

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**

«Утверждаю»  
проректор по учебной работе  
Б.Г. Ашхотов  
29 августа 2014 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Изучение педагогического репертуара**

**Направление подготовки:**

**53.03.04 (073700) Искусство народного пения  
профиль подготовки «Сольное народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника:**

**бакалавр**

**Форма обучения:**

**очная**

**Нальчик**

**2014 год**

## 1. Цели и задачи курса.

Цели курса:

Предмет «Изучение педагогического репертуара» входит в учебный план в качестве факультатива.

Знания, полученные в результате полученного курса должны подготовить студента к его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи курса:

- проследить основные тенденции современной вокальной педагогики
  - овладеть основным вокально-педагогическим репертуаром, используемым в работе с учениками
- ознакомить с основной методической литературой, а также репертуарными сборниками выдающихся вокальных исполнителей
- изучить взгляды выдающихся вокалистов, связанных с проблемами правильного подбора вокального репертуара для определенного типа голоса
- подготовиться к практической работе в ДМШ, ДШИ, колледжах и музыкальных училищах.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Профессиональный цикл. Вариативная часть. Предмет «Изучение педагогического репертуара» является составной частью профессионального обучения студентов и предусматривает подготовку будущих преподавателей к самостоятельному изучению вокально-педагогического репертуара.

Это одна из тех дисциплин, которая призвана воспитывать всесторонне развитого певца, расширять его эрудицию, способствовать обогащению будущей исполнительской и педагогической деятельности. Он направлен на углубленный анализ различных направлений в современной вокальной педагогике, исполнительстве, а также на изучение вокального репертуара.

Знания по данной дисциплине могут дополнить знания по предмету «Педагогическая практика», «Методика обучения народному пению».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате освоения данной дисциплины формируются следующие компетенции:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);

- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной вокально-педагогический репертуар в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в музыкальных училищах, колледжах, ДМШ, ДШИ.
- вокально-методическую литературу, а также репертуарные сборники выдающихся вокальных исполнителей.

Уметь:

- необходимо усвоить программные требования училища, колледжа, ДМШ, ДШИ, основные репертуарные, технические и художественные задачи;
- уметь составлять различные типы программ: «целевые» «тематические» программы развивающего типа, с различной степенью трудности;
- сформировать педагогическое мышление.

Владеть:

- Навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала.
- Разбираться в вопросах классификации мужских, женских и детских голосов, а также в вопросах строения голосового аппарата, индивидуальных особенностей каждого типа голоса.
- Вокальной терминологией

## Структура и содержание учебного материала.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

	Раздел дисциплины		Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по
				Аудит	семинар	СРС	
1	Введение. Основные тенденции вокальной педагогики	6	1-5	4	4	4	
2	Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ	6	5 17	16	10	8	
3	Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I- Пкурсы музыкальных училищ, колледжей.	7	1-9	10	8	12	
4	Изучение вокально-педагогического художественного репертуара III - IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов	7	9 18	10	8	14	Зачёт
	Всего:			40	30	38	

### Тема 1.

#### Введение. Основные тенденции вокальной педагогики

Включение музыки в общую систему гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение народно-песенного репертуара малоизвестными произведениями отечественной музыкальной культуры XX - XXI века. Развитие творческих

навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса.

## Тема 2.

Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДШИ.

Специфика детского голоса. Основные принципы и методы обучения на данном этапе. Вокальные упражнения в работе с детьми. Выявление естественного тембра как первостепенная задача педагога. Бережное отношение при подборе детского вокального репертуара, учитывающего анатомо-физиологические особенности детского голосового аппарата. Раскрытие посредством подобранного репертуара музыкальности, выразительности и эмоционально- исполнительских задатков ученика.

