

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»**

Кафедра хореографии



Рабочая программа дисциплины

Национальный танец

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление подготовки 53.03.04 (073700)
«Искусство народного пения»
Профиль подготовки: Сольное народное пение**

Форма обучения
Очная

Нальчик 2014

I. Цели освоения дисциплины

1. Знакомство с национально-культурными традициями, самобытной хореографией народов Кавказа, а также выдающимися артистами и хореографами, внесшими огромный вклад в развитие национального танца на Северном Кавказе и Закавказье.

2. Курс способствует воспитанию высокопрофессиональных художественных руководителей хореографического коллектива, преподавателей.

3. Основной целью курса является значительное расширение кругозора студентов, развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших образцов национального танца.

4. Формирование навыков работы с изученным материалом и умение применять в дальнейшем полученные знания в педагогической практике.

II. Место дисциплины в структуре ООПВПО

Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Включение дисциплины «Национальный танец» в программу обучения музыканта-профессионала является одной из составляющих для подготовки специалиста высшего профессионального образования.

Требования государственного стандарта.

В государственном стандарте по предмету «народный танец» указывается, что в результате обучения студент должен:

Знать: задачи, программного содержания и методы обучения хореографии(ПК-3); принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера, методы проведения занятий (ПК-22); закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности(ПК-5); правила исполнения и преподавания движений и комбинаций(ПК-4); концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения(ПК-4,ПК-12); принципы построения урока хореографии(ПК—2,ПК-22); формы контроля успеваемости(ОК-4, ПК-20); методическую литературу по преподаваемому предмету(ОК-2, ПК42).

Уметь: давать психологическую характеристику личности(ПК-22); интерпретацию собственного психического состояния; использовать результаты психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы(ПК-5); соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями(ПК-22); использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения(ПК-20); развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося (ПК-2, ПК-4); работать с различными источниками (ПК42, ОК-3); использовать психологические термины(ПК-9,ПК-7); определять и

изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути; использовать знания в своей педагогической деятельности (ПК-22).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК-1 - способностью осознанно воспринимать, уважительно и бережно относиться к историческому наследию России и мира, многообразным культурным традициям, иметь собственные и толерантно воспринимать существующие религиозные, идейные, социальные, культурные различия, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

ОК-2 – способность осознанно понимать закономерности исторического процесса, осознавать обусловленные им собственные(и человека вообще) функции, роли место в историческом процессе, значение насилия и ненасилия в истории, политической организации обществ;

ОК-3 - способностью иметь собственные мировоззренческие убеждения, осознанно воспринимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые религиозные и философские проблемы;

ОК 4 - способностью логически верно, аргументировано и ясно строить литературную и деловую устную, письменную речь на русском языке, создавать и редактировать тексты профессионального назначения;

ОК-14 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

ОК-15 - способностью к деловой и эмоциональной кооперации с коллегами, работе в коллективе(с партнерами в дуэте, в ансамбле, с обучающимися на занятиях, с коллегами в трудовом коллективе);

ПК-2 - способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно-методически грамотно формировать умственные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

ПК-3 – способен владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества; анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенностей и перспектив развития хореографического искусства;

ПК-4 – способен владеть технологией создания танцевальных композиций (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально – хореографических форм);

ПК-5 - способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически сложные приемы и сочетания

движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

ПК-7 способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПК-9 - способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию для формирования суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам, а также обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений (проектов);

ПК-10 - способен анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); создавать балетное либретто и сценарный план, композицию танца различных хореографических форм, сочинять танцевальную лексику и хореографический текст; знать жанровую и стилистическую природу музыки;

ПК-12 – способен применять в профессиональной деятельности методологию хореографической педагогики; формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

ПК-20 - способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, формировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов;

ПК-21 – способен анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры); сценарную, хореографическую драматургию; работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-22 - способностью владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности;

ПК-34- способностью участвовать в разработке педагогических технологий;

ПК-42- способностью разрабатывать и осуществлять проекты и программы по сохранению и развитию традиций мировой и российской хореографической школы, участвовать в педагогическом проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем.

IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Коды компетенций	Формы итогового контроля успеваемости
			лекции	Групп з-я	индивид	семинарс	СРС		
1	<i>Экзерсис у станка. Методика освоения движений(начальная форма обучения)</i>	1		6			3	ПК-2,ПК-22	
2	<i>Кабардинские народные танцы. Изучение основных ходов и танцевальных движений.</i>	1		5			3	ПК-10,ПК-9	
3	<i>Балкарские народные танцы. Изучение основных ходов и танцевальных движений.</i>	1		6			4	ПК-2,ПК-9	
4	<i>Кабардинские и Балкарские танцы. Построение этюдов и танцевальных комбинаций на середине зала.</i>	1		8			4	ПК-4,ПК-12	
5	<i>Изучение Адыгейского, Осетинского и Дагестанского танцевального материала.</i>			6			3	ОК-2,ПК-20	
6	<i>Самостоятельное сочинение комбинаций у станка и на середине, а также этюдов на базе пройденного материала.</i>	1		6			4	ПК-20,ПК-21	
	Итого:			37			21	1 Семестр - Зачет	
7	<i>Изучение трюковых движений, требующих определенной физической нагрузки, элементов, введение движений на пальцах и коленях.</i>	2		6			4	ПК-42,ПК-22,ПК-2	
8	<i>Изучение Чеченского, Ингушского, Убыхского танцевального материала.</i>	2		8			4	ПК-21,ПК-10	
9	<i>Самостоятельная работа по составлению этюдов и комбинаций на базе пройденного материала.</i>	2		8			4	ПК-42,ПК-3	
10	<i>Изучение Грузинского народного танца, Армянского народного танца, Абхазского народного танца.</i>			6			2	ОК-15,ОК-1	
11	<i>Совместная работа педагога и студентов по созданию сюиты народов Северного Кавказа и сюиты Закавказья.</i>	2		5			4	ПК-12,ПК-42	
	Итого:			33			18	2 Семестр -зачет	
12	ВСЕГО:			70			38		

Содержание разделов дисциплины Первый семестр

Предмет «Национальный танец, его цели и задачи»

Воспитание высокопрофессиональных художественных руководителей хореографического коллектива, преподавателей.

Привитие навыков самостоятельной работы с пройденным материалом по предмету.

Умение разбираться в основных направлениях и тенденциях развития хореографического искусства.

Практические занятия

1. Экзерсис у станка:элементы, лицом к станку; разучивание движений:
 - разучивание комбинаций в кабардинском и балкарском характере.
 - разучивание комбинаций в кабардинском и балкарском характере.
2. Exercise на середине зала:
 - ходы, шаги кабардинского танца «Кафа», «Удж-хеш», «Ужд-пух» и «Исламей»; -ходы, проходки, шаги балкарского танца «Тюз-Тепсеу», «Абзех», «Куанч-Тепсеу», «Сандырак»;
 - Разучивание движений и комбинаций в кабардинском и балкарском характере;
 - Построение этюдов на пройденном материале.
3. Экзерсис у станка и на середине(работа студентов).
4. Адыгейские танцы:
 - «Зафак» ходы, проходки движения, комбинации, этюд.
 - «Загатлет» ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
5. Осетинские танцы:
 - »Симд«: ходы, проходки ,движения, комбинации, этюд.
 - «Хонга»:ходы, проходки, движения, комбинации, этюд.
6. Построение этюдов на основе пройденного материала.
7. Кабардинские танцы:
 - кабардинский этюд «Исламей».
 - старинный народный танец«Кафа»- этюд(работа студентов).
8. Изучение Дагестанского танцевального материала:
9. Даргинский танец, Авраский, Андийский и Лакский танцы: основные ходы, движения, комбинации, работа рук, гасма.

Второй семестр.

Привитие навыков преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала.

Умение правильно применять полученный материал на практике, делать акцент на небольшие, но очень важные отличия в хореографии различных национальностей.

1. Экзерсис у станка и на середине:

Сочинение студентами женских и мужских комбинаций: кабардинских, балкарских, осетинских, адыгейских и дагестанских(на выбор).

2. Чеченские и Ингушские танцы:

Ходы, проходки, движения, этюды.

Свадебный танец, Горский танец, Девичий танец.

3. Убыхский танец:

Ходы, проходки, движения, комбинации, этюды.

4. Построение этюдов на основе пройденного материала.

5. Введение сложных трюковых движений: двойной тур в колено, пальцевые движения, кольцо, щучка, дупли и др.

6. Экзерсис на середине зала.

7. Грузинские танцы:

«Картули»: ходы проходки, основные движения, комбинации, рисунки, этюд.

«Хоруми»: ходы, движения, рисунки, построение башни, выпады.

3. «Абхазский крестьянский танец».

4. «Танец Авлобарских армян».

5. Комбинации женские и мужские на основе пройденного материала.

6. Сочинение сюиты народов Северного Кавказа и сюиты Закавказья.

V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов (ПК-22,ПК-2,ОК-3,ПК-12)

Требования к зачетам и экзаменам:

1 семестр - зачет. Студенты исполняют экзерсис у станка и танцевальные комбинации на середине зала, составленный педагогом.

