

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Исполнительский факультет

Кафедра истории и теории музыки



Рабочая программа дисциплины
Традиционная культура народов Северного Кавказа

Направление подготовки:
53.03.01 (071600) Музыкальное искусство эстрады
- эстрадно-джазовое пение
53.03.04 (073700) Искусство народного пения
- сольное народное пение

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Форма обучения:
Очная

Нальчик 2014

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины. Разработка и составление программы курса является авторской, построенного на опыт преподавания данной дисциплины с 2003 по 2010 годы на кафедре хореографии Северо-Кавказского государственного института искусств. Дать общее представление о формах и темпоральности происхождения и развития традиционной культуры.

Задачи дисциплины – сформировать у студентов типологии культуры и роль традиционной культуры в ней, общее ознакомление с основами морфологии традиционной культуры, с некоторыми подходами к анализу культуры земледельческой цивилизации, ознакомление с понятиями и категориями традиционной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

«Традиционная культура народов Северного Кавказа» является дисциплиной профессионального цикла вариативной части (предмет по выбору) и адресована студентам-бакалаврам. Она призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении универсальных закономерностей традиционной культуры и их применению к особенностям локальных этнических культур.

3. Компетенция обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование следующих компетенций** обучающегося:

– ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

– работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

– анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

– свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

– к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);

– к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10);

– к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11); к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать (ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-12)::

- предметную специфику подходов теории к архаическим типам культуры, особенности ее языка, некоторые основы синтаксиса и морфологии основных форм народного творчества;
- содержание понятий и категорий, применимых к традиционной (народной) культуре и их использование в компаративном анализе образцов этнической культуры;
- содержание и значение фундаментальных категорий (культуроогенез, типология культуры, традиция, картина мира, время-пространство, парадигма, фольклор, постфольклор, неофольклор).

Уметь (ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-12)::

- критически воспринимать и интерпретировать общие, частные и особенные признаки этнических культур;

Владеть (ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-12)::

- умением усваивать и анализировать фольклорные и научные тексты средней сложности,
- классифицировать культурные артефакты,
- разбираться в типологии памятников в области материальной и духовной культуры.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

В ходе учебного процесса используется две основные формы работы: лекционные и семинарские занятия. Дисциплина изучается в 6 семестре. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины является **зачет**.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, в том числе:

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр
		6
Аудиторные занятия (всего) очное/заочное	34	34
В том числе:		
Лекции	24	24
Семинары	10	10
Общая трудоемкость:		
Часы	108	108
Зачетные единицы	3	3

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о			
		ЛР	СР		
1.	Введение. Типология культуры	2	7	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-6, ПК-10, ПК-11, ПК-12	
2.	Виды и формы народной художественной культуры	2	7	-//-	
3.	Основные средства выражения в народном творчестве	2	7	-//-	
4.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры	4	7	-//-	
5.	Классификация жанров	4	7	-//-	
6.	Общая характеристика северокавказского этнокультурного ареала	4	7	-//-	
7.	Традиционные общественные институты	4	8	-//-	
8.	«Нарты» - эпос народов Северного Кавказа	4	8	-//-	
9.	Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа.	4	8	-//-	
10.	Кавказская цивилизация.	4	8	-//-	
	Всего	34	74		Зачет

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	6 семестр	
1.	Введение. Типология культуры	<i>Предмет, цели, методы курса «Традиционная культура народов Северного Кавказа».</i> Традиционная (народная, этническая), национальная, элитарная, массовая культура. Темпоральность типов культуры. Исторические и социокультурные корни их формирования и развития. Основные категории и понятия. Содержательные ракурсы традиционной культуры: социологические (историко-культурные), эстетические, филологические, теоретико-коммуникативные. Этнографический подход к анализу традиционной культуры (традиционность и народность).

