
- Арутюнов С.А.* Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
- Аръес Ф.* Человек перед лицом смерти. - М., 1992.
- Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
- Барт Р.* Мифологии. М., 1996.
- Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1989.
- Библер В.С.* От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в XXI век. - М., 1991.
- Бодрийяр Ж.* Символический обмен и смерть. М., 2000.
- Бодрийяр Ж.* Система вещей. - М., 1999.
- Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм 15-18 вв. В 3-х томах М., 1988
- Будагов Р. А.* История слов в истории общества. — М.: Просвещение, 1971.
- Василькова В.В.* Порядок и хаос в развитии социальных систем. - СПб.: Лань, 1999.
- Вебер М.* Избранные произведения. - М., 1990.
- Взаимодействие культур Востока и Запада.* Вып. 1-2. - М., 1987-1991.
- Вико Дж.* Основания Новой науки. - М., Киев, 1994.
- Вильдельбанд В.* Избранное. Дух и история. - М.: Юрист, 1995.
- Гадамер Х. Г.* Актуальность прекрасного. М., 1991.
- Гадамер Х.Г.* Истина и метод. М., 1987.
- Гачев Г.Д.* Национальные образы мира. - М., 1987.
- Гердер И.Г.* Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
- Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера Земли. Л. 1989.
- Гуревич А.Я.* Исторический синтез и Школа «Анналов». - М.: Индрик, 1993.
- Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. М., 1988.

Список литературы для реферирования:

- Барт Р.* Мифологии. - М., 1996. Часть II: Миф сегодня (С.233-286).
- Батай Ж.* Из «Слез Эроса» // Танатография эроса: Жорж Батай и французская мысль середины XX века. - СПб: Мифрил, 1994.
- Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Художественная литература, 1965, 1995. Введение. Постановка проблемы. *Или:* глава пятая «Гротескный образ тела у Рабле и его источники».
- Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произв. - М., 1990. Глава 1, § 2 «Дух» капитализма. Глава 2, § 2 «Аскеза и капиталистический дух». *Гадамер Г. Г.* Актуальность прекрасного. -М., 1981. (С. 266-323).
- Гадамер Х.Г.* Истина и метод. - М., 1988. Часть II, глава II, раздел 1: Возвышение историчности понимания до герменевтического принципа (С.317-363).
- Гумилев Л. Н.* Этносфера: История людей и история природы. - М., 1993. 4.1. Этногенез и этносфера (39 - 130) или Ч.II история людей и история природы (С. 131 - 142, 190 - 205, 234 -250,285-298).
- Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М.: Книга, 1991. Главы IV, V, XVII.
- Зиммель Г.* Избр.Т.1. Философия культуры. М.: Юрист, 1996. Понятие и трагедия культуры (С. 445-474) и Конфликт современной культуры (С.494-516).
- Зомбарт В.* Буржуа: Этюды по истории духовного развития современного экономического человека. — М.: Наука, 1994. Книга первая «Развитие капиталистического духа». Главы 1, 2, 7, 8. *Или:* книга вторая «Источники капиталистического духа». Отдел второй «Нравственные силы». *Канетти Э.* Масса и власть. - М.: Ad Marginem, 1997. Разделы: «Внутренности власти», «Элементы власти».

Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры. // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. - М.: Гардарика, 1998. Часть 1, § 2 «Символ - ключ к природе человека», § 3 «От животных реакций к человеческим ответам»; часть 2, § 7 «Миф и религия». *Козловски П.* Культура постмодерна. - М., 1997. С.44 - 53, 89 - 106, 110 - 130. Или С. 7 - 43, 130 -155. Или: С. 156-195.

Крёбер А.Л. Стиль и цивилизации // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. - СПб., 1997. С.225-270.

Леви-Стросс К. Неприрученная мысль // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М.: Республика, 1994. Глава I «Наука конкретного», глава IX «История и диалектика». *Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. - М., 1996. Раздел «Символ». С.1-8, 115-145, 146 - 160). Или раздел «Семиосфера» С. 193 - 205, 239 - 295, 296 - 297. Или часть 3: Память культуры. История и семиотика.

Малиновский Б. Магия, наука и религия. - М., 1998. Магия, наука и религия (С. 19-90). Или: Миф в примитивной психологии (С.92-144).

Маркузе Г. Одномерный человек: исследование развитого индустриального общества. - М.: Refl-book, 1994.

Маркузе Г. Эрос и цивилизация. - Киев: ИСА, 1995.

Махлина С. Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб., 1994.

Мечников Л.И. Цивилизация и великие исторические реки. М., 1995.

