


Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра вокального искусства и дирижирования


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.

Рабочая программа дисциплины

Методика обучения народному пению

Направление подготовки:
53.03.04 (073700) Искусство народного пения
профиль подготовки «Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Нальчик
2014 год

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Методика обучения народному пению является овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка. Задачей дисциплины является изучение методики (содержания, методов и форм) обучения народному певческому искусству, использование теоретических знаний истории и теории народного исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением, интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению, формирование практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки исполнителя народного пения.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Профессиональный цикл. Базовая часть. Дисциплины общего модуля базовой части.

Предмет «методика обучения народному пению» является неотъемлемой частью воспитания певца, как будущего преподавателя по народному пению.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Методика обучения народному пению.

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкального и других видов искусств (ПК-10);
- к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-23);

- овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);
- изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-26);
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-29);
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-32);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной сольный репертуар и репертуар творческих коллективов, педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений (ПК-23; ПК-25; ПК-31);
- общие принципы работы по изучению и исполнению репертуара, основы организации индивидуальных занятий, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвящённую народному искусству (ОК-2; ОК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-25; ПК-26);

Уметь:

- выявлять скрытые и явные недостатки в пении, исследовать их причинно-следственные связи, находить правильные приемы и способы исправления голосовых дефектов (ПК-26; ПК-30);
- составлять индивидуальные планы учащихся (ПК-32);
- планировать индивидуальные и групповые занятия (ПК-32);
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы (ПК-24; ПК-28);
- практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного

искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ (ПК-23; ПК-26);

Владеть:

- специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями (ПК-4; ПК-5; ПК-7);

- методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре (ПК-24; ПК-26).

4. Структура и содержание дисциплины Методика обучения народному пению

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Аудит	семинар	СРС		
1	Раздел 1.Введение в предмет.	4					
2	Тема 1.1 Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные вопросы и понятия.	4	1			ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-10; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
3	Тема 1.2. Принципы, содержание и методы	4	1	2		ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12;	

	вокальной педагогики.					ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
4	Раздел 2. Особенности воспитания народного певца.	4					
5	Тема 2.1. Специфика народного исполнительства	4	1		2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
6	Тема 2.2. Педагогический репертуар.	4	2	4	2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
7	Раздел 3. Певческий голос.	4	4	4			
8	Тема 3.1. Строение голосового аппарата.	4	1		2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
9	Тема 3.2. Физические свойства и характеристики голоса.	4	1	2		ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26;	

						ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
10	Тема 3.3. Современные теории звукообразовани я.	4	1			ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
11	Тема 3.4. Классификация певческих голосов.	4	1	2	2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
12	Раздел 4. Вокально- технические навыки.	5					
13	Тема 4.1. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.	5	1		3	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
14	Тема 4.2. Певческое дыхание.	5	2		2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
15	Тема 4.3. Работа гортани в пении. Регистры голоса.	5	2	3	4	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26;	

						ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
16	Тема 4.4. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.	5	1			ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
17	Тема 4.5. Певческая артикуляция и дикция.	5	2	2	2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
18	Тема 4.6. Орфоэпия в пении.	5	2		2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
19	Тема 4.7.Певческое вibrато.	5	1	2	2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
20	Раздел 5.Постановка голоса.	5					
21	Тема 5.1. Диагностика вокальной одаренности.	5	2		2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26;	

						ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
22	Тема 5.2. Определение типа голоса.	5	2	4	2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
23	Тема 5.3. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовани и вокальных навыков.	5	4	4	2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
24	Тема 5.4. Особенности проведения начальных занятий пением.	5	1		1	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
25	Тема 5.5. Особенности работы с женскими голосами.	5	2	4	2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
26	Тема 5.6. Особенности работы с мужскими голосами.	5	2		2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
27	Тема 5.7. Особенности работы с	5	2	4	2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9;	

	детскими голосами. Охрана детских голосов.					ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
28	Тема 5.8. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.	5	3	3	2	ОК-2; ОК-4; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-28; ПК-30; ПК-31; ПК-32	
		5					Экзамен
	Итого:		38	32	38	108	

Содержание учебного материала

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1.1. Вокальная педагогика, вокальная методика. Основные вопросы и понятия.

Четыре основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная и контролирующая). Основные задачи и цели вокальной методики. Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.

Семинарское занятие №1. Вокальная педагогика и вокальная методика. Основные задачи, цели, функции и проблемы.