2.	Виды и формы народной художественной культуры	Фольклор (народное творчество) как подсистема традиционной культуры. Особенности языка (вербальность/невербальность) и разнообразие функций, изначальный синкретический характер, приуроченность/неприуроченность. Стратификация форм народного творчества: <i>устное поэтическое творчество, изобразительное творчество, прикладное творчество, народная архитектура, народный театр, народная хореография, музыкальное творчество.</i>
3.	Основные средства выражения в народном творчестве	Основополагающие средства выражения в различных формах народного творчества: <i>слово, цвет, форма, сырье, пластика, движение, игра, диалог, звук.</i> Классификационные принципы атрибуции, идеальные цветовые и звуковые предпочтения, архитектоника, композиция форм творчества.
4.	Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры	Устная природа, вариативность, анонимность (коллективность), полистадиальность. Соотношение коллективного и индивидуального творчества. Историческая обусловленность межпоколенной трансмиссии «фольклор-постфольклор-неофольклор».
5.	Классификация жанров	Различные подходы к классификации жанров в народной художественной культуре. Логика классификационной системы от общего к частному – <i>род, жанр, внутрижанровая группа.</i> Универсальность, открытость классификационной системы А.В. Рудневой.
6.	Общая характеристика северокавказского этнокультурного ареала	Из истории этногенеза народов Северного Кавказа. Дискурс об автохтонных этнических образованиях и народах, в разные исторические периоды, оказавшиеся в культурном пространстве Кавказа. Языковая и конфессиональная картина. Феноменология этнокультурного мышления народов Кавказа в контексте дихотомии «Восток - Запад» (Юнг).
7.	Традиционные общественные институты	Общественные институты в культуре народов Северного Кавказа как механизмы самосохранения, саморегулирования и саморазвития: <i>гостеприимство, куначество, покровительство, аталычество, наездничество, кровная месть</i> – универсальные и феноменологические качества. Исследования М. Косвена об этнографии народов Северного Кавказа.
8.	«Нарты» - эпос народов Северного Кавказа	Типология эпосов мира – героические и новеллистические. Возрастная стилистика. Полистадиальность «Нартов». Архаические истоки формирования традиционной культуры народов Кавказа. Различные формы (стихотворная, прозаическая, смешанная, песенная) функционирования и сохранности эпоса. Особенности топонимики и ономастики. Исследования Абаева, Гадагатль, Шортанова, Петросян, Джапуа, Гугова, Хаджиевой.

9.	Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа.	Общие признаки фольклорного мышления в кавказском ареале. Гендерный вопрос в традиционной музыкальной культуре. Доминирование мужской манеры исполнения музыки устной традиции. Сольно-групповая стилистика коллективного песнопения. Общественный институт народных сказителей-песнетворцев. Морфология народного инструментария. Этнодифференцирующие признаки в музыкальном творчестве – жанровый состав, роль женщины в социуме, формы музицирования. Историко-героические песенный жанр – доминирующее значение в традиционном музыкальном творчестве.
10.	Кавказская цивилизация.:	Постановка вопроса (Абдулатипов, представители ростовской философской школы, Тхагапсоев). Самобытность этнических культур Кавказа и кросскультурные пересечения мировых цивилизаций. Куро-Аракская, Майкопская, Кобанская археологические культуры. Культурные процессы консолидации, ассимиляции и интеграции. Цивилизационные факторы в кавказском этнокультурном пространстве: дольмены, культура земледелия и садоводства, пчеловодство, формы общения в социуме и неписанные законы внутриэтнического и межэтнического общения, героический эпос «Нарты», общественные институты, орудия производства, артефактные явления (черкеска, башенная архитектура, ковроткачество и киизы, оружейное и ювелирное искусство).

5. Образовательные технологии

Отсутствие учебников и учебных пособий по дисциплине «Традиционная культура народов Северного Кавказа» обязывает преподавателя иметь представление об особенностях общекавказской региональной традиционной культуры и строить программные блоки курса по принципу общего, частного и особенного, при этом, опираясь на единый историко-культурный процесс развития народов Кавказа, пользоваться компаративным ракурсом освещения этапов этногенеза.