Мид М. Культура и мир детства. - М., 1988.

Мильдон В.И. Природа и культура (опыт философии безнадежности)//Вопросы философии, 1996,№12.

Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Т.1-III. - СПб., 1993-1995.

Мифы народов мира. В 2-х томах. - М., 2008.

Михайлов А.В. Языки культуры. М.,2007.

Моисеев Н.Н. Современный антропогенез и цивилизационные разломы // Вопросы философии.1995. №1.

- Моль А.* Социодинамика культуры. - М., 1973
- Мосс М.* Общества. Обмен. Личность. - М., 1996.
- Мэмфорд Д.* Миф машины // Утопия и утопическое сознание. - М.: Прогресс, 1991.
- Назаретян А.П.* Синергетика в гуманитарном сознании: предварительные итоги // Общественные науки и современность. 2004. № 2.
- Никитина Н.Н.* Философия культуры русского позитивизма начала века. М., 1996.
- Ницше Ф.* Сочинения в 2 т. - СПб.: Кристалл, 1998.
- Новая технократическая волна на Западе / Сост. П.С.Гуревич. - М.: Прогресс, 1986.
- Общества, обмен, личность. Труды по социальной антропологии. - М., 2005.
- Ортега-и-Гассет Х.* Дегуманизация искусства. Восстание масс. М., 1991.
- Парсонс Т.* Система современных обществ. - М.: Аспект-пресс, 1997.
- Пелипенко А.А. , Яковенко И.Г.* Культура как система. М., 2003.
- Петров Л.В.* Массовая коммуникация и культура. Теория и история. СПб., 1999.
- Петров М.К.* Историко-философские исследования. - М.: РОССПЭН, 1996.
- Петров М.К.* Язык, знак, культура. - М., 1991.
- Поппер К.Р.* Открытое общество и его враги. В 2 т. - М.: Культурная инициатива, 1992.
- Потебня А. А.* Мысль и язык. - Киев, 1993.
- Проблема человека в западной философии. М., 2008.
- Реале Дж., Антисери Д.* Западная философия от истоков до наших дней (от романтизма до наших дней). Т.4. - СПб.: Петрополис, 1997
- Рикёр П.* Конфликт интерпретаций. - М., 1995.
- Риккерт Г.* Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
- Рождественский Ю.В.* Введение в культуроведение. М., 1996.
- Разин В.М.* Культурология. М., 1998.

- Россия и Европа в XIX -XX веках: проблема взаимовосприятия народов, социумов, культур.* - М., 1996.
- Руднев В.П.* Словарь культуры XX века. М., 2000.
- Сапронов П.А.* Культурология. Курс лекций. СПб, 1998.
- Сепир Э.* Избранные труды по языкознанию и культурологии. - М., 1993.
- Сильвестров В.В.* Философское обоснование теории и истории культуры. М., 2000.
- Соколов Е. Г.* Лекции по культурологии. Ч. 1. СПб., 1997.
- Соколов Э.В.* Введение в психоанализ. СПб., 1998.
- Сорокин П.А.* Главные тенденции нашего времени. - М., 1997.
- Сорокин П.А.* Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
- Сумерки богов.* - М.: Политиздат, 1989.
- Тайлор Э.* Первобытная культура. - М., 1989.
- Тарнас Р.* История западного мышления. - М.: Крон-пресс, 1995.
- Тойнби А.* Постижение истории. -М., 1991.
- Тоффлер Э.* Третья волна. М., 1999.
- Тоффлер Э.* Футурошок. СПб., 1997.
- Февр Л.* От Шпенглера к Тойнби // Февр Л. Бои за историю. - М.: Наука, 1991.
- Февр Л.* Цивилизация: эволюция слова и группы и идей // Февр Л. Бои за историю. - М.: Наука, современность, 1995, №4.
- Гуревич П. С.* Культурология. М., 1996
- Гуревич П. С.* Философия культуры. М., 1995
- Давидович В.Е., Жданов Ю.А.* Сущность культуры. - Ростов-на-Дону. 1995.
- Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. - М., 1991.
- Делёз Ж. Гваттари Ф.* Капитализм и шизофрения: АНТИ-ЭДИП. - М., 1990.
- Дьяконов ИМ.* Пути истории: от древнейшего человека до наших дней. М., 1994.
- Дюркгейм Э.* О разделении общественного труда. Метод социологии. М., 1991.

