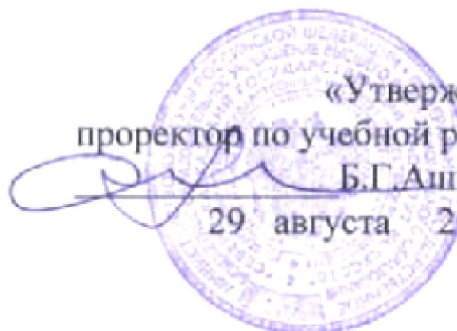


**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

Кафедра вокального искусства и дирижирования


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.

**Рабочая программа дисциплины
Исполнительская практика**

**Направление подготовки:
53.0304 (073700) Искусство народного пения
Профиль подготовки «Сольное народное пение»**

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Нальчик
2014

1. Цели и задачи практики

Исполнительская практика имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по направлению «Искусство народного пения».

Исполнительская практика позволяет студентам приобрести концертный опыт, развить артистичность, получить сценические навыки, необходимые исполнителю.

В период концертной практики выявляется уровень подготовки студента, развивается умение применить в различных видах деятельности профессиональные навыки.

Основные задачи исполнительской практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене произведений репертуара, входящего в программу профессиональной практики (ПК-15);
- подготовки концертных номеров под руководством педагога-репетитора, дирижёра, режиссёра (ПК-15);
- работы в коллективе (ПК-19);
- участия в репетиционной работе (ПК-19);
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа (ПК-3);
- исполнения произведений перед зрителями на разных сценических площадках (ПК-14);
- участия в составлении концертно-тематических программ (ПК-13);
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности (ПК-13);

уметь:

- создавать художественный сценический образ, отображать и воплощать музыкально произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей (ПК-3);

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений (ПК-4);
- чувствовать ансамбль (ПК-19);
- адаптироваться к условиям работы в конкретном коллективе, на конкретной сценической площадке (ПК-19);
- слышать, анализировать и исправлять ошибки исполнения (ПК-11);
- анализировать материал в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст произведения (ПК-9);
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых концертных номеров (ПК-13);

знать:

- базовый репертуар, входящий в программу профессиональной практики учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности (ПК-12);
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене (ПК-19);
- вокальную терминологию, средства создания образа, основные стили и жанры, выразительные средства (ПК-9; ПК-22);
- специальную литературу по профессии (ПК-10);
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития вокального исполнительства (ПК-19);
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над произведением (ПК-20).

2. Место производственной практики в структуре ООП бакалавриата

Учебная и производственная практика.

Дисциплина базируется на курсах дисциплин профессионального цикла: Сольное пение, Вокальный ансамбль, Актерская пластика.

3. Формы проведения практики

В исполнительскую практику входят:

- посещение концертных выступлений исполнителей, работающих в КБР, а также исполнителей, приезжающих на гастроли;
- посещение концертных программ других курсов или другого состава своего курса (не менее одного за год);
- участие в концертных программах ККИ СКГИИ, СКГИИ, а также в работе городских концертных организаций (с указанием наименований организации, фамилий руководителей, репертуара выступления);
- участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах.

4. Место и время проведения практики

Производственная творческо–исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Производственная творческо–исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления в составе концертных организаций;
- репетиции и выступления с концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- выездные выступления в других городах с концертными программами;
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения исполнительской практики.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- творчески составлять программы выступлений (ансамблевых и сольных) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п. (ПК-15);
- осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);
- к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и др.); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. (ПК-34).

6. Структура и содержание исполнительской практики

Общая трудоемкость исполнительской практики составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

№	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля
		Сроки проведения	Часовой объем	СРС		

1	Посещение концертных выступлений исполнителей работающих в КБР, и приезжающих на гастроли	В течение всего периода обучения	не менее двух раз в семестр	27	ОК-11, ОК-12, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-34	
2	Посещение академических концертов других курсов или другого состава своего курса	В течение всего периода обучения	не менее одного раза в семестр	27	ОК-11, ОК-12, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-34	
3	Участие в концертных программах колледжа, СКГИИ, а также в концертах городских концертных организаций	В течение всего периода обучения	выступления в качестве солиста	27	ОК-11, ОК-12, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-34	
4	Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, семинарах, мастер-классах.	В течение всего периода обучения	Не менее одного раза за весь период обучения	27	ОК-11, ОК-12, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-34	Зачет (VIII семестр)
5	Итого			108	108	

7. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике.

