

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**

**«Утверждаю»**  
проректор по учебной работе  
**Б.Г. Ашхотов**  
29 августа 2014 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Ансамблевое пение**

**Направление подготовки:**

**53.03.04 (073700) Искусство народного пения  
профиль подготовки «Сольное народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр**

**Форма обучения:  
очная**

Нальчик  
2014 год

## **1. Цели освоения дисциплины**

Предмет нацелен на формирование культуры ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений. Высокий профессионализм певца предусматривает его универсальность, которая, в частности, предполагает владение искусством коллективного пения.

Задачи курса:

- углубление интереса к народно-певческому искусству, расширение представления о нем и его возможностях;
- развитие народной певческой манеры, навыков соединения регистров, расширение певческого диапазона;
- развитие навыков ансамблирования в количественно различных певческих составах, «ладить» голосами;
- осваивание синкретических (в том числе танцевальных) форм коллективного исполнения народных песен;
- постижение искусства внутри коллективного общения, коммуникативных свойств песенного фольклора;
- развитие навыков распева народных песен на голоса, импровизационного многоголосия;
- расширение репертуарного багажа и музыкального языка певцов благодаря овладению современными обработками и авторскими сочинениями для народных голосов.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Профессиональный цикл. Базовая часть. Дисциплины общего модуля базовой части.

Предмет «Вокальный ансамбль» является важной составной частью профессиональной подготовки исполнителя народных песен высшей квалификации. Занятия ансамблевым пением следует рассматривать в контексте певческого (сольного) развития студентов, дополнение и углубление его путем закрепления приобретаемых (в процессе индивидуальных занятий) певческих навыков коллективного музицирования.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

Знать:

- основные принципы ансамблевого исполнительства

Уметь:

- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях - с партнёрами в ансамбле

- ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения

- применять приёмы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над репертуаром, в том числе - на иностранном языке

- навыками чтения с листа вокальных произведений

#### 4. Структура и содержание дисциплины Ансамблевое пение

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Практич еские занятия	СРС		
			Практич еские занятия	СРС		
	Попевочные распевки в унисон. Календарная песня двух-трехголосного изложения.	1	36	18		
	Хороводная песня. Игровая песня. Две лирические песни без сопровождения.	2	34	17		зачет
	Распевки унисонные и двухголосные. Две лирические песни без сопровождения.	3	36	20		Экзамен
	Две плясовые песни. Частушки «под язык». Одна авторская лирическая песня.	4	34	17		
	Распевки одноголосные и многоголосные. Исполнение канонов.	5	18	26		зачет
	Протяжная лирическая песня.	6	34	20		зачет

Три-четыре разностилевых и разнохарактерных ансамбля.					
четыре разностилевых и разнохарактерных ансамбля.	7	36	22		Экзамен
Пять разностилевых и разнохарактерных ансамбля.	8	28	18		Экзамен
Итого		256	158	414	

## I-II курс

В течении первого года обучения педагог изучает профессиональные данные студентов, влившихся в работу ансамбля, особенности их голосов и характеров, как-то: наличие развитого внимания, музыкальной памяти, навыков ансамблирования, а также уровень подготовки, работоспособности, которые предполагают:

- умение «пульсировать» в заданном темпо-ритме;
- темброво сливать свой голос с группой певцов (припеваться к ним);
- чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем многоголосии.

Особое внимание уделяется развитию певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха.

Подбор репертуара предполагает несложные (по мелодической и ритмической структуре) песенные образцы, преимущественного хороводного, игрового и плясового жанров, небольшого диапазона.

Интонирование осуществляется на основе коллективного включения в образное исполнение песни, то есть на основе воспитания коллективного вокально-образного мышления.

За время обучения студент осваивает пять-шесть народных песен в ансамблевом исполнении, в их числе две песни без сопровождения. Партии учатся самостоятельно и сдаются (педагогу) наизусть.

## III курс.

Продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, но уже на материале протяжных песен, дающих возможность в полной мере почувствовать каждому студенту роль спародического дыхания в народном пении. Для этого вырабатываются навыки обеспечения непрерывного звучания многоголосной партитуры. Песенная форма создается с помощью певческого дыхания, включая комплементарное.