- Емельянов Ю.Н.* Основы культуральной антропологии. СПб., 2004.
- Завершинский К.Ф.* Культура и культурология в жизни общества. Великий Новгород, 2000.
- Зиммель Г.* Избранное. В 2-х томах. М., 1996.
- Иконникова С. Н.* Очерки по истории культурологии. СПб., 1998.
- Иконникова С.Н.* Механизмы межкультурного восприятия // Социс. 1995. №11.
- Ильин И.П.* Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мира. -М.:Интрада, 2007.
- Ионов И.Н.* Теория цивилизаций на рубеже XXI века // Общественные науки и современность, 1999. №2.
- Капитализм и шизофрения. Беседа Катрин Клеман с Ж.Делёзом и Ф.Гваттари. - Ad Marginem'93:
- Ежегодник лаборатории постклассических исследований ИФ РАН. - М.: Ad Marginem, 1994.
- Кассирер Э.* Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
- Курсанова Л.И.* Проблема символического в философии постмодернизма. СПб., 1996.
- Коган Л.Н.* Теория культуры. Екатеринбург, 1994.
- Кондратьев Н.Д.* Большие циклы конъюнктуры // Кондратьев Н.Д. Избранные сочинения. - М.: Экономика, 2003.
- Конев В.А.* Человек в мире культуры. - Самара, 1996.
- Конрад Н.И.* Запад и Восток. - М., 1972.
- Красавин Л. П.* Философия истории. - СПб., 1993.
- Круглова Л.К.* Основы культурологии. СПб., 1995.
- Культурология / Под ред. Г.В. Драча. М., 1998.
- Культурология XX в.: Антология. М., 2005.
- Культурология. / Под ред. И.Ф. Кефели. СПб., 1996.
- Лакан Ж.* Инстанция буквы в бессознательном или судьба разума после Фрейда. - М., 1997.

- Левинас Э.* Время и другой. Гуманизм другого человека. СПб., 1998.
- Леви-Стросс К.* Структурная антропология. - М., 1985.
- Лем С.* Модель культуры // Вопросы философии. №8. 1969.
- Леонтьев Д. А.* Ценность как междисциплинарное понятие: опыт многомерной реконструкции//Вопросы философии, 1996, №4.
- Леонтьев К.* Цветущая сложность. Избр. статьи. М., 1992.
- Лесков Л. В.* Футуросинергетика западной цивилизации (задачи синергетического моделирования)// Общественные науки и современность, 1998, №3.
- Лоренц К.* Восемь смертных грехов цивилизованного человечества // Вопросы философии. 1992.№3.
- Лосев А.Ф.* Философия. Мифология. Культура. -М., 1991.
- Лосев А. Ф.* Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
- Лосский И.О.* Ценность и бытие // Лосский Н.О. Бог и мировое зло. - М., 1994.
- Лотман Ю. М.* Избранные статьи. В 3 т. - Таллинн, 1991.
- Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. М., 1996.
- Лотман Ю.М.* Культура и взрыв. М., 1992.
- Лотман Ю.М., Успенский Б. А.* О семиотическом механизме культуры/Труды по знаковым системам. - Тарту, 1971.
- Малиновский Б.* Магия, наука и религия. - М., 1998.
- Мамардашвили М.* Как я понимаю философию. М., 1992.
- Мамардашвили М.* Необходимость себя. М., 1996.
- Маркарян Э.С.* Теория культуры и современная наука. М., 1983.
- Марков Б. В.* Философская антропология. СПб., 2007.14
- Велик А.А* Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
- Большаков В.П.* Культура как форма человечности. Великий Новгород, 2000.
- Быховская И.М., Александрова Е.Я.* Культурологические опыты. М., 1997.
- Выжлецов Г.П.* Аксиология культуры. СПб.,1996.
- Гречко П.К.* Концептуальные модели истории. - М.: Логос, 2005.

- Ерасов Б. С.* Социальная культурология. М., 1997.
- Ионин Л.Г.* Социология культуры. М., 1996.
- Каган М.С.* Философия культуры. СПб., 1996.
- Кармин А. С.* Основы культурологии. Морфология культуры. СПб., 1997.
- Кребер А., Клакхон К.* Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. - М., 1992.
- Культурология. XX век. Словарь. СПб., 2003.
- Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 1-2. СПб., 2002.
- Малиновский Б.* Научная теория культуры (фрагменты) // Вопросы философии, 1983, №2.
- Морфология культуры. Структура и динамика. - М., 1994.
- Орлова Э.А.* Введение в социальную и культурную антропологию. М., 2008.
- Соколов Э.В.* Культурология: Очерки теории культуры. М., 1994.
- Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. М., 2000.
- Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
- Флиер А. Я.* Современная культурология: Объект, предмет, Структура // Общественные науки и современность. 1997, №2.
- Флиер А.Я.* Культурогенез. - М., 1995.

