

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Исполнительский факультет

Кафедра истории и теории музыки



Рабочая программа дисциплины
«История народно-песенного исполнительства»

Направление подготовки
53.03.04 (073700) «Искусство народного пения»
- Сольное народное пение

Уровень высшего образования

Бакалавр

Форма обучения – очная

Нальчик, 2014

I. Цели освоения дисциплины.

Цель изучения данной дисциплины – «История народно-песенного исполнительства» посвящена изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

II. Место дисциплины в структуре ООПВПО

Цикл истории и теории, базовая часть.

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие компетенции:

способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4)

осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества, особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6);

- уметь ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях, профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6);

- владеть информацией о народно-песенном исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства (ОК–1, ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6).

IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

II. Содержание курса

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о			
		ЛР	СР		
	Раздел I. «Исполнительство - важнейшая составляющая часть структуры фольклорно-этнографического текста и область интересов этномузыкологии как науки»			ОК–1, ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6	
1	Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры фольклорно-этнографического текста	4	3	-//-	
2	Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в фольклоре	4	3	-//-	
	Раздел II. «Основные закономерности исполнительских стилей (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики)»			-//-	
3	Исполнительство и жанровая природа народной песни	8	3	-//-	
4	Сольная и коллективная формы исполнения – их стилевые различия	8	4	-//-	
5	Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры	8	4	-//-	
6	Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций	8	4	-//-	
7	Локальные формы народных певческих традиций	8	4	-//-	
	Раздел III. «Изучение исполнительских традиций – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора»			-//-	
8.	Народные исполнительские традиции и современная художественная практика	4	4	-//-	
9.	Проблема адекватного отображения средствами нотации исполнительских закономерностей звучащего музыкально-поэтического текста. Возможности реконструкции аутентичного звучания «слуховых» записей песен	4	4	-//-	
10.	Историческая динамика исполнительских стилей	2	3	-//-	
11.	Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках	4	4	-//-	
	Итого	70	38		Экзамен в 4 семестре

Содержание разделов дисциплины

1. Разделы курса.

Раздел I: «Исполнительство как важнейшая составляющая часть структуры фольклорно-этнографического текста и область интересов этномузыкологии как науки»;

Раздел II: «Основные закономерности исполнительских стилей в свете жанровой, диалектной, историко-культурной проблематики»;

Раздел III: «Изучение истории народно-песенного исполнительства Северного Кавказа – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора».

РАЗДЕЛ I. ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ СТРУКТУРЫ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА И ОБЛАСТЬ ИНТЕРЕСОВ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ КАК НАУКИ

Тема 1. *Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры фольклорно-этнографического текста.*

Особенности воспроизведения фольклорного явления в определенных условиях исполнения. Степень полноты реализации контекста исполнения и уровня эмоциональной «напряженности», адекватные обрядовой ситуации.

Закономерности художественной формы и динамика контекста исполнения (пространственного, акционального, темпорального и др.).

Подвижность элементов музыкально-поэтической речи: ладоинтонационных, метроритмических, темповых, динамических, тесситурно-тембровых и других характеристик в различных условиях исполнения.

Тема 2. *Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в фольклоре.*

Особое значение исполнительства в сохранении фактов фольклора в историческом времени, обусловленное принципиально бесписьменной природой народных традиций.

Динамика исторической жизни фольклора и проблема дискретного существования произведений народной музыкальной культуры.

Принадлежность народной песни сфере как коллективного, так и индивидуального сознания, закономерности музыкальной и образной памяти народного исполнителя.

Реализация музыкально-поэтических форм в культурной практике, воссоздание особенностей музыкальной стилистики (жанровой, диалектной, историко-культурной) в момент воспроизведения народной песни.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ В СВЕТЕ ЖАНРОВОЙ, ДИАЛЕКТНОЙ И ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ

Тема 3. *Исполнительство и жанровая природа народной песни.*

Сфера исполнительства – неотъемлемый компонент, относящийся к содержанию и жанровой специфике конкретных явлений музыкального фольклора. Различные способы произнесения, формы интонационного воплощения обрядового текста в связи с назначением и жанровой принадлежностью текста. Подвижность исполнительских закономерностей при воспроизведении музыкально-поэтической формы (например: смена песенного произнесения декламацией-скандированием в процессе исполнения одной музыкально-поэтической формы).

Жанрообразующие функции исполнительских факторов в структуре песни – жанровоспецифические признаки интонационно-ладового, ритмо-акцентного, композиционного строения и др.