Тема 1.2. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.

Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

Раздел 2. Особенности воспитания народного певца.

Тема 2.1. Специфика народного исполнительства.

Художественные задачи народного исполнителя.

Семинарское занятие №2. Специфика народного исполнительства.

Тема 2.2. Педагогический репертуар.

Основные критерии подбора. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения. Вокальная интерпретация.

Тема 2.3. Публичное выступление в деятельности певца.

Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.

Семинарское занятие №3. Значение педагогического репертуара в воспитании народного певца. Публичное выступление в деятельности певца.

Раздел 3. Певческий голос.

Тема 3.1. Строение голосового аппарата.

Три отдела голосового аппарата: дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат. Их строение. Функционирование органов голосового аппарата в пении.

Семинарское занятие №4. Строение голосового аппарата. Физические свойства и характеристики голоса.

Тема 3.2. Физические свойства и характеристики голоса.

Отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная).

Тема 3.3. Современные теории звукообразования.

Понятие звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Биомеханическая теория.

Тема 3.4. Классификация певческих голосов.

Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие; драматические и лирические. Типы голосов, их характеристика. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей народных певцов).

Семинарское занятие №5. **Современные теории звукообразования. Классификация певческих голосов.**

Раздел 4. Вокально-технические навыки.

Тема 4.1. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.

Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

Тема 4.2. Певческое дыхание.

Отличие певческого дыхания от бытового дыхания. Типы дыхания. Смешанный тип дыхания (нижне-реберный диафрагматический). Фазы дыхания (вдох, физиологическая задержка, выдох). Опора дыхания. Певческая опора. Воспитание певческого дыхания.

Семинарское занятие №6. **Формирование вокальных навыков. Певческое дыхание.** Воспитание певческого дыхания.

Тема 4.3. Работа гортани в пении. Регистры голоса.

Особенности певческого положения гортани. Зависимость уровня положения гортани от типа и характера голоса.

Понятие регистра голоса. Наименования регистров. Два природных механизма работы голосовых связок (грудной и головной), их недостатки и достоинства. Характеристика и значение смешанного регистра в пении. Физиологическая характеристика трех основных регистров голоса. Методы сглаживания регистров голоса в пении. Регистровые возможности использования голоса в народном пении.

Семинарское занятие №7. **Работа гортани в пении. Регистры голоса. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении. Певческое вибрато.**

Тема 4.4. Певческая атака. Ее виды. Роль атаки в пении.

Понятие певческой атаки. Характеристика видов атак (твердой, мягкой, придыхательной). Значение придыхательной и твердой атаки в народном пении. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.

Тема 4.5. Певческая артикуляция и дикция.

Понятие певческой артикуляции. Отличие певческой артикуляции от обычной речи. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Однородность звучания гласных и четкость произнесения согласных. Методы нивелирования гласных в пении. Значение дикции в пении.

Тема 4.6. Орфоэпия в пении.

Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении. Современные тенденции в развитии орфоэпии.

Семинарское занятие №8. Певческая артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении.

Тема 4.7. Певческое вибрато.

Понятие вибрато. Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении. Характер вибрато, его зависимость. Вибрато как критерий стиливой выразительности.

Раздел 5. Работа над голосом.

Тема 5.1. Диагностика вокальной одаренности.

Голос как основа певческой одаренности (сила, диапазон, тембр). Акустические, физиологические, психофизиологические, психоакустические и психологические критерии оценки голоса. Комплексный метод диагностики вокальной одаренности В.П. Морозова. Диагностика вокальной одаренности детей.

Семинарское занятие №9. Диагностика вокальной одаренности.

Тема 5.2. Определение типа голоса.

Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.

Семинарское занятие №10. Определение типа голоса.

Тема 5.3. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Вокальное упражнение. Три компонента упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений. Методические установки распевания. Основные принципы организации вокальных упражнений. Начальный комплекс вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений. Попевка как основной метод в вокальной работе с детьми. Примеры подбора вокальных упражнений. Значение пения без сопровождения.

Семинарское занятие №11. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Семинарское занятие №12. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Тема 5.4. Особенности проведения начальных занятий пением.

Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.

Семинарское занятие №13. Особенности проведения начальных занятий пением.

Тема 5.5. Особенности работы с женскими голосами.

Характеристика и диапазон женских голосов. Регистры женского голоса (грудной, смешанный, головной). Упражнения для женских голосов.

