

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Исполнительский факультет

Кафедра истории и теории музыки



**Рабочая программа дисциплины  
«История народно-песенного исполнительства Северного  
Кавказа»**

Направление подготовки  
53.03.04 (073700) «Искусство народного пения»  
- Сольное народное пение

Уровень высшего образования  
Бакалавр

Форма обучения – очная

Нальчик, 2014

## **I. Цели освоения дисциплины.**

**Цель** изучения данной дисциплины – «История народно-песенного исполнительства народов Северного Кавказа» посвящена изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

## **II. Место дисциплины в структуре ООПВПО**

Цикл истории и теории, базовая часть.

## **III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие компетенции:

способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4)

осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы и историю народно-певческого исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества, особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6);

- уметь ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях, профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения (ОК–1, ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6);

- владеть информацией о народно-песенном исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства (ОК–1, ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6).

#### IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

| № п/п    | Наименование тем   | Виды учебной работы и трудоемкость |     | Коды компетенций                         | Формы текущего и промежуточного контроля |
|----------|--|------------------------------------|-----|--|--|
|          |  | о/о                                |     |  |  |
|          |  | ЛР                                 | СРС |  |  |
|          | <b>Раздел I. «Изучение истории народно-песенного исполнительства Северного Кавказа – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора».</b>     |                                    |     | ОК–1, ОК-2, ОК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-6 |  |
| <b>1</b> | Локальные фольклорные традиции музыкальной традиционной культуры народов Северного Кавказа   | 2                                  | 7   | -//-                                     |  |
| <b>2</b> | Жанровая классификация произведений музыкального фольклора. Понятие жанра в музыкальном фольклоре  | 4                                  | 8   | -//-                                     |  |
| <b>3</b> | Музыкальный язык традиционной культуры   | 4                                  | 7   | -//-                                     |  |
| <b>4</b> | История собирания и изучения народной музыки народов Северного Кавказа. Основные направления изучения музыкального фольклора.                                | 4                                  | 7   | -//-                                     |  |
|          | <b>Раздел II: Основные закономерности исполнительских стилей народов Северного Кавказа (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики)</b> |                                    |     |  |  |
| <b>5</b> | Формы песенного исполнительства народов Северного Кавказа.   | 2                                  | 7   | -//-                                     |  |

|    |  |    |    |      |          |
|----|--|----|----|------|----------|
| 6  | Антифонное пение (соло-соло, соло-хор) в архаических жанрах<br>Формы корреляции пластов в<br>сольном групповом пении     | 4  | 7  | -//- |          |
| 7  | Трансформация фольклорного<br>исполнительства под влиянием<br>исламской культуры (Чечня,<br>Ингушетия, отчасти Дагестан) | 4  | 8  | -//- |          |
| 8  | Феноменология структуры историко-<br>героического жанра  | 4  | 7  | -//- |          |
| 9  | Особенности песенно-<br>исполнительской традиции народов<br>Дагестана  | 4  | 7  | -//- |          |
| 10 | Общественные институты сказителей<br>и песнетворцев  | 4  | 7  | -//- |          |
|    | Итого  | 36 | 72 |      | Зачет, 5 |

## Содержание разделов дисциплины

### 1. Разделы курса.

#### **Раздел I: «Изучение истории народно-песенного исполнительства Северного Кавказа – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора»;**

##### ***Тема 1. Локальные фольклорные традиции музыкальной традиционной культуры народов Северного Кавказа***

Основные этапы освоения этнической территории. Основные этнокультурные зоны на территории Северного Кавказа. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции. Признаки региональной песенной традиции. Признаки системы, присущие всякой региональной песенной традиции. Роль певческой артикуляции в структурировании традиционной песенной системы

##### ***Тема 2. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора. Понятие жанра в музыкальном фольклоре.***

Определение понятия «жанр». Роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Жанры музыкального фольклора как система. Жанровая поэтика. Взаимосвязи музыкально-фольклорных жанров под воздействием географических, исторических, исполнительских и других факторов. Взаимодействие жанров в процессе исторического развития фольклора.

### **Тема 3. Музыкальный язык традиционной культуры**

Понятие «звуковой код» народной культуры. Основные функции звука и голоса в традиционной культуре. Сферы народной культуры, где проявляется структурирующая функция звука и голоса.