Помимо лекций изучение данной дисциплины предусматривает семинарские занятия, на которых после определенного блока тем самостоятельно готовят небольшие сообщения по заранее заданным вопросам. При этом предлагается студентам дополнить содержание своих выступлений примерами из повседневной жизни и из сведений, полученных от старших. Исходя из того, что состав студентов – выходцев из республик Северного Кавказа, кроме того на семинарских занятиях предполагается проведение компаративных дискурсов об особенностях традиций разных этнических культур по одному и тому же социальному явлению или обряду. Предусмотрен и анализ поэтических, музыкальных текстов.

В конце прохождения курса рекомендуется выполнение самостоятельного сочинения «Мое представление о традиционной культуре», предполагающего широкий тематический спектр: непосредственные личные впечатления о сопричастности с

различными формами народного творчества (в песенном или инструментальном музицировании, занятие в театральные представлениях и народных праздниках, владение навыками прикладного творчества, воспоминания о бабушкиных сказках и песнях, наблюдения над семейными обычаями).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Примерные вопросы для семинарских занятий:

1. Причины общности этнографии народов Кавказа.
2. Временные рамки формирования и характер развития традиционной, национальной, элитарной и массовой культуры.
3. Характерные формы выразительности в устном поэтическом творчестве.
4. Утилитарные и эстетические функции народного изобразительного творчества.
5. Природно-климатические факторы функционирования жанров прикладного творчества.
6. Обусловленность форм конструкций в народной архитектуре.
7. Реальные и ассоциативные элементы синкретизма в народной художественной культуре на современном этапе.
8. Вариативность образцов народного творчества в ее исторической интерпретации.
9. Соотношение коллективного и индивидуального в традиционной культуре, диктуемое ментальностью людей и народными традициями.
10. Феноменология песенно-поэтического жанрового состава в кавказском фольклорном ареале.
11. Языковая картина в северокавказском культурном пространстве. Зависимость народного мелоса от морфологии национального языка.
12. Причины формирования множества общественных институтов и их роль в исторической судьбе народов Кавказа.
13. Различные стили в народно-песенной традиции (Дагестан и остальная территория Северного Кавказа).

14. Роль женщины в героическом эпосе «Нарты».

15. Легитимность постановки вопроса о кавказской цивилизации.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Включает в себя современную учебную литературу по традиционной культуре, избранную исследовательскую литературу по разделам программы.

6.1. Основная литература

Абакарова Ф.О., Алиева Ф. А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. Махачкала, 1995.

Абдулатипов А.-К. Ю. Эпические песни кумыков. // Фольклор народов РСФСР. Межвузовский научный сборник. – Уфа, 1977.

Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. – Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. / Общ. ред. В.К. Гарданова. – Нальчик: Эльбрус, 1974. – С. 636.

Алексеев В.П. Происхождение народов Кавказа. – М., 1974.

Античные источники о Северном Кавказе / Сост. В.М. Аталиков. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 309 с.

Ахлаков А.А. Исторические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. М.: Наука, 1981.

Аутлева С.Ш. Адыгские историко-героические песни XVI-XIX вв. – Нальчик: Эльбрус, 1973. – 228 с.

Ашхотов Б.Г. Традиционная адыгская песня-плач гъыбзэ. – Нальчик: Эль-Фа, 2002а. – 235 с., нот.

Ашхотов Б.Г., Рахаев А.И. Этнокультурная картина Кавказа в контексте дихотомии Восток – Запад // Вопросы культурологии. – 2012. – № 8. – С. 13-18.

Ашхотов Б.Г. Диалог как важнейшее композиционное средство адыгской народной песни // Культура Юга России. – 2003. – № 4. – С. 48-52.

Ашхотов Б.Г. Традиционная культура и цивилизация: Исторический ракурс оппозиционного рассмотрения // Социокультурные проблемы кавказского региона в контексте глобализации: Мат. Всерос. науч.-практ. конф. 14-16 мая 2007 г. – Нальчик: Издат-во М. и В. Котляровых, 2007. – С. 98-107.