Рекомендуемые произведения из репертуара ДМШ, ДШИ

Агафонников В. «Юность»

Арсеев И. «Про зяблика», «Про сверчка и мельника»

Гаврилин В. «Мама»

Дубравин Я. «Добрый день»

Журбин А. «Планета детства»

Калныш А. «Музыка»

Лученок И. «Доброта»

Парцхаладзе М. «Ручей»

Пахмутова А. «Дарите людям радость»

Потапенко Т. «Ай да березка»

Ревуцкий М. Сборник «Сонечко»

Соснин С. «Весёлые нотки, весёлые дни»

Тиличеева Е. «Песенка - шутка»

Чайковский П. «Альбом для юношества»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

### Обработки народных песен

1. Р.н.п. в обр. Абрамского А. «Прялица»
2. Р.н.п. в обр. Маслова А. «Во лузях», «В темном лесе», «Ты рябина»
3. Узбекская народная песня в обр. Кадарова Р. «Весна пришла»

4. Японская народная песня в обр. Локтева В. «Среди цветов»

Тема 3.

Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I - II курсы музыкальных училищ, колледжей.

Вокально-технические задачи начального этапа обучения. Основные требования, предъявляемые к подбору репертуара на данном этапе. Анализ произведений. Указания на типичные ошибки при разборе. Основные вокально-технические трудности и стилистические особенности рекомендуемого материала, включающего в себя произведения с ограниченным диапазоном (не больше одной-полторы октавы), на средней тесситуре голоса, не требующего большого исполнительского мастерства. Лучшими образцами такого репертуара могут быть самые несложные народные песни, романсы.

Тема 4.

Изучение вокально-педагогического художественного репертуара III - IV курсы музыкальных училищ, колледжей, подготовительных курсов ВУЗов.

Вокально-технические задачи средней стадии обучения. Основные требования к подбору репертуара: приобретение вокально-технических навыков, воспитание высокохудожественного вкуса, развитие эмоциональных качеств исполнения и творческой индивидуальности. Особое внимание следует уделить исполнительскому анализу и творческой интерпретации народно-песенных произведений, а также стилистическим и жанровым особенностям. Учитывая специфику регионального ВУЗа, в программу могут быть включены вокальные произведения композиторов КБР.

5. Образовательные технологии

Главной образовательной технологией является лекционно - практическая работа в классе.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Текущий контроль осуществляется в течение семестра на семинарских занятиях в виде устных опросов, исполнения народно-песенного репертуара,

проведения контрольных работ по окончании изучения определенных тем. В конце VI семестра проводится дифференцированный контрольный урок. Промежуточный контроль: студенты должны пройти две промежуточные аттестации в виде устных опросов и исполнения вокального репертуара. Итоговый контроль в форме зачета проводится в конце VII семестра. На зачете студенты обязаны продемонстрировать знания в объеме данного курса, ответив на один теоретический вопрос и исполнить 3-4 произведения по представленному списку. В список входит перечень вокальных произведений, изученных в течение всего года. Кроме того итоговой формой опроса может служить проверочный тест, охватывающий материал всего курса, на котором проверяется степень усвоения пройденного материала.

Основные критерии оценки:

- 1 Уверенное знание теоретического материала.
- 2 Свободное владение специальными терминами.
- 3 Ориентация в учебно-методической литературе.
- 4 Уверенное знание текста исполняемых произведений, понимание стиля, образного содержания произведения, основных вокально-технических трудностей.

#### 1. Методические рекомендации для преподавателя

Основой программы курса «Изучение педагогического репертуара» должно явиться не только воспитание всесторонне развитого певца-исполнителя, но и его подготовка к дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности. Основной задачей для педагога, ведущего курс, является грамотная подача теоретического материала, разъяснения важности изучаемого предмета.

Данный курс предполагает взаимосвязь лекционных, семинарских занятий, а также самостоятельную работу студентов.

Подача материала должна осуществляться с учётом наиболее важных аспектов различных стилей и направлений в вокальной музыке. Работа над вокально-педагогическим художественным репертуаром развивает слух, вкус, общие музыкальные способности певца, развивает его мышление и певческий профессионализм.

Предлагая студентам определённую методику по подбору педагогического репертуара, педагог указывает на полезность, удобство и эффективность подбираемого репертуара. Особое внимание следует уделить на важность зависимости репертуара от индивидуальных данных, специфических особенностей музыкальных способностей ученика и характера его голоса. Следует объяснить, что неправильно подобранный репертуар может привести к порче певческого голоса и к органическому

заболеванию голосового аппарата певца.