Дополнительная литература для реферирования и семинарских занятий.

- Автономова Н. С.* Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. - М., 2001.
- Актуальные проблемы культуры XX века. - М.: Знание, 1993.
- Александрова Е. Я., Быховская И. М.* Культурологические опыты. - М., 1996.
- Арон Р.* Этапы развития социологической мысли. - М.: Прогресс, Универс, 1993 (Э.Дюркгейм, В.Парето, М.Вебер).
- Артановский С.Н.* На перекрестке идей и цивилизаций. СПб., 1994.
- Арутюнов С.А.* Народы и культуры: Развитие и взаимодействие. М., 1989.
- Арьес Ф.* Человек перед лицом смерти. - М., 1992.

- Барт Р.* Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
- Барт Р.* Мифологии. М., 1996.
- Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. - М., 1989.
- Библер В. С.* От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в XXI век. - М., 1991.
- Бодрийяр Ж.* Символический обмен и смерть. М., 2000.
- Бодрийяр Ж.* Система вещей. - М., 1999.
- Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм 15-18 вв. В 3-х томах М., 1988
- Будагов Р. А.* История слов в истории общества. - М.: Просвещение, 1971.
- Василькова В.В.* Порядок и хаос в развитии социальных систем. - СПб.: Лань, 1999.
- Ведер М.* Избранные произведения. - М., 1990.
- Взаимодействие культур Востока и Запада.* Вып. 1-2. - М., 2006.
- Вико Дж.* Основания Новой науки. - М., Киев, 1994.
- Вильдельбанд В.* Избранное. Дух и история. - М.: Юрист, 1995.
- Гадамер Х. Г.* Актуальность прекрасного. М., 1991.
- Гадамер Х. Г.* Истина и метод. М., 1987.
- Гачев Г.Д.* Национальные образы мира. - М., 1987.
- Гердер И.Г.* Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
- Гумилев Л.Н.* Этногенез и биосфера Земли. Л. 1989.
- Гуревич А.Я.* Исторический синтез и Школа «Анналов». - М.: Индрик, 1993.
- Гуревич А.Я.* Категории средневековой культуры. М., 1988.
- Хейзинга И.* Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. - М., 1992. Глава Г. Природа и значение игры как явления культуры (С.9-40) и глава XI: Культуры и эпохи (С/196-219). Или: глава III: Игра и состязание как функция формирования культуры (С.60-93) и Глава XII: Игровой элемент современной культуры (С.219-240).

Шпенглер О. Закат Европы. -М.: Мысль, 1993. Введение (с.128-188). *Или:* глава II: Проблема мировой истории (С.248-322). *Или:* глава III: Макрокосм (С.323-387). *Или:* глава V, часть II:Буддизм, стоицизм, социологизм (С.524-565). *Или:* глава VI : Фаустовское и аполлоническое познания природы (С.566-630).

Элиаде М. Аспекты мифа. - М., 1996. Главы: I. Структура мифов; II. Магическая значимость мифов о происхождении мира; III. Мифы и ритуалы обновления; IV. Эсхатология и космогония (С. 11-80). *Или:* главы: V. Время может быть укрощено; VI. Мифология, онтология, история; VII.Мифы памяти и забвения (С.81-141). *Или:* главы: I. Структура мифов; VIII, Величие и упадок мифов; IX. Пережитки и скрытые формы мифа (С.11-30, 142-190).

Элиаде М. Священное и мирское. - М., 1994. Глава I: Священное пространство и освящение Мира; глава II: Священное Время и Мифы (с.22-74). *Или:* глава III: Священность Природы и космическая религия; глава IV: Человеческое существование и освященная жизнь (С.75-132).

Юнг КГ. Человек и его символы. - М., 1998. Глава I (С.13 - 102). *Или:* глава II (103 - 154). *Или:* глава III (155 - 226). *Или:* глава IV (227 - 268).

Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991. Глава I (С.28 - 98). *Или:* глава II (С.99 - 140).*Или:* О смысле истории (С.240-288).

8.2.Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

www.artclassic.edy.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по профилирующим дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в соответствии с учебным планом.

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № 1
от 28 августа 2014г.

Заведующий кафедрой _____ Шаваева М.О

Разработчик : доцент, кфн _____ Шаваева М.О.

Эксперт: профессор, к.ф.н. _____ Ахохова Е.А.