Ашхотов Б.Г. Традиционная культура и цивилизация: Исторический ракурс оппозиционного рассмотрения // Социокультурные проблемы кавказского региона в контексте глобализации: Мат. Всерос. науч.-практ. конф. 14-16 мая 2007 г. – Нальчик: Изд. М. и В. Котляровых, 2007. – С. 98-107.

Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971. – 544 с.

Вопросы национальной психологии: Сб. ст. / Под ред. С. И. Арутюняна. – Черкесск, 1972. – 176 с.

Гаглойти З.Д., Ахлаков А.А. Героико-исторические песни аварцев. Отв. ред. Халилов Х. Махачкала, 1968. – 226 с.

Гамзатов Г.Г. Фольклорное наследие в системе современной культуры. Традиции и современность. – Махачкала, 1978.

Гамзатова П.Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве (к проблеме культурного архетипа). – М.: Едиториал УРСС. – 2004. – 144 с.

Ганиева А.М. Народная лирическая поэзия лезгин. Под. ред. У.Б. Далгат. Махачкала, 1976. – 164 с.

Гордиенко О. В. О классификации народных инструментов (с приложением классификации в виде таблицы) // Методы музыкально-фольклористического исследования. – М., МДОЛГК, 1989. – С. 36–64.

Гусев. В. Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – Гл. 5–6. – С. 214–312.

Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. – Ростов-на-Дону, 1979.

Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтничским фольклором: /Сб. ст. / Сост. Ф.О. Абакарова. – Махачкала, 1985.

Дамена О.Н. К проблеме идентификации кавказской культуры // Вестник АГУ. – Майкоп, 1998. – № 1.

Добровольская В.Е. Роль контекстов в бытовании и реконструкции фольклорного текста // Традиционная культура. – 2004. – С. 54.

Жанры фольклора народов Дагестана: /Сб. ст. // Отв. Ред. Хайбулаев С. М. - Махачкала, 1979. – 223 с.

Жданов Ю.А. Кавказ: традиции и вызовы XXI в. // Кавказ: проблемы культурно-цивилизационного развития. – Ростов н/Д., 2000. – С. 8.

Запесоцкий А.С., Лукьянов В.Г. Дмитрий Лихачев: О сущности культурной традиции // Вопросы культурологии. – 2007. – № 7. – С. С. 4-12.

История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII в. – М.: Наука, 1988. – 544с.

Кавказский этнографический сборник. – Тбилиси, 1968.

Кавказский регион: Проблемы культурного развития и взаимодействия: Мат. Всерос. науч.-практ. конф. 22-23 февраля 1999 г. – Ростов-на/Д., 1999.

Каргин А.С., Костина А.В. Этнокультура как фактор национальной идентичности // Традиционная культура. – 2011. – № 1. - С. 34-46.

Каргин А. С. Фольклор и художественная культура XX века // Фольклор и художественная культура: История и современность: Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. Вып. 9. – М.: ГРЦРФ, 1999. – С. 3–14.

Корзун В. Б. Фольклор горских народов Северного Кавказа (Дооктябрьский период). Грозный, 1968.

Косвен М.О. Этнография и история Кавказа. – М., 1961. – 258 с.

Магомедов А.Д. Традиционное художественное ремесло Дагестана: XIX -нач. XX в. – Махачкала, 1999.

Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала. 1989. – 154 с.

Мафедзев С.Х. Межпоколенная трансмиссия традиционной культуры адыгов. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 159 с.

Мелетинский Е. М. Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С.23–41.

Мелетинский Е.М. Происхождение героического эпоса. М., 1963.-462 с.

Мижгаев М.И. Мифологическая и обрядовая поэзия адыгов. Черкесск. 1973. – 208 с.

Нарты. Адыгский героический эпос. – М.: Наука, 1974. – 415 с.

Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. – М.: Наука, 1993. – 187 с.

Очерки по этнографии Осетии. —Тбилиси, 1974. —262 с.

Панеш Э.Х. Этническая психология и межнациональные отношения. Взаимодействие и особенности эволюции (На примере Западного Кавказа). – СПб.: Европейский дом, 1996.