Исполнительский аспект в допесенных и песенных жанрах фольклора. Допесенные формы фольклора: обрядовая речитация, декламация, возгласы, зовы; синкретическая связь словесного, интонационно-ритмического, акционального,

изобразительного компонентов в момент исполнения; подвижность композиционных, метроритмических закономерностей, интонационного контура, тембровой характеристики.

Особые признаки формы причитаний – начальный возглас, словообрывы, цезуры, динамика певческого дыхания, обуславливающая протяженность разделов формы.

Исполнительский стиль календарно-обрядовых песен: тембровая и регистровая окрашенность, обрядовая «интенсивность» звучания, обрядовая значимость и выразительность долгих тонов – «зовов».

Характерные особенности исполнения эпических форм: значимость произносимого поэтического текста, мелодика, воссоздающая характер повествовательной речи. Напевно-декламационный сказительский стиль в традиции Русского Севера. Лиро-эпические былинные песни казачьих традиций. Исполнение былин как своеобразный «сценический комплекс», «артистические» изменения напева в сфере темпа, динамики, звуковысотного уровня и т.д. (описания П.Н. Рыбникова и др.).

Значение певческого дыхания, «звуковедения» во внутрислоговых распевах, приемов агогики в исполнении лирических песен.

Особенности средств музыкальной выразительности как отражение исполнительских закономерностей в песнях, связанных с хореографическим движением.

Тема 4. *Сольная и коллективная формы исполнения – своеобразные исполнительские стили.*

Соотношение сольной и коллективной формы исполнения в певческой традиции. Традиционно сложившиеся, типологически устойчивые группы текстов, связанные с индивидуальным либо ансамблевым (хоровым) исполнением.

Сольная и коллективная формы исполнения «корректируют» элементы синтаксиса музыкально-поэтической речи – стабильность либо мобильность структуры. Причитания сольные (декламационная форма) и коллективные (песенная форма). Индивидуальное и ансамблевое исполнение трудовых команд, припевок, песен. «Рапсодическая» и «артельная» формы исполнения эпоса (сказительские и песенные свойства напевов) и т.д.

Особенности индивидуальной формы исполнения: подвижность элементов музыкального языка, индивидуальное выражение типологически устойчивых закономерностей организации музыкальной формы (гибкое ритмическое развитие, свободное мелодическое варьирование, специфические исполнительские приемы и т.д.).

Традиция ансамблевого исполнения, закреплённая в календарных и свадебных обрядовых песнях, «былинных» песнях казачьей традиции, лирических, хороводных песнях; инструментальная ансамблевая игра. Стабилизация метро-ритмических, интонационно-ладовых и композиционных закономерностей песенной формы, особенностей многоголосия в ансамблевом (хоровом) исполнении.

Традиционные формы соотношения сольного и коллективного исполнения в календарной и свадебной обрядовой системе (полифоническое соединение, наложение музыкальных форм и др.).

Соотношение сольного и коллективного начала в разделах музыкальной формы (сольный зачин и хоровой подхват), в функциональном значении хоровых «партий» в песнях с многоголосной фактурой («дискант» или «голосник» – «басы»).

Тема 5. *Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры.*

Отражение закономерностей общего, типического и индивидуального, единичного в исполнительской практике. «Объективность» закономерностей музыкальной стилистики фольклорного текста и индивидуально окрашенное воспроизведение его в контексте конкретной исполнительской версии.

Реализация традиций исполнительства одаренной личностью, исполнителем-мастером. Выдающиеся сказители, представители династий: Т.Г.Рябинин, И.Т.Рябинин, И.Г. Рябинин-Андреев, П.И. Рябинин-Андреев (Заонежье); Е.П. Чупров, Л.Т.Чупров, А.Л.Чупрова и др.; В.И.Лагеев, Г.В. Вокуев (Печора); М.Д. Кривополенова (Пинега). А.И. Каргальский (Дон) – современный исполнитель былинных песен донских казаков.

Выдающиеся плакальщицы прошлого и современности: И.А. Федосова (Заонежье); причитальницы в народной культуре Вологодской области.

Мастера исполнения народных песен: К. Гребенщикова, Е.М. Саламатова (Вологодская область); Т.И. Каношина (Псковская область), О.В. Трушина, А.И. Глинкина (Смоленская область); Е.Т. Сапелкин, О.И. Манечкина (Белгородская область) и др. Репертуар, индивидуальные исполнительские приемы, соотношение индивидуального исполнительского стиля с закономерностями местной традиции.