Репертуар составляют народные песни усложненной фактуры, преимущественно наддиалектного стиля, обработки народных песен и авторские сочинения.

За время обучения студенты проходят пять-шесть новых произведений, в их числе – два без сопровождения.

#### IV курс.

На основе наработанных навыков ансамблирования, изучения способов достижения кантиленного пения и формообразования укрепляются и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические) способности студентов.

Вокальное ансамблирование воспринимается как основная форма народного песнетворчества, в котором все голоса равноправны, и каждый создает свою мелодическую линию согласно усвоенным правилам коллективного песнетворчества, на основе искусства импровизационного распева песни на голоса.

В репертуар включаются авторские сочинения для народных голосов.

### **5. Образовательные технологии**

Основной образовательной технологией по данной дисциплине являются индивидуальные занятия с педагогом и концертмейстером. Большую роль в процессе обучения играет самостоятельная работа студентов (разучивание текста, совместное музицирование и т.д.), мастер-классы, концерт-классы.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований два раза в каждом семестре.

Академические прослушивания студентов проходят в середине каждого семестра после 8-10 недель занятий. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

Студент должен продемонстрировать навыки совместного музицирования,

ансамблевого интонирования, а также совместное образно-эмоциональное сопереживание, то есть единый взгляд на внутреннее содержание произведения. Уровень освоения музыкального материала, выполнение самостоятельной работы позволяют определить уровень сформированности компетенций посредством проверки умений и навыков.

Оценочная шкала:

**5 (отлично):**

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения.
- Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание произведений разных стилей.

**4 (хорошо):**

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

**3 (удовлетворительно):**

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

**2 (неудовлетворительно):**

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность техническая и смысловая.

**Программа по организации контролируемой самостоятельной работы студентов.**

№	Тема	Задание
1	Календарная песня двух-трехголосного изложения. Хороводная песня. Игровая песня. Две лирические песни без сопровождения.	Самостоятельно разучить музыкальный и поэтический текст.
2	Две лирические песни без сопровождения. Две плясовые песни. Частушки «под язык». Одна авторская лирическая песня.	Самостоятельно разучить музыкальный и поэтический текст.
3	Исполнение канонов. Протяжная лирическая песня. Три-четыре разностилевых и	Самостоятельно разучить музыкальный и поэтический текст. Совместно с другими участниками ансамбля разобрать

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Гедике А. русские народные песни в обработке для голоса в сопровождении фортепиано, скрипки и виолончели.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1997.
3. Жемчужины России. Русские народные песни.
4. Казачьи песни
5. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано.
6. Канкарович А.И. Культура вокального слова.
7. Концертный репертуар вокалиста. Русские народные песни.
8. Кочуров Ю. Пять русских народных песен.
9. Любимые русские народные песни.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1,2 – М. 1996, 2000.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
12. Народные песни для голоса и фортепиано.
13. Народные песни в обработке для пения в сопровождении ансамбля баянов.
14. По муромской дорожке. Популярные русские песни.
15. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для тенора.
16. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для сопрано.
17. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для меццо-сопрано.
18. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для баса.
19. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.
20. Русские народные песни в обработке советских композиторов.
21. Русские народные песни.
22. Русские частушки.
23. Хрестоматия для пения. В сопровождении баяна и без сопровождения.
24. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