Петросян А. Решенные и нерешенные вопросы нартоведения // Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. – М.: Наука, 1969.

Поэтика фольклора народов Дагестана. /Сб. ст. // Сост. А.М. Аджиев. – Махачкала. 1981.

Пропп В. Я. Русский героический эпос. – М.: Наука, 1975.

Путилов Б.Н. К морфологии фольклорной культуры // Искусство устной традиции. Историческая морфология: Сб. ст. / Отв. Ред. и сост. Н. Альмеева. – СПб., 2002. – С. 8-11.

Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Петербургское востоковедение, 2003. – 464 с.

Рахаев А.И. Песенная эпика Балкарии. – Нальчик: Эльбрус, 1988. – 168 с.

Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик: Эль-Фа, 2002. – 157 с.

Современный фольклор народов Дагестана. /Сб. ст. // Сост. Х. Халилов. – Махачкала, 1983. -т 185 с.

Тресков И.В. Фольклорные связи Северного Кавказа. – Нальчик: Эльбрус, 1963. – 180 с.

Тхагапсоев Х.Г. Южная Россия: Кавказский этнокультурный мир как тип локальной цивилизации // Региональные культуры средневековья на территории России. – СПб., 2001.

Тхагапсоев Х.Г. Кавказская культура: особенности генезиса и тенденции развития: монография / Х.Г. Тхагапсоев. – СПб.: Астерион, 2008. – С. 48.

Умаханова А.М. Хореографическое искусство кумыков. – Махачкала, 1991.- 131 с.

Фольклор и историческая действительность. Всесоюзная научная конференция №12-14 октября 1976 (Тезисы докладов). - Махачкала, 1976.

Фольклор и этнография. /Обряды и обрядовый фольклор. - JL: Наука, 1974.

Халилов Х.М. Историческая общность и национальное своеобразие обрядовой поэзии народов Дагестана и Северного Кавказа. // Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором. – Махачкала, 1985. – С. 4-21.

Хамицаева Т.А. Историко-песенный фольклор осетин. – Орджоникидзе, 1973. – 257 с.

Ханаху Р.А. Мудрость эпоса как философская проблема // Культурная диаспора народов Кавказа: генезис, проблемы изучения: Мат. Межд. науч. конф. / Ред. Л.А. Бекизова. – Черкесск, 1993. – С. 88-93.

Хан-Гирей С. Черкесские предания. – Нальчик: Эльбрус, 1989. – 288 с.

Хаиба И.М. Абхазские народные музыкальные инструменты. – Сухуми: Алашара, 1967. – 240 с.

Хаиба М.М. Жанры абхазской народной песни. – Сухуми: Алашара, 1983. – 159 с.

Цхурбаева К.Г. Музыкальная культура Северо-Осетинской АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. – М.: Музгиз, 1957. – С. 247-262.

Цхурбаева К.Г. Об осетинских героических песнях. – Орджоникидзе, 1965. – 199 с.

Шортанов А.Т. Нартский эпос адыгов // Нарты. Адыгский героический эпос. – М.: Наука, 1974. – С. 8-35.

Шортанов А.Т. Редедя и Мстислав // Филологические труды КБНИИ: Сб. ст. – Нальчик, 1977. – С. 3-42.

Дополнительная литература

Абдуллаева Э. Вокальный фольклор даргинцев: состав и специфика жанров: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Ростов на / Д., 2003. – 24 с.

Авраамов – Авраамов А.М. Музыка и танец Кабарды // Народное творчество. – 1937. – № 6. – С. 40-43.

Адыгейские (черкесские) народные песни и мелодии / Сост. А.Ф. Гребнев. – М.-Л., 1941. – 220 с.

Аихотов Б.Г. Об онтологических основаниях в адыгских нартских пшинатлях // Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 1 (6). – С. 41-49.

Аихотов Б.Г. Многоголосие адыгов: Архаические формы коллективного пения // Музыкальная академия. – 2003а. – № 2. – С.148-154, нот.