Важной составляющей курса является развитие у студентов навыков самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала.

## 2. Методические рекомендации для студентов

Объем предложенного курса предполагает творческую активность студентов и развитие у них навыков самостоятельного изучения (с последующим обсуждением в классе) вокально- педагогического репертуара, нотных сборников и различных учебных пособий.

На лекционных и семинарских занятиях от студентов требуется активное внимание, собранность, готовность к выполнению поставленных педагогом задач.

Требования к семинарским занятиям:

- Подготовка теоретического материала.
- Исполнение заданных вокальных произведений с последующим анализом вокально-технических, исполнительских и стилистических задач.
- Определение уровня сложности произведений, указаний к какому типу голоса относится произведение.
- Владение терминологией.

Программа по организации контролируемой самостоятельной работы студентов.

Объем самостоятельной работы по курсу «Изучение педагогического репертуара» составляет 38 часов.

№	Тема	Задание
1	Вокально-педагогический художественный репертуар в ДМШ, ДТТТИ.	Самостоятельное изучение вокальных произведений для детей по заданным композиторам.
л	Изучение вокально-педагогического художественного репертуара на начальной стадии обучения певца. I - II курсы музыкальных училищ,	Самостоятельный разбор заданных произведений. Анализ жанровых и стилистических направлений.



Изучение педагогического песенного репертуара начальной стадии обучения певца. III - IV курсы музыкальных училищ,	вокально-народно-на Сравни-тельный анализ стилистических направлений.	Самостоятельный разбор заданных произведений более сложного уровня. Сравнительный анализ жанровых и стилистических направлений.
---	---	---

## 7.Список литературы

### Основная

1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении. С.-П. 1997
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. 2-е изд.-М.,1956
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. 2 -е изд. - М.,196
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., -1968
5. Егоров А. Гигиена голоса и физиологические основы. М.- 1962
6. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М.,-1965
7. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., - 1967
8. Назаренко И. Искусство пения. М., -1972
9. Юссон Р. Певческий голос. М., -1974

### Рекомендуемые сборники вокальных произведений.

1. Гедике А. русские народные песни в обработке для голоса в сопровождении фортепиано, скрипки и виолончели.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1997.
3. Жемчужины России. Русские народные песни.
4. Казачьи песни
5. Калининка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано.
6. Канкарович А.И. Культура вокального слова.
7. Концертный репертуар вокалиста. Русские народные песни.
8. Кочуров Ю. Пять русских народных песен.
9. Любимые русские народные песни.
- 10.Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1,2 – М. 1996, 2000.
- 11.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
- 12.Народные песни для голоса и фортепиано.
- 13.Народные песни в обработке для пения в сопровождении ансамбля баянов.
- 14.По муромской дорожке. Популярные русские песни.
- 15.Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для тенора.
- 16.Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для сопрано.

17. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для меццо-сопрано.
18. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для баса.
19. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.
20. Русские народные песни в обработке советских композиторов.
21. Русские народные песни.
22. Русские частушки.
23. Хрестоматия для пения. В сопровождении баяна и без сопровождения.
24. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

#### Обработки народных песен

1. Р.н.п. в обр. Абрамского А. «Прялица»
  2. Р.н.п. в обр. Маслова А. «Во лугах», «В темном лесе», «Ты рябина»
  3. Узбекская народная песня в обр. Кадарова Р. «Весна пришла»
  4. Японская народная песня в обр. Локтева В. «Среди цветов
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Изучение данной дисциплины предполагает:

- наличие академических аудиторий для проведения лекционных и семинарских занятий;
- фортепиано;
- использование библиотечного фонда ВУЗа.
- CD, DVD, аудио записей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения

Разработчик ст. преп. Пачева М.А.

Эксперт преп. Гуртуева Л.Э.

Одобрено на заседании кафедры вокального искусства

Протокол №1

от « 27 » августа 2014 г.