

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



Рабочая программа

Итоговой государственной аттестации
выпускника

Направление подготовки:
53.03.04 (073700) Искусство народного пения
профиль подготовки «Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
Очная

Нальчик
2014 год

Общие положения

Итоговая аттестация выпускников Института является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен. Выпускная квалификационная программа специалиста выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом в течение всего срока обучения, и состоит из следующих разделов:

- исполнения сольной концертной программы;
- государственный экзамен «Основы научных исследований».

Государственный экзамен является междисциплинарным и в соответствии с профильной направленностью ООП включает защиту реферата по вопросам методики и педагогики, теории и практики искусства народного пения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы специалиста обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА. Репертуар сольной концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

Задачами профессиональной деятельности специалиста данной специальности являются:

а) в области музыкально-исполнительской деятельности:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в народно-певческих коллективах;
- практическое освоение народно-песенного репертуара творческих коллективов, участие в формировании репертуара;

б) в области педагогической деятельности:

- преподавание предметов согласно профилю ООП в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждениях;
- изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

в) в области организационно-управленческой деятельности:

- руководство деятельностью творческих народно-певческих коллективов.
- Осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры (театрах, филармониях, концертных организациях и др.), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, коллективами и студиями народного художественного творчества);
- участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования.

г) в области культурно-просветительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление в составе народно-певческого коллектива, выступление в клубах, дворцах и домах культуры;
- осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства;
- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

На ИГА выпускник должен продемонстрировать:

- знание репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров;
- умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;
- умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности: различными вокально-техническими приемами; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; точностью интонации и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения. А также владение спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.

При проведении Государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области методики и педагогики - основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельностью, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему профилю подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные

принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата - аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Итоговая аттестация по дисциплине Сольное народное пение

Выпускная квалификационная работа представляет собой выступление с программой, которая должна включать различные по характеру произведения.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации, точности интонации. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений.

На «удовлетворительно» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов, неточность интонации. Исполнение страдает нестабильностью.

Примерный репертуарный список:

Женские голоса:

1. Произведение a capella
2. Обрядовая песня
3. Старинное произведение
4. Народная песня ближнего зарубежья
5. Народная песня европейских стран
6. Народная песня регионов России (р.н.п. – «Шла я дорогой...», «Гуляла я в садочке»)
7. Песня советского композитора(Кузнецова «Вдова», Чудова «Гремела когда-то война»)
8. Романс русского композитора
9. Романс зарубежного композитора
10. Частушки, припевки, былины и т.д. (Шемерицкие частушки, Саратовские страдания)
11. Кабардинская («Плач девушки», «Сармаковская лирическая») или балкарская («Вернись ко мне», «Ожидание») народная песня, или народная песня Северного Кавказа

12. Авторская песня (А. Байчекуев «Горский вальс», «Голубой платочек», Дж. Хаупа «Девушка», «Что мне делать?»)
13. Народная песня стран Северной и Южной Америки (бразильская народная песня – «Мой бедный народ», кубинская народная песня – «Веселись негритянка»)

Мужские голоса

1. Произведение a capella
2. Обрядовая песня
3. Старинное произведение
4. Народная песня ближнего зарубежья
5. Народная песня европейских стран
6. Народная песня регионов России (р.н.п. – «Далеко, далеко степь за Волгу ушла», «Из-за острова на стрежень», «У ворот, ворот батюшкиных»)
7. Песня советского композитора (Блантер «Пшеница золотая», Новиков «Россия»)
8. Романс русского композитора
9. Романс зарубежного композитора
10. Частушки, припевки, былины и т.д. (Сольвычегодские частушки, каргопольские частушки)
11. Кабардинская («Сармахо», «Андемиркан») или балкарская («Песня об Альботове», «Красивая, тебе...», «Гапалау») народная песня, или народная песня Северного Кавказа
12. Авторская песня (А. Дауров «Не стой, стесняясь», «Вышла замуж, не дождавись меня», М. Жеттеев «Забуду ли тебя?», А. Байчекулов «Горская легенда»)
13. Народная песня стран Северной и Южной Америки (мексиканская народная песня – «Прощай, Марикита», США – «Ковбойская песня»)

Основы научных исследований

В качестве государственного экзамена по дисциплине «Основы научных исследований» выпускник должен представить и защитить дипломную работу в виде реферата. Тема реферата выбирается студентом в начале IV курса самостоятельно или предлагается преподавателем, и связана с концертно-исполнительской и педагогической деятельностью будущего специалиста высшей квалификации.

Тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского искусства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;

- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата — аргументировано отстаивать свою точку зрения.

При защите реферата выпускник должен продемонстрировать

знания:

истории формирования основных стилевых направлений народного вокального творчества и исполнительства;

важнейших периодов и явлений в формировании и эволюции вокальной педагогики, частных методик;

основной научной литературы в области методики и вокальной педагогики;

умения:

анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений;

работать с источниками, в том числе справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой;

владения:

навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

На государственном экзамене, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение.

Протокол № 1

От «26» августа 2014 г.

Зав.кафедрой _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: _____ Кайцуков В.А.

Эксперт: _____ Гасташева Н.К.