Аихотов Б.Г. Припевное слово «Орайда» как артефакт в межэтническом фольклорном сознании // Кавказ сквозь призму тысячелетий. Парадигмы культуры: Мат. Первой межд. науч.-теор. конф. 10-13 мая 2004 г. – Нальчик: Полиграфсервис и Т, 2004.

Бгажноков Б.Х. Черкесское игрище. Сюжет, семантика, мантика. – Нальчик: Адыгская энциклопедия, 1991. – 190 с.

Галаев Б.А. Осетинская народная музыка // Осетинские народные песни / Под. ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – С. 7-20.

Гнесин М.Ф. Черкесские народные песни // Музыкальная академия. – 1993. – № 3. – С. 186-194.

Грица С. И. Украинская песенная эпика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 264 с.

Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. М.: Изд-во вост. литературы, 1962. – 206с.

Кабардинский фольклор / Вступ. ст., ком. и словарь М.Е. Талпы / Ред. Ю.М. Соколов. – М.-Л.: Academia, 1936. – 650 с.

Кагазежев Б.С. Адыго-абхазо-грузинские параллели // Проблемы искусства и этнографии. – Майкоп, 1998. – С. 57-63.

Косвен М.О. Семейная община и патронимия. – М., 1963. – 220 с.

Культура и быт народов Северного Кавказа (Этнографические исследования). – Майкоп, 1991. – 431 с.

Лопатинский Л.Г. Предисловие к адыгским песням, напечатанным в СМОМПК, 25; Кабардинское сказание «Красавица Елена» и богатырь-женщина по сравнению с эпосом Гомера, песнями Троянского цикла, нибелунгами и сказаниями других народов; Мстислав Тмутараканский и Редедя по сказаниям черкесов // Фольклор адыгов в записях и публикациях XIX-начала XX века/Сост. А.И. Алиева. – Нальчик, 1979. – С. 354-397.

Магомедов З.А. Даргинская народная лирика. – Махачкала, 1983.

Малкандуев Х.Х. Жанровая классификация карачаево-балкарской народной лирики // Филологические труды КБНИИ. – Нальчик, 1977. – Вып. 1. – С. 65-77.

Налоев З.М. Женщины – творцы великих песен // Налоев З.М. Из истории культуры адыгов. – Нальчик, 1978. – С. 61-81.

Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов / Под ред. Е.В. Гиппиуса. – М.: Советский композитор, 1986. – Т. III, ч. 1.

Осетинские народные песни, собранные Б.А. Галаевым // Под ред. и с предисловием Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – 249 с.

Осетинский музыкальный фольклор. – М.-Л., 1948.

Протт В.Я. Морфология волшебной сказки / Науч. ред., текстологические комментарии И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2001. – 192 с.

Рахаев А.И. Архаическое музыкальное искусство Балкарии и Карачая // Вопросы кабардино-балкарского музыкознания: Сб. ст. / Сост. и ред. Б.Г. Ашхотов – Нальчик: Эльбрус, 1995. – С. 4-15.

Танеев С.И. О музыке горских татар // Памяти С.И.Танеева: Сб. ст. / Под. Ред. В.В. Протопопова. – М.: Музгиз, 1947. – С. 195-211.

Халилов Х.М. Общее и специфическое в календарной поэзии летне-осенней обрядности народов Дагестана // Календарно обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. – Махачкала. 1988.-е. 24 -43.

Халилов Х.М. Дагестанские предания о происхождении мелодии // Дагестанская народная проза. – Махачкала, 1982. – С. 71-89.

Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентации, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

10. Материально-техническое обеспечение программы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (видео и фоно воспроизводящая аппаратура, фортепиано, компьютер со свободным выходом в Интернет, фоно и видеозаписи образцов этнической музыки, необходимая иллюстрированная и нотная литература).

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и теории музыки
Протокол № 1
От « 28 » августа 2014 г.

Заведующий кафедрой _____ доцент Л.Е. Налоева

Разработчик: профессор кафедры ИТМ Б.Г. Ашхотов

Эксперт – доцент кафедры ИТМ А.В. Гучева