### **Тема 4. История собирания и изучения народной музыки народов Северного Кавказа. Основные направления изучения музыкального фольклора.**

Зарождение научной мысли о народном творчестве. Первый период собирания и изучения народных песен и инструментальных наигрышей: формирование научных подходов к изучению народного музыкально-поэтического творчества. Второй период: становление музыкальной науки о народной песне. Третий период: деятельность Музыкально-этнографической комиссии; зарождение структурно-типологического направления в музыкально-этнографических исследованиях. Музыкальная фольклористика в XX-XXI веках: собирательская деятельность; документация музыкально-фольклорных материалов; основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований. Особенности этапов собирания и изучения музыкального фольклора народов Северного Кавказа в XVIII-XIX веках.

## **Раздел II: Основные закономерности исполнительских стилей народов Северного Кавказа (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики)**

### **Тема 5. Формы песенного исполнительства народов Северного Кавказа.**

Композиция и полифоническая типология песенного исполнительства народов Северного Кавказа связана в первую очередь с бурдонным многоголосием и связывается с такими терминами, как: *бурдон, антифон, респонорий, диафония, органум, cantus firmus, монофония, монодия, полифония, контрапункт и гармония*. Бурдонное многоголосие и особая структура составляют главную модель северокавказской певческой модели.

Рассматривая многоголосие мы выделяем историческое, этнографическое, территориальное, социокультурное, фольклорное единство, которое позволяющие охватить все разнообразие форм и освещающих вокальную специфику исполнения вокальной музыки.

### **Тема 6. Антифонное пение (соло-соло, соло-хор) в архаических жанрах**

Диалогичность важная составляющая музыкального фольклора народов Северного Кавказа. В древнейших жанрах смена участников в коллективном пении изначально выполняет утилитарную функцию (напр., поочередный отдых в совместном труде), а антифонное соотношение

запевалы и ежбу в мифологических, календарных и свадебных песнях указывает на социально-психологический фактор фольклорного диалога. Когда солист высказывает основное содержание магического заклинания в адрес божества или сил природы, либо слова благопожелания, хор как бы утверждает намерения «вожака», усиливая магическое воздействие, ради чего и совершается обряд.

### **Тема 7. Формы корреляции пластов в сольном групповом пении**

Сольно-групповая фактура в песнях южных осетин, как и в восточно-грузинском фольклоре, трехголосна, а принципиальное отличие проявляется в соотношении голосов.

Унисонное сопровождение часто расслаивается параллельным движением в кварту и квинту, а в узловых участках напева партии солиста и хора удваиваются в октаву, отдаленно напоминая аналогичные явления в адыгской песне.

Такая драматургия звуковысотного распределения устанавливает устойчивую кварто-квинтовую форму корреляции по вертикали. Интонационный материал сосредотачивается в солирующей партии, что указывает на относительную индивидуализацию структуры напева. Национально-специфичным остается ритмоинтонационное соответствие линий, с одной стороны, напоминающих органум, а с другой - свидетельствующих о единстве и монолитности фактуры. Фигурированный бас с продолжительными остинатными звуками (VII, VI, может иметь значение типового ритмоинтонационного оборота. В грузинских песнях, заключительный каданс включает все три голоса песенной фактуры, а бас неизменно завершается на V ступени. Отличием песен Южной Осетии является менее выраженный декламационный стиль, что связано с особенностями фонетики и ритмики национального языка. Как следствие, горизонтальные линии многоголосной фактуры не носят самостоятельного характера, а мужской хор - дополнительной формообразующей роли.

### **Тема 8. Трансформация фольклорного исполнительства под влиянием исламской культуры (Чечня, Ингушетия, отчасти Дагестан)**

Сакрально-религиозная музыка. Семейный цикл: свадьба, рождение детей, похороны

Сакрально-религиозная музыка в контексте кристаллизации новых жанровых явлений – мавлид, песни в обряде зикра, нашид.

Мавлид (арабский и дагестанский), песни в обряде зикра.

