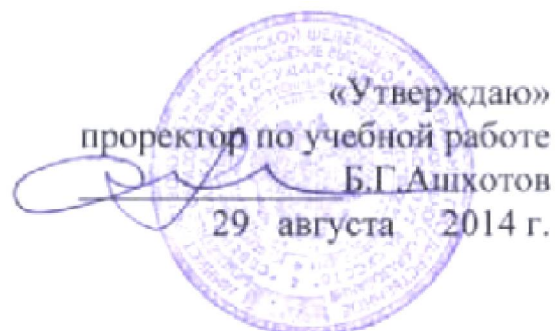


**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



**Рабочая программа дисциплины
Гигиена голоса**

**Направление подготовки:
53.03.04 (073700) Искусство народного пения
профиль подготовки «Сольное народное пение»**

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Нальчик
2014 год

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у будущих профессионалов голоса научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия; познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору.

Курс Гигиена голоса предназначен для постановки голоса и овладения навыками правильного дыхания, артикуляции, дикции, для профилактики голосовых расстройств.

Изучение данной дисциплины базируется на системе знаний, умений и универсальных компетенций, полученных студентами при изучении курса «Основы фониатрии». Освоение дисциплины тесно связано со всеми специальными курсами.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Гигиена голоса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- сформировать научные представления о голосовом аппарате (ОК-2;ОК-4);
- иметь представление об анатомии органов фонации (ОК-2;ОК-4);
- понимать основные моменты физиологии фонации(ОК-2;ОК-4);
- знать основы акустики голоса (ПК-20);
- знать научные основы вокального искусства и вокальной методики (ПК-20);
- уметь применять на практике принципы гигиены голоса (ПК-20);
- знать методы профилактики заболеваний голосового аппарата (ПК-20).
- владеть средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15).
- владеть навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способностью поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- социальную значимость своей будущей профессии (ОК-3)
- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1)
- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9)

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2)
- работать со специальной литературой, пользуется профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4)

Владеть:

- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; к пониманию сущности и значения информации в развитии современного общества; к использованию основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации (ОК-6)

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единиц часов.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации(по семестрам)
			Аудит.	СРС		
1	Введение. Цели и задачи курса. Классификация				ОК-4; ОК-6	

	голосов.					
2	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.				ОК-4; ОК-6; ПК-20	
3	Основы физиологии и акустики фонации.				ОК-4; ОК-6; ПК-20	
4	Речевой и певческий голос. Научные основы постановки голоса.				ОК-4; ОК-6; ПК-20	
5	Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.				ОК-4; ОК-6; ПК-20	
6	Основные принципы гигиены голоса.				ОК-4; ОК-6; ПК-20	
7	Гигиена голоса детей и подростков, режим труда и голосовые нагрузки.				ОК-4; ОК-6; ПК-20	
8	Острые респираторные вирусные инфекции				ОК-4; ОК-6; ПК-20	
9	Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.				ОК-4; ОК-6; ПК-20	
10	Принципы закаливания				ОК-4; ОК-6; ПК-20	
	Итого					

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов.

Актуальность изучения основ голосоведения будущими профессионалами голоса. Научные знания о голосовом аппарате как показатель уровня подготовки будущего педагога. Его цели и задачи. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу. Классификация лиц вокально-речевых профессий. Классификация взрослых и детских певческих голосов. Примеры оперных партий для каждого типа голоса.

Тема 2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.

Принципы анатомо-функциональной организации отделов голосового аппарата: генераторного, энергетического, резонаторно-артикуляционного. Понятие об анатомии и функциях гортани. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания. Понятие о резонаторе и резонансе. Система резонаторов человека, формирование тембра. Значение резонанса в голосообразовании. Певческая опора, надставная труба. Резонансная теория искусства пения по В.П. Морозову.

Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики.

Миоэластическая и нейрохронаксическая теории голосообразования. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования. Элементарная схема голосообразования. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.