2 семестр - зачет. Обогащение танцевальных комбинаций с учетом новых элементов по программе 2 семестра.

На основе пройденного материала студентами самостоятельно сочиняется экзерсис у станка и этюды на середине зала.

Примерная тематика самостоятельных работ:

1 семестр 21 час.

1. Экзерсис у станка.

2. Танцевальные комбинации на середине зала.

3. Этюды.

2 семестр 18 час.

1. Составление комбинаций экзерсиса у станка.

VII Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В соответствии с пунктом 7.19 государственного стандарта дисциплина обеспечена: танцевальными залами, оснащенными сценическим покрытием «Арлекин»; фортепиано «Кубань», рояль, музыкальный центр Philips., видеотекой, фонотекой.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Л.Г Нагайцева «Адыгские народные танцы», 1986г.
2. М.Ш. Кудаев «Балкарские народные танцы», 1999г.
3. «Танцы народов СССР», вып.4.-М., 1956г.
4. А.Чижик «Танцы народов СССР», вып.4.-М., 1956г.
5. «Танцы народов СССР» ВЫП.7.-М. 1960г.
6. «Танцы народов СССР», ВЫП.11.-М., 1964г.
7. «Танцы народов СССР», М., 1983г.
8. «Осетинские народные танцы»,1975г.
9. «Дагестанские народные танцы»,1977г.
10. С.Ш.Шу «Народные танцы Адыгов»,1992г.
11. М.Ч. Кудаев «Карачаево-Балкарские народные танцы»,1984г.
12. М.Ч.Кудаев «Древние танцы Балкарцев и Карачаевцев»,1977г.
13. А.Г.Булатова «Быт сельского населения». Хореография в системе некоторых обрядов горного Дагестана.
14. В.С. Уарзиати «Народные игры развлечения Осетин», Орж.1987г.
15. К.Г. Цхурбаева. Осетинские народные танцы и танцевальная музыка. «Из истории русской и советской музыки», вып.3 М. »Музыка», 1987г.
- 16.«Художественный язык фольклора кабардинцев и балкарцев»,Н.1981г.
17. Ш.Х.Салакая. Обрядовый фольклор абхозов. «Фольклор и этнография» Л., «Наука»,1974г.
18. Народные и инструментальные наигрыши Адыгов, М., «Советский композитор», 1980г.
19. Г.К.Цхурбаева «Некоторые особенности осетинской народной музыки», С.К. »Орджоникидзе» ,1959г.
20. Л.А. Чибиров «Новая книга по культурологии Осетин».
21. Р.З. Ризванович «История Лезгин».
22. Н.Н.Вашкевич «История хореографии всех веков и народов», 2009г.
23. Г.П.Гусев «Этюды», учебное пособие для вузов.
24. С.Худеков «Всеобщая история танца».
25. Методика преподавания народного танца. Этюды. (учебное пособие для вузов), Изд. «Владос», 2004г.

26. И.Ю.Громов «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика», 2006г.
27. А.И.Рахаев «Песенная этика Балкарии», Нальчик, 2008г.
28. А.Н.СМоколова «Дискогрв=афия Адыгской народной музвки», Майкоп, 1998г.
29. А.И.Герасимова «Вопросы философии». Раздел: философское понимание танца. М., 1998г.

Дополнительная литература:

1. Б.А.Галаев «Осетинские народные песни», М., 1964г.
2. Р.Нашхоев «Чародей танца», 1980г.
3. А.Мессерер «Танец,мысль,время», М., «Искусство», 1979г.
4. С.И.Бекина, Е.П.Ломова, Е.Н Соковнина «Музыка и движение, 1кн., М., 1984Г.
5. С.И.Бекина, Е.п.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение», 2кн., М.,1984г.
6. С.В.Филатов «От образного слова - к выразительному движению», М.,1993Г.
7. Л.Н.Грикунова «Осетинские танцы», С.О.» Орджоникидзе», 1961г.
8. И.В.Смирнов. Искусство балетмейстера. М., 1986г.
- 9.Л.Бондаренко «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Киев,1985г.
10. А.А.Борзов «Народный танец на самодеятельной сцене» (учебно-методическое пособие), М.,1986г.
11. Б.Львов-Анокин «Сергей Корень», М.,1988г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по направлению подготовки 073700 Музыкально-театральное искусство. Профиль оперного пения.

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2014 года, протокол №1.

Программу составил:

Преподаватель:

Махтуева Ф.В.

Зав.кафедрой хореографии доцент

Тухужева И.З.

Эксперт-доцент кафедры хореографии

Атабиев И.К.