Нашид – абсолютно новое явление в дагестанской этномузыке. Нашид – мусульманское песнопение арабской традиции, исполняемое мужским вокалом соло или в хоре без сопровождения музыкальных инструментов. Наши наблюдения основаны на слуховом анализе, материалом для которого послужили аудиозаписи нашидов.

## **Тема 10. Феноменология структуры историко-героического жанра**

Трехэтапность становления мелострофы. Особая роль хоровой линии фактуры.

## **Тема 11. «Особенности песенно-исполнительской традиции народов Дагестана.**

Сольная (женская) традиция. Импровизационный характер инструментального сопровождения. Влияние восточной традиции (ирано-персидской)»

## **Тема 12. Общественные институты сказителей и песнетворцев**

Выдающиеся исполнители народных песен. Сакральнорелигиозная музыка в контексте кристаллизации новых жанровых явлений – мавлид, песни в обряде зикра, нашид.

Выдающиеся исполнители песен: З.Кардангушев, А.Хавпачев, У.Отаров, Б.Ибрагимова, Б.Мурадова, А.Хадикова, С.Дзуцев, М.Мажидова, Л.Мархиева, Ф.Кагирова, Х.Кунижев, К.Коблева и т.д.

## **5. Образовательные технологии**

Лекционный курс «История народно-певческого исполнительства Северного Кавказа» посвящен изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

Важнейшими задачами учебного курса являются: формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей региональных (местных) певческих традиций, выявление особенностей мужского, женского, исполнительства.

Преподавание данной учебной дисциплины призвано формировать у студентов представления об исторической динамике изменений форм фольклора и стиливых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен.

Изучение народных исполнительских традиций позволяет сконцентрировать внимание на специфической природе и формах существования явлений народной музыкальной культуры Северного

Кавказа, определить ключевые позиции исполнительства как естественной и единственной формы актуализации явлений фольклора в традиционной культуре. Освоение курса должно сформировать у студентов целостные и разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в различных условиях аутентичного (время, место, назначение текста, состав исполнителей и др.) и концертного исполнения.

Студент должен уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; знать характерные особенности региональных певческих традиций; определять специфику мужской и женской, ансамблевой/хоровой и сольной исполнительских традиций; различать закономерности и особенности индивидуальной и совместной форм пения; соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни; ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций России; знать песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли.

Представление о многообразии исполнительских форм необходимых в педагогической и художественно-творческой деятельности.

## **6. Фонд оценочных средств**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкального фольклора,
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

### **4 балла**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.

### **3 балла**



- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

## **2 балла**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов:**

1. Причины общности этнографии народов Кавказа.
2. Соотношение коллективного и индивидуального в традиционной культуре, диктуемое ментальностью людей и народными традициями.
3. Феноменология песенно-поэтического жанрового состава в кавказском фольклорном ареале.
4. Языковая картина в северокавказском культурном пространстве. Зависимость народного мелоса от морфологии национального языка.
5. Различные стили в народно-песенной традиции (Дагестан и остальная территория Северного Кавказа).
6. Причины формирования множества общественных институтов и их роль в исторической судьбе народов Кавказа.
7. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции.
8. Признаки региональной песенной традиции.
9. Признаки системы, присущие всякой региональной песенной традиции.
10. Сферы народной культуры, где проявляется структурирующая функция звука и голоса.
11. Основные функции песен, исполняемых взрослыми для детей.
12. Особенности этапов собирания и изучения музыкального фольклора в XIII-XX веках на Северном Кавказе.
13. Отражение развития музыкальной науки в публикациях народных песен и инструментальных наигрышей народов Северного Кавказа.

### **Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:**

1. Локальные фольклорные традиции музыкальной традиционной культуры народов Северного Кавказа
2. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора. Понятие жанра в музыкальном фольклоре.
3. Музыкальный язык традиционной культуры
4. История собирания и изучения народной музыки народов Северного Кавказа. Основные направления изучения музыкального фольклора.