Тема 4. Речевой и певческий голос. Научные основы постановки голоса

Речевой и певческий голос, их отличия. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе. Врожденные и приобретенные рефлексы. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция голосового аппарата. Речь как средство коммуникации. Понятие о второй сигнальной системе.

Тема 5. Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.

Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании, значение для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата. Речь как средство коммуникации. Понятие о второй сигнальной системе.

Тема 6. Основные принципы гигиены голоса.

Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор, предварительные и периодические медицинские осмотры лиц вокально-речевых профессий, профотбор в фониатрической практике, пригодность к

вокальным и речевым профессиям. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Репертуар певца и принципы его подбора. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.

Тема 7. Гигиена голоса детей и подростков,

Принципы построения урока с ними. Пение в мутационный период. Функциональные и органические заболевания гортани, причины их возникновения и профилактика. Режим труда и отдыха лиц вокально-речевых профессий, понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена питания лиц вокальных и речевых профессий, влияние табачного дыма и алкоголя на голосовой аппарат заболеваний ЛОР органов. Влияние заболеваний различных органов и систем на голосовой аппарат.

Тема 8. Острые респираторные вирусные инфекции.

Понятие об острых респираторных вирусных инфекциях.

Тема 9. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.

Профилактика и лечение острых и обострения хронических заболеваний верхних дыхательных путей. Основные принципы закаливания. Допустимые физические нагрузки вокалистов и драматических актёров.

Тема 10. Принципы закаливания

5. Образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе.

В процессе изучения курса гигиена голоса особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Методические рекомендации для преподавателя.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,

- специальная и дополнительная учебно-методическая литература
- Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:
- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
 - формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
 - формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
 - целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами учебной дисциплины «Гигиена голоса».

Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели дисциплины. Необходимо стремиться формировать у студентов не запоминание конкретных тем, а целостную систему знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
2. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий.
3. Классификация детских певческих голосов.
4. Генераторный отдел голосового аппарата.
5. Энергетический отдел голосового аппарата.
6. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
7. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
8. Теории голосообразования.
9. Определение функционального состояния голосовых складок.
10. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
11. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
12. Речевые и певческие форманты.
13. Научные основы постановки голоса.
14. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
15. Профотбор в фониатрической практике.
16. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
17. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
18. Гигиена питания профессионалов голоса.
19. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
20. Репертуар певца и принципы его подбора.
21. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.
22. Гигиена голоса детей и подростков.
23. Функциональные заболевания гортани.
24. Органические заболевания гортани.
25. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
26. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
27. Основные принципы и способы закаливания.

Критерии оценивания компетенций на зачете следующие:

- Полный ответ на каждый вопрос; неполный ответ на вопрос, но раскрыты дополнительные вопросы – зачет
- Неполученный ответ – незачет

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Гигиена голоса

а) основная литература:

1. Андреев В.И. Деловая риторика. – М., народное образование, 1995.

2. Вербовая Н.П. и др. Искусство речи. – М., 1977
3. Викудович Л.М., Итина О. Логическое чтение. – М.: 1963
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М, 2004
5. Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
6. Поль Л. Сопер Основы искусства речи. – Ростов Н/Д: Феникс, 1995.
7. Рудин Л.Б. Основы фониатрии и гигиены голоса: курс лекций. М., 2008
8. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: курс лекций; Словарь риторических приёмов. – Ростов Н/Д: Феникс, 1999.

б) дополнительная литература:

1. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М., 2005.
2. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю.С. Василенко. – М., 2002
3. Егоров А.М. Гигиена певца / А.М. Егоров. М., 1955
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. М., 2002

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www/musiccritics.ru/>

<http://music-page.narod.ru/>

<http://early-music.narod.ru/>

<http://www.elibrary.ru/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов, для проведения лекционных и семинарских занятий.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение.

Протокол № 1

От «27» августа 2014 г.

Зав.кафедрой _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: _____ Рудин Л.Б.

Эксперт: _____ Кайцуков В.А.