Каждый студент, начиная с первого курса до окончания СКГИИ, обязан вести дневник практиканта по исполнительской практике, в котором должны быть отражены все виды концертной деятельности по данной практике.

Обязанности руководителя исполнительской практики:

распределяет студентов по базам профессиональной практики;

проводит совместно с преподавателями-консультантами конференции по итогам исполнительской практики;

выставляет студентам совместно с преподавателями-консультантами зачет по исполнительской практике;

контролирует ведение практикантами отчетов по исполнительской практике;

готовит отчетную документацию по исполнительской практике на основании сведений из отчетов практикантов, которые студенты обязаны представлять своему руководителю;

представляет заведующему кафедры отчет о проведении практик вместе с аналитическим материалом по исполнительской практике для обсуждения на заседании кафедры.

Обязанности преподавателя-консультанта:

осуществляют подготовку программы (репертуара) студентами для показа в рамках исполнительской практики;

совместно с руководителем практики составляют отзыв-характеристику и выставляют итоговые оценки практикантам.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике.

Студент при прохождении практики обязан:

полностью выполнять задания, предусмотренные программой практик, подчиняться действующим в организации или учреждении, являющемся базой практики, правилам внутреннего распорядка.

нести ответственность за выполнение различных форм практики и ее результаты, заполнять отчет практики, предоставить письменный отчет о прохождении исполнительской практики

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики)

Результатом исполнительской практики является зачёт. Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

а) основная литература

б) дополнительная литература:

1. Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976
2. Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики, гл. I. – М., 1968

4. Шильников Н. О вокально-педагогической практике в Италии. – В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
5. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968
6. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 1. – М., 1929
7. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч.2. – М., 1932
8. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963
9. Вопросы физиологии пения и вокальной методики / Ред. О. Агарков. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
10. Ламперти Ф. Искусство пения. Перевод с итальянского. – М., - П., 1923
11. Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике
12. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www/musiccritics.ru/>

<http://music-page.narod.ru/>

<http://early-music.narod.ru/>

<http://www.elibrary.ru/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

11. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование; Классы для проведения занятий оснащены фортепиано, звукопоглотителями. Фонотека, видеотека располагающая записями в количестве 3097 единиц. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Приложение 1

Образец дневника прохождения исполнительской практики

**Дневник
учебной практики «Исполнительская»
студента (ки) __ курса исполнительского факультета
кафедра вокального искусства и дирижирования**

Ф.И.О.

Дата	Содержание практики	Вопросы, возникшие в ходе практики	Подпись

Форма учета практики студентов

Карточка учета
практики _____ студента _____ курса
специальности _____
специализации _____
(наименование) _____
за _____ / _____ учебный _____ год
Ф.И.О. студента _____

Посещение концертов в ККИ СКГИИ и СКГИИ

Дата	Название концерта	Подпись ответственного лица

Посещение концертов

Дата	Название концерта	Подпись ответственного лица

Посещение академических концертов других курсов

Дата	Название концерта	Подпись ответственного лица

Анализ посещения концерта

дата

название концерта

программа концерта

исполнительский анализ произведения:

- исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения.

- основные черты стиля автора.

- образно-эмоциональный строй произведения.

- особенности музыкального языка и фактуры:

мелодия и аккомпанемент;

метро-ритмическая организация материала;

гармонический язык.

- выразительные средства исполнения:

особенности интонирования и фразировки;

характер звукоизвлечения;

динамика и тембровая палитра;

основные пути выявления образно-художественной и стилиевой направленности сочинения;

Выступления сольные, участие в конкурсах

Дата	название концерта	оценка	подпись ответственного лица

Форма отчета руководителя практики:

Отчет
о прохождении практики студентов _____ курса
специальности _____
специализации _____
за _____ / _____ учебный год
Руководитель практики: _____

Курс	Фамилия студента	Сроки проведения	Виды практики				
			Концерты класса	Концертные программы колледжа	Выездные концерты	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение.

Протокол №
От «27» августа 2014 г.
Зав. кафедрой _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: _____ Кайцуков В.А.
Эксперт: _____ Гасташева Н.К.