Выдающиеся исполнители – лицо культурной традиции. Ансамбли мастеров, хранителей культурной традиции: дд. Монастырёк, Рудно, Загривье (Ленинградская область); с. Варзуга (Мурманская область); д. Федотовская (Вологодская область); с. Усть-Цильма (Республика Коми); дд. Кальи, Уйта, Михалёво, Кузоверская, Верхопаденьга, Шотова Гора, Марьина Гора, Ваймуша, Лебское (Архангельская область); д. Николаевка, с. Кутуково (Рязанская область); с. Бельнь (Пензенская область), с. Усманка (Куйбышевская область); сс. Орменка, Дорожёво, Верещаки, Курковичи (Брянская область); с. Неглюбка (Гомельская область); сс. Афанасьевка, Большие-Быково, Подсереднее (Белгородская область); с. Завгороднее (Харьковская область); с. Плёхово (Курская область); с. Ушарово (Тюменская область); с. Балман (Новосибирская область); сс. Черемшанка, Зауба (Восточно-Казахстанская область); с. Большой Куналей (Бурятия); ст. Распопинская, ст. Усть-Бузулукская (Волгоградская область); ст. Червлёная (Чечено-Ингушетия), ст. Кубанская (Краснодарский край).

Музыкально-стилевые закономерности песенных традиций в интерпретации певческих «школ».

Тема 6. *Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций.*

Специфика норм обрядово-бытовой практики, характерный образно-поэтический строй, музыкальная стилистика форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями.

Женская исполнительская традиция и ее обусловленность особым статусом женщины в обрядовой и повседневной жизни. Реализация в женской традиции форм, связанных с плачевой культурой (похоронно-поминальная обрядность), свадебной и календарной обрядностью.

Жанровая сфера женской песенной традиции: корпус причетных форм, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических песен, частушек. Характерность исполнительского стиля определяется

особенностями интонирования, способами мелодического развертывания, темброво-тесситурным колоритом, значимостью музыкальных долгот, выразительностью унисонного слияния голосов.

Мужская исполнительская традиция в связи с обрядовой, производственной и бытовой практикой. Воплощение традиций мужского исполнительства в песнях, припевках, сопровождающих трудовую деятельность и организующих коллективные трудовые усилия; в художественных формах эпоса (севернорусские сказительские и песенные формы и былинные песни казачьей традиции); в лирической песенности (так называемая «молодецкая» лирика»); в области инструментальной музыки.

Черты стиля песен мужской исполнительской традиции как отражение вокальных певческих возможностей. Активность певческого дыхания и интонирования опорных тонов, протяжённость звуковедения, формирующие особенности мелодико-ритмической организации напева.

Взаимодействие мужской и женской исполнительских традиций. «Адаптация» мужского репертуара и манеры пения в женских исполнительских коллективах.

Исследователи XIX века (Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин, Е.Э. Линева) о мужской и женской исполнительских традициях. Данные современной науки о мужском и женском исполнительстве. А.М. Мехнецов о традиции исполнения лирических песен Устьянского района Архангельской области, об особенностях исполнительского стиля в селах Томского Приобья. Е.А. Дорохова об исполнении солдатских и протяжных песен в традициях русско-украинского пограничья.

Тема 7. Локальные формы народных певческих традиций.

Диалектно-стилевые особенности севернорусской, западнорусской, среднерусской, южнорусской, уральской и сибирской, казачьих песенных традиций. Состав песенных жанров, сложившихся в региональных певческих традициях. Виды певческих ансамблей. Тесситурно-тембровые особенности интонирования. Принципы организации многоголосной фактуры – «равноправие» и дифференциация вокальных «партий». Региональные разновидности гетерофонии. «Двухъярусное» многоголосие (на примере песенных традиций Архангельской области). Многоголосие в традициях позднего заселения (Урал, Сибирь).

Специфика приемов исполнения в народной культуре Белорусского Полесья (западнорусская традиция): «голосное» пение (термин З.Я. Можейко), орнаментальность, тонкость интонационной нюансировки, напряженная подача звука, выразительность протяженных опорных звуков, глиссандирующие ходы, «гукание», ритмически свободный характер произнесения текста, гетерофонный тип многоголосия с бурдоном и др.

Исполнительские приемы, сложившиеся в междуречье Сухоны, Ваги и Северной Двины (севернорусская традиция): окрашенная обертонами звучность, нетемперированное интонирование опевающих тонов, насыщенность мелодической линии мелизмами, скольжениями, атака гласных при внутрислоговом распеве и др.