Семинарское занятие №14. Особенности работы с женскими голосами.

Тема 5.6. Особенности работы с мужскими голосами.

Характеристика и диапазон мужских голосов. Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный). Упражнения для мужских голосов.

Семинарское занятие №15. Особенности работы с мужскими голосами.

Тема 5.7. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса.

Характеристика и вокальные возможности детского голоса, физиологические ограничения. Четыре возрастные категории (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная). Особенности организации вокальных занятий с детьми младшего школьного возраста (7-9). Особенности вокальной работы с детьми среднего школьного возраста (10-14). Особенности вокальных занятий с детьми старшего школьного возраста (15-17). Упражнения для детских голосов.

Семинарское занятие №16. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса.

Тема 5.8. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.

Знакомство с современными вокальными школами и методиками, работа с методической литературой, изучение научных статей и публикаций в вокальной области.

Семинарское занятие №17. Зарубежные и отечественные методики постановки певческого голоса.

5. Образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе.

Студент за время обучения должен получить все необходимые практические и теоретические навыки в области методики обучения народному пению, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности. В процессе изучения курса особое внимание необходимо уделить специфике народного пения.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Методические рекомендации для преподавателя.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература
- аудио- и видео записи

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать исследовательские способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;

- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами учебной дисциплины «Методика обучения народному пению».

Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели дисциплины.

По усмотрению педагога, возможно проводить семинарские занятия, на которых студенты выступают с подготовленными докладами. Такие семинарские занятия можно проводить за счет информативно сжатого изложения лекционного материала. Эти занятия воспитывают у студента необходимые навыки самостоятельной работы с литературой и умение кратко, логично и профессионально излагать материал.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Темы	Задания
Тема 1.	<i>составить самостоятельно конспект по вокально-педагогическим принципам и методам вокального обучения.</i>
Тема 2.	<i>подобрать примеры одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях; составление конспекта методов психологической саморегуляции перед публичным выступлением.</i>
Тема 3.	<i>охарактеризовать голос по трем физическим характеристикам на основании прослушанной записи. Анализируются как профессиональные, так и непрофессиональные голоса.</i>
Тема 4.	<i>составить конспект по возможным типам дыхания в пении; письменно описать несколько упражнений на постановку певческого дыхания с указанием цели и исполнительских задач. описать и продемонстрировать методы сглаживания регистров певческого голоса подобрать аудио-примеры на различные виды атаки; подобрать аудиозаписи исполнителей</i>

	<i>различных музыкально-стилевых направлений и проанализировать характер их вибрато.</i>
Тема 5.	<i>Составить конспект критериев определения типа певческого голоса (акустических, физиологических, анатомических, нейропсихологических и др.). Практически освоить различные вокальные упражнения (игра упражнений на фортепиано во всех тональностях, в мелодическом исполнении и с гармонической поддержкой), озвучить цели и исполнительские задачи каждого вокального упражнения, исполнить упражнения голосом.</i>

Оценочная шкала экзаменационного ответа, позволяющая проверить уровень сформированности компетенций:

- Полный ответ на каждый вопрос, заявленный в билете, а также на дополнительные вопросы – оценка «5» (отлично)
- Неполный ответ на вопросы билета, но раскрыты дополнительные вопросы – оценка «4» (хорошо)
- Неполный ответ на вопросы билета, неполный ответ на дополнительные вопросы – оценка «3» (удовлетворительно)
- Неполученный ответ – оценка «2» (неудовлетворительно)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007.
2. Морозов В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
3. Ламперти Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
4. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.

5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006
 6. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.
- б) дополнительная литература:
1. Аникеева З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:1985.
 2. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
 3. Чишко О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
 4. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва:1965.
 5. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
 6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

[http://www/musiccritics.ru/](http://www.musiccritics.ru/)

<http://music-page.narod.ru/>

<http://early-music.narod.ru/>

<http://www.elibrary.ru/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория.
2. Доска для демонстрационного материала
3. Наличие фортепиано в классе.
4. Наличие видео- и аудиосистемы в классе.
5. Схемы и модели голосового аппарата (в сагиттальном разрезе)
6. Наличие фонотеки с записями различных певцов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение.

Протокол № 1

От «27» августа 2014 г.

Зав.кафедрой _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: _____ Пачева М.А.

Эксперт: _____ Гасташева Н.К.