### *Методическая литература*



Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М, 2012  
Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам. СПб, 2009  
Маркези М. Школа пения. М., 2011  
Морозов Л.Н. Школа классического вокала. СПб, 2008  
Материалы вокально-методических конференций последних лет («Вопросы вокальной методики», вып.1-9)  
Музыкально-творческое воспитание артистов оперной сцены. СПб, 1981  
Петрова О динамике звука певческого голоса. М., 1963  
Плужников К. Механика пения. СПб, 2004  
Плужников К.И. Вокальное искусство. СПб, 2013  
Программа «Сольное пение», М. 1988, РГМПИ им. Гнесиных  
Программа «Сольное пение», 1988, Харьков, инст. искусств, ред. Петровой  
Педагогическая практика, М., 1988, М.Агин  
Концертно-камерное пение, М. 1977 г.  
Основы вокальной методик, программа, М. 1987, М.Агин, В.Арленин, В.Чаплин  
Статьи, Л.Дмитриев, М. 1984  
Профотбор вокалистов. В.Морозов, М. 1984  
Искусство пения, В.Назаренко, М.,1968  
Певческий голос и методика его подготовки, Н.Оганов, М., 1951  
Из опыта педагога-вокалиста, П. Тронина, М., 1976  
Советы обучающимся пению, И. Прянишников, М., 1958  
Хрестоматии вокально-педагогического репертуара (по голосам)  
Сборники из репертуара певцов: Н.Неждановой, Н. Обуховой, С.Лемешова, В.Барсовой, Л.Давыдовой, Е.Нестеренко, М.Биешу  
Примерная программа учебных дисциплин. Агин М.С.,А.П., 2006 г.

б) дополнительная литература:

Библиотека художественной самодеятельности. Русская народная песня.  
«Вопросы вокальной методики», Выпуски 1-8, «Музыка».1984 г.  
«Музыкальный словарь»  
«Искусство резонансного пения», Морозов В.П., М., 2002 г.  
«Практика основной работы по постановке голоса», М., Музиздат, 1948  
«Певческий голос», М.,1974 г.  
«Школа пения», Гарсия М., 1975 г.  
«Искусство пения бельканто», Г. Панофка, М., Музыка, 1968 г.  
«Искусство пения», Ф.Ламперти, Юргенсон, 1992 г.  
«Формирование голоса певца», Юдин С., М.,1962 г.  
«Развитие певца и его голос», Аспелунд Д., М-Л., 1952 г.  
«Методика постановки голоса», Павлицева О.,М-Л., 1964 г.  
«К вопросу о положении горла», Г.Стулова, М., М., 1999 г.  
«Выдающиеся итальянские певцы», Тимохин В., 1962 г.

- «Парабола моей жизни», Т.Руффо, М.,Л., 1966 г.
- «Орфоэпия в пении», Садовников В., М., 1958 г.
- «Вокально-педагогические знания и умения», Менабени А., М., 1995 г.
- « Образовательные технологии в вокальном классе», Лебедева О.,М., 2000г.
- «Психология восприятия музыки», Иванченко Г.В., М.,2001 г.
- «Мои первые сорок лет», Доминго П., М., 1989 г.
- «Пение в ощущениях», Дейша-Синицкая М., М., 1926 г.
- «Резонанс», Греков М., М., 1952 г.
- «О полетности певческого голоса», Барсов Ю., Морозов В., М., 1965 г.
- «Музыкальный слух певца», Алексеева Л., М., 1993 г.
- «Развитие голоса. Координация и тренаж», Емельянов В., М., Спб.,1993 г.
- «Высота звука. Слуховая система», Дубровский Н., Иващенко С., Спб., 1996
- «Об искусстве пения»,Иванов В., М.,1963 г.
- «Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Левидов И., Л., 1939 г.
- «Голос. Фониатрические аспекты», Василенко Ю., 2002 г.

в) в программное обеспечение и Интернет-ресурсы

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.musiccritics.ru/>

<http://music-page.narod.ru/>

<http://early-music.narod.ru/>

<http://www.elibrary.ru/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

#### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	Кабинет кафедры вокального искусства	1 фортепиано, наглядные пособия,
2	Кабинет истории и теории музыки	1 фортепиано, телевизор, видеоманитофон, наглядные пособия
3	401 аудитория	1 фортепиано,
4	402 аудитория	1 фортепиано,
5	403 аудитория	1 фортепиано
6	404 аудитория	1 фортепиано
7	Камерный зал	2 рояля
8	Большой зал	2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение.

Протокол №1

От «27» августа 2014 г.

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.

Разработчик: \_\_\_\_\_ Кайцуков В.А.

Эксперт: \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.