Особенности народного исполнительства в селах Белгородской области (южнорусская традиция): яркий эмоциональный характер пения; открытая, резкая манера вокализации; активное внутрислоговое ритмическое движение в распевах благодаря дополнительным гласным и «огласовкам» согласных; звучание женских голосов в низком грудном регистре, высокий диапазон мужского пения; плотное расположение голосов в многоголосии, разделение функций голосов в

многоголосной фактуре; возможная взаимозамена мужских и женских голосов в певческом ансамбле и др.

Исполнительский стиль старожилов Западной Сибири: глубина дыхания, связанная с протяженностью мелодического распева; низкая тесситура; насыщенное грудное звучание женских голосов; характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, выделение колористической функции верхнего голоса; активные хоровые подхваты, следующие за словообрывами; ненормативная по метрике протяженность отдельных тонов и др.

Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества: ведущая роль мужской песенной традиции (в том числе в смешанных и в женских исполнительских коллективах – тембровая окраска, активная манера вокализации); чрезвычайная мелодизированность распевов (насыщенность многочисленными огласовками); самостоятельность и индивидуальная выразительность голосов; сложная по составу, насыщенная многоголосная фактура с выделением двух функциональных пластов: «басы» – верхний подголосок «дискант» (возможная вокализация без поэтического текста) и др.

РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ – ПУТЬ ПОСТИЖЕНИЯ ПРИРОДЫ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ФАКТОВ ФОЛЬКЛОРА

Тема 8. *Народные исполнительские традиции и современная художественная практика.*

Современное состояние народных исполнительских традиций. Региональные особенности сохранности песенных традиций: севернорусский, западнорусский, южнорусский регионы, традиции Урала и Сибири, Алтайского края, Волгоградской области, Краснодарского края, Закавказья и др.

Механизмы передачи традиции в культурной практике деревни, в городской среде. Новые формы трансляции и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах.

Исполнительская практика фольклорных ансамблей, ансамблей народной песни. Народная песня в исполнении академических хоров и хоров народной песни. Эстрадные аранжировки народной музыки. Перспективы воссоздания произведений фольклора в условиях современной художественной и концертной практики.

Тема 9. *Проблема адекватного отображения средствами нотации исполнительских закономерностей звучащего музыкально-поэтического текста. Возможности реконструкции аутентичного звучания «слуховых» записей песен.*

Бесписьменная природа художественной формы в фольклоре и проблема условности так называемой «точной» и «относительной» звуковысотной и ритмической фиксации музыкально-поэтического текста средствами современной нотации.

Особенности нотации, отображающие закономерности структуры песенной формы и детали, фиксирующие особенности конкретного исполнения. Система обозначений, характерная для записи исполнительских нюансов. Современный тип публикации музыкально-этнографических материалов, включающий нотную запись и соответствующую ей аудиозапись.

Проблема исполнительской интерпретации слуховых записей фольклора. Современные данные музыкальной фольклористики о закономерностях

исполнительства как основа для реконструкции и «озвучивания» слуховых записей фольклора из сборников русских народных песен ХУШ-ХГХ веков.

Исполнительская интерпретация фонографических записей фольклора (на примере записей сказителей Русского Севера, материалов из коллекции Е.Э. Линевой, Е.В. Гиппиуса).

Тема 10. Историческая динамика исполнительских стилей.

Традиции исполнительства как свидетельства исторической жизни и условий воспроизведения фактов фольклора.

Качественные изменения исполнительского стиля народных певческих традиций, зафиксированные в 50-е-60-е годы XX века и на рубеже XX и XXI веков (на примере южнорусской коллекции в записях экспедиций Московской консерватории; смоленской и вологодской коллекций в записях экспедиций Санкт-Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографического центра, других материалов).

Процессы историко-культурных изменений и состояние народных исполнительских традиций (характер стабильных закономерностей, трансформации, утраты). Социальный и возрастной статус народных исполнителей, современных хранителей народной культуры. Народные исполнительские традиции в аутентичных певческих коллективах и в художественной практике клубных фольклорных ансамблей в современной деревне.

Развитие форм письменной фиксации, хранения и передачи знания о народной культуре в деревне в конце XX – начале XXI веков (жанры духовных, поминальных стихов, заговоры, молитвы). «Востребованность» и сохранность в современной бытовой практике музыкально-поэтических форм похоронно-поминальной обрядности.