5. Формы песенного исполнительства народов Северного Кавказа.
6. Антифонное пение (соло-соло, соло-хор) в архаических жанрах
7. Формы корреляции пластов в сольном групповом пении
8. Трансформация фольклорного исполнительства под влиянием исламской культуры (Чечня, Ингушетия, отчасти Дагестан)
9. Феноменология структуры историко-героического жанра
10. Особенности песенно-исполнительской традиции народов Дагестана.
11. Общественные институты сказителей и песнетворцев

### ***VII. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:*** **ЛИТЕРАТУРА**

1. *Азадовский М.К.* История русской фольклористики. - М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. - 479 с; 1963. Т.2. - 363 с.
2. Байбурин, А. К. Коды обряда и их взаимодействие // Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды : тезисы докл. науч.-практ. конф. : В 2-х ч. – Москва, 1988. – с.139-145. – Ч.1.
3. *Алексеев Э.Е.* Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. - М.: Сов. композитор, 1986. - 238 с: нот.
4. Аникин, В. П. Русский фольклор : учебное пособие для вузов / В. П. Аникин. – Москва, 1987. – 286 с.
5. Аникин, В. П. Русское народное поэтическое творчество / В. П. Аникин, Ю. Г. Круглов. – Ленинград : Просвещение, 1987. – 479 с.
6. Афанасьев, А. Н. Древо жизни / А. Н. Афанасьев. – Москва : Современник, 1982. – 463 с.
7. Ашхотов Б.Г. Адыгское народное многоголосие.- Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2009
8. Ашхотов Б.Г. Традиционная адыгская песня-плач (гъыбзэ)
9. Ашхотов Б.Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избранные труды, статьи, публикации, интервью. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2014. – 324 с.
10. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре / А. К. Байбурин. – Санкт-Петербург : Наука, 1993. – 238 с.
11. Бернштам, Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в. Половозрастной аспект традиционной культуры / Т. А. Бернштам. – Ленинград : Наука, 1988. – 277 с.
12. Вопросы кабардино – балкарского музыкознания: Сборник статей.- Нальчик: Эльбрус, 2000
13. Вопросы кабардино-балкарского музыкознания: Сборник статей.- Нальчик: Эльбрус, 1995
14. Гиппиус, Е. В. Общетеоретический взгляд на проблему каталогизации народных мелодий // Актуальные проблемы современной фольклористики : сб. статей и материалов / сост. В. Е. Гусев. – Ленинград, 1980. – с. 23-26.
15. *Гучева А.В.* Национальная гармоника в традиционной музыкальной культуре адыгов второй половины XIX – конца XX вв. Нальчик, 2009.

16. Гучева А.В. Становление и развитие профессионального обучения на национальной гармонике в Кабардино-Балкарии // Вестник КБИГИ. 2003. Вып. 10. С. 128 – 133.
17. Гучева А.В. Информационное поле эпоса: атрибуты традиционной культуры. Музыка и время. М., 2011. № 2. - С. 39 – 49
18. Гучева А.В. Этнолингвистический и фольклорный анализ музыкальной терминологической лексики в младописьменных языках: на материале адыгского и карачаево-балкарского языков. Музыка и время. – М., 2011. № 9. С. 51 – 54 (в соавторстве Х.Т. Тимижев, А.К. Аппоев)
19. Гучева А.В. Истоки мифоэпического сознания традиционной музыкальной культуры адыгов. Материалы Международного научного этномузыкалогического конгресса в рамках Четвертого международного фестиваля-конкурса «Голоса Золотой степи». «Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур»: сборник тезисов Второго Международного научного этномузыкалогического конгресса. Астрахань, 2013. – С. 78 – 83
20. Гучева А.В. Этнокультурные традиции сохранения и изготовления музыкальных инструментов адыгов в XX столетии (музыкально-эстетическая культура личности мастеров изготовителей). Международный научный конгресс «Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур». Журнал PAX SONORIS. Астрахань, 2012. № 6. – С. 147 – 151(в соавторстве М.А. Хоконов)
21. Гучева А.В. Идентификационное значение элементов декора и орнамента музыкальных инструментов черкесов (адыгов). Музыка и время. М., 2014. № 5. – С. 27 – 31
22. Давыдов И.В. Певцы мужества и братства.- Нальчик: Эльбрус, 1972
23. Дауров А. Гармонистка Зули Ерижева.- М.: Советский композитор, 1976
24. Джабраил Хаупа: Мир логики и чувств: Сборник / Сост. Дж. П. Кошубаев.- Нальчик: Эльбрус, 2002
25. Енговатова, М. А., Ефименкова Б. Б. Звуковысотное строение народно-песенных мелодий в свете структурно-типологических исследований // Материалы науч.-практ. конф. – Москва, 1991. – с. 49-88.
26. Еремина, В. И. Ритуал и фольклор / В. И. Еремина. – Ленинград : Наука, 1991. – 206 с.
27. Ефименкова, Б. Б. К типологии свадебных ритуалов восточных славян // Музыка русской свадьбы (проблемы регионального исследования) : тезисы докл. науч. –практ. конф. – Москва, 1987. – с. 8-15.
28. Ефименкова, Б. Б. Ритмика русской традиционной песни в свете структурно-типологических исследований // Музыкальная фольклористика : проблемы истории и методологии : сб. статей / ред-сост. Э. Е. Алексеев, Л. И. Левин. – Москва, 1990. – с. 117-136.
29. Земцовский, И. И. Фольклористика как наука // Славянский музыкальный фольклор: статьи и материалы / ред.-сост. И. И. Земцовский.