Многоплановость современной исполнительской традиции: традиционные нормы исполнительства и формирование новых эстетических стереотипов в этой области под влиянием средств массовой информации (радио, кино и др.).

Исполнительская деятельность фольклорных ансамблей, функционирующих в городской среде как продолжение и обновление народных исполнительских традиций.

Тема 11. Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX-XX веках.

Представления об исполнительских традициях в филологических, этнографических исследованиях, в музыковедческих трудах XIX-XX веков. Исследования феномена сказителя в эпической традиции. Роль исполнительницы причитаний («плачеи», «плакальщицы», «плакуши», «вопленницы» и др.) в плачевой культуре. Разработка в научных исследованиях типологической «шкалы», форм преемственности сказительских традиций. Исполнительские стили и состояние традиций на основе изучения творчества представителей династии Рябининых-Андреевых, И.А. Федосовой, М.Д. Кривополеновой и др. (По материалам исследований Е.В.Барсова, П.Н.Рыбникова, М.М. и Ю.М.Соколовых, В.Я.Проппа, М.К. Азадовского, К.В. Чистова, Б.Н. Путилова, В.Е. Гусева).

Музыкознание ХУШ-ХIХ веков об исполнении народных песен (Н.А. Львов, Н.Е. Пальчиков, Н.П. Лопатин, Е.Э. Линева). Изучение эстетики народного исполнительства. Проблема исполнительства в исследованиях по музыкальной

фольклористике в XX веке (К.В. Квитка, Ф.А. Рубцов, А.В. Руднева, А.М. Мехнецов, В.М. Щуров, А.С. Кабанов, М.А. Енговатова, Е.А. Дорохова и др.).

Современная практика комплексного изучения народного исполнительства в условиях работы научной экспедиции, фиксирующей разнообразные формы функционирования «живой» фольклорной традиции.

5. Образовательные технологии

Лекционный курс «История народно-певческого исполнительства» посвящен изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

Важнейшими задачами учебного курса являются: формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей региональных (местных) певческих традиций, выявление особенностей мужского, женского, исполнительства.

Преподавание данной учебной дисциплины призвано формировать у студентов представления об исторической динамике изменений форм фольклора и стиливых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен.

Изучение народных исполнительских традиций позволяет сконцентрировать внимание на специфической природе и формах существования явлений народной музыкальной культуры, определить ключевые позиции исполнительства как естественной и единственной формы актуализации явлений фольклора в традиционной культуре. Освоение курса «История народно-певческого исполнительства» должно сформировать у студентов целостные и разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в различных условиях аутентичного (время, место, назначение текста, состав исполнителей и др.) и концертного исполнения.

Студент должен уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стиливых особенностей народной музыки; знать характерные особенности региональных певческих традиций; определять специфику мужской и женской, ансамблевой / хоровой и сольной исполнительских традиций; различать закономерности и особенности индивидуальной и совместной форм пения; соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни; ориентироваться в истории происхождения и характере стиливых изменений различных певческих традиций России; знать песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли.

Представление о многообразии исполнительских форм необходимых в педагогической и художественно-творческой деятельности.

6. Фонд оценочных средств

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкального фольклора,
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

4 балла

– уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов:

- 1) Каково значение исполнительства при формировании характерных особенностей музыкальной формы в фольклоре?
- 2) Сравните характерные особенности песни, зафиксированной в нотном тексте и бытующей в устной традиции.
- 3) Перечислите основные свойства индивидуального и коллективного исполнительства.
- 4) Определите исполнительские особенности жанра причитаний (сольных и хоровых).

- 5) Сопоставьте специфические закономерности исполнения лирических песен женской и мужской певческих традиций.
- 6) Каковы задачи реконструкции слуховых записей фольклорных материалов XIX - начале XX веков?
- 7) Охарактеризуйте вклад Е.Э. Линевой в изучение эстетики народного исполнительства.
- 8) Основные проблемы изучения народных исполнительских традиций в трудах Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой.
- 9) Дайте характеристику индивидуального стиля одного из выдающихся народных исполнителей (Т.И. Каношина, А.И. Глинкина, Е.П. Чупров, Е.Т. Сопелкин и др.).
- 10) Назовите наиболее яркие певческие ансамбли, представляющие севернорусскую традицию. Охарактеризуйте их репертуар и исполнительский стиль.
- 11) Охарактеризуйте один из представительных певческих ансамблей западнорусской традиции.
- 12) Выдающиеся певческие ансамбли южнорусской традиции. Особенности репертуара и певческого стиля одного из ансамблей.
- 13) Ансамбли народных исполнителей в традиции старожилов Сибири. К проблеме соотношения стилистики мужского и женского исполнительства.
- 14) Раскройте особенности исполнительской традиции Урала. Назовите основные певческие коллективы и их репертуар.
- 15) Охарактеризуйте певческие ансамбли, представительные для традиции русского казачества.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:

1. Замечания об исполнительских особенностях народных песен в трудах собирателей и исследователей ХУШ-ХГХ веков. Изучение народных исполнительских традиций в трудах современных этномузыкологов.
2. Актуальность изучения вопросов исполнительства в культурной традиции бесписьменного типа.
3. Проблема соотношения общего и индивидуального в исполнительской практике.
4. Воздействие контекста исполнения на закономерности художественной формы.
5. Соотношение сольной и коллективной форм исполнения в различных жанрах фольклора.
6. Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля.
7. Музыкальная стилистика женской исполнительской традиции.
8. Ведущие закономерности мужского исполнительства.
9. Специфика исполнительского стиля севернорусской певческой
10. традиции.
11. Характерные особенности исполнительского стиля западнорусской певческой традиции.
12. Основные черты исполнительского стиля южнорусской певческой традиции.
13. Особенности исполнительского стиля среднерусской певческой традиции.

14. Основные закономерности исполнительского стиля уральской певческой традиции.
15. Исполнительский стиль сибирских старожилов.
16. Основные исполнительские приемы пения у семейских Забайкалья.
17. Особенности исполнительского стиля различных групп русского казачества.
18. Характеристика форм многоголосия, сложившихся в различных региональных традициях.
19. Современная художественная практика исполнения народной песни.
20. Историческая динамика народных исполнительских традиций.

VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

ЛИТЕРАТУРА

- 52) Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Владимир, 2004.
- 53) Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. М., 1996.
- 54) Возрастная и педагогическая психология // Ред. Гамезо.М.: Просвещение, 1984.
- 55) Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – театр. Гуманитарный издательский центр Владос. 1999.
- 56) Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начало XX в.в. Л.1980.
- 57) Детские музыкальные праздники // Автор-составитель Т.Ю. Камаева М., 1994.
- 58) Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация.М., 2001.
- 59) Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999.
- 60) Ивлева Л.М. Ряженые в традиционной русской культуре. СПб, 1994.
- 61) Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. М., 1977.
- 62) Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ – М.: Мнемозина, 1996.
- 63) Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы – М.: Мнемозина, 2002.
- 64) Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в 1 классе. Учебно-методическое пособие для учителя музыки. М.: Мнемозина, 2002.
- 65) Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 2 класса. М.: Мнемозина, 2004.
- 66) Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 3 класса. М.: Мнемозина, 2004.
- 67) Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Учебник для 4-го класса. М. М.: Мнемозина, 2004.
- 68) Маркова Л. В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М., 1984.
- 69) Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. М.:Центрополиграф, 2001.
- 70) Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами. М.: Лотерея, 2003.
- 71) Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.
- 72) Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах (методическое пособие). М., 1984.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Болонев Ф.Ф., Выхристюк О.И. Певцы и песни Большого Куналея или Академия народного пения. Новосибирск: Книжица, 2002. - 220 с: нот.
- 2) Кабанова Г.И. Полесская народная антропология: женский текст // Восточнославянский этнолингвистический сборник: Исследования и материалы. М.: Индрик, 2001. С. 50-78.

- 3) *Калужникова Т. И.* Младенческие вокализации как одна из праформ интонационной культуры этноса // *Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору.* М., 2003. С. 38-56.
- 4) Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым: В 2 т. -СПб.: Наука, 1997. Т. 1. - 500 с; Т. 2. - 656 с. (Лит. памятники).
- 5) Разумовская Е.Н. Плачи под язык и под иканье — особые формы вокально-ансамблевой формы причетной традиции // *Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-Х-1990-х годов: Ст. и материалы.* СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. С. 9-60. (Фольклор и фольклористика).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Перечень материально-технических средств оснащения учебной аудитории (зала) для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Народные исполнительские традиции»:

1. Комплект традиционных народных инструментов
2. Рояль (пианино)

Технические средства обучения:

1. Переносной кассетный магнитофон, проигрыватель CD
2. Телевизор
3. Видеомагнитофон (проигрыватель DVD)

Разработчик: доцент кафедры ИТМ А.В. Гучева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТМ

« 28 » 08 2014 г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ доцент Л.Е.Налоева