- Москва, 1972. – с. 9-80.
30. Зумакулов Б.М., Османов Х.Л. Играл Билял и оживали камни. Нальчик: Эль-Фа, 2001. – 108 с.
  31. Каргин А.С. Вместо введения. К вопросу о стратегии приоритетов в фольклористике//От конгресса к конгрессу: Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов. Сборник материалов. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2010. - С. 5-16
  32. Кодзоков В. К. Певцы земли родной: Очерки.- Нальчик: Эльбрус, 1992
  33. Левинтон, Г. А. Понятие «кода» в исследовании обряда // Фольклор : проблемы сохранения, изучения и пропаганды. Тезисы докл. науч.-практ. конф. : в 2-х ч. – Москва, 1988. – с. 136-138. – Ч. 1.
  34. Малкондуев Х.Х. Древняя песенная культура балкарцев и карачаевцев.- Нальчик: Эльбрус, 1990
  35. Механизм передачи фольклорной традиции : Материалы XXI Международной молодеж. конф. памяти А. Горковенко, апрель 2001г. / отв. ред. и сост. Н. Н. Абубакирова-Глазунова. – Санкт-Петербург : РИИИ, 2004. – 304 с.
  36. Мехнецов, А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция : сб. статей / ред. - сост. А. М. Мехнецов. – Ленинград, 1985. – с. 5-29.
  37. Петрусенко И. Чеслав Анзаров: певец, педагог, композитор.- Майкоп, 1989
  38. Пропп, В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров // Фольклор и действительность : сб. статей В. Я. Проппа. – Москва, 1976. – с. 35-39.
  39. Рахаев А.И. Песенная эпика Балкарии.-Нальчик: Эльбрус,1988
  40. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая: Учебное пособие.- Нальчик: Издательский центр «ЭЛЬ-ФА», 2002
  41. Шейблер Т. Кураца Каширгова.-М.: Сов. Композитор, 1961.
  42. Юрий Темирканов / Сост. М.М.Хафица.- Нальчик: Эльбрус, 1992

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мифы народов мира : энциклопедия. В 2-х т. – Москва : Советская энциклопедия, 1988. – Т. 1. – 671 с.; Т. 2. – 718 с.
2. Алексеев, Э. Е. О методах сравнительной фольклористики // Советская музыка. – 1978. – с. 90-99. – №7.
3. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования). – Ленинград : ЛГУ, 1963. – 143 с.
4. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка : В 2-х ч. – Москва, 1987. – Ч.1. Москва, 1988. – Ч.2.
5. Розанов В. Инструментоведение / В. Розанов. – Москва : Советский композитор, 1974.

6. Методы изучения фольклора: сборник научных трудов / ред. Е. Хваленская. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1983. – 153 с

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Перечень материально-технических средств оснащения учебной аудитории (зала) для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Народные исполнительские традиции»:

1. Комплект традиционных народных инструментов
2. Рояль (пианино)

Технические средства обучения:

1. Переносной кассетный магнитофон, проигрыватель CD
2. Телевизор
3. Видеомагнитофон (проигрыватель DVD)

Разработчик: доцент кафедры ИТМ А.В. Гучева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТМ

« 28 » 08 2014 г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ доцент Л.Е.Налоева