

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств

Исполнительский факультет

Кафедра истории и теории музыки



Рабочая программа дисциплины
«Музыкально-педагогические системы»

Направление подготовки
53.03.04 (073700) Искусство народного пения
«Сольное народное пение»

Уровень высшего образования

Бакалавр

Форма обучения – очная

Нальчик, 2014

1. Цели освоения дисциплины

В специальности «Сольное народное пение» важнейшей составляющей является педагогическая деятельность, причем, практика нацеливает будущего специалиста на преподавание в различных звеньях образовательной системы – от ДМШ до вуза. Современные условия требуют от него гибкой профессиональной ориентации и мобильности в решении творческих вопросов в проблемных ситуациях.

Современный музыкант должен не только владеть конкретными методиками обучения по специальности, но также должен ориентироваться в перипетиях музыкально-образовательного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Профессиональный цикл. Базовая часть.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

сбирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2); работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-23);

овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-24);

изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-25);

стремиться к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-11, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-28):

- современные методики и практики музыкального образования;

- об основных проблемах современного образовательного процесса;

- о преемственности обучения в системе «ДМШ-ССУЗ-ВУЗ».

Уметь (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-11, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-28):

- применять зарубежный и отечественный опыт построения музыкально-педагогических систем.

Владеть (ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-11, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-28):

- конкретными методиками обучения.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану

| Курс | Семестр | Трудоемкость в зачетных единицах | Количество часов | | | | | Промежуточный контроль |
|------|---------|----------------------------------|------------------|----------------|-----|------------------------|------------------|------------------------|
| | | | Всего | Индивидуальные | СРС | Лекционно-практические | Текущий контроль | |
| III | 6 | 2 | 72 | - | 38 | 34 | Аттестация, 6 | Зачет, 6 |

4.2 Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование тем | Виды учебной работы и трудоемкость | | Коды компетенций | Формы текущего и промежуточного контроля |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| | | о/о | | | |
| | | ЛР | СР | | |
| 1. | Современные тенденции развития отечественной и зарубежной музыкальной педагогики. Профессиональные образовательные системы (ДМШ-ССУЗ-ВУЗ): практика и теория, проблемы и перспективы | 2 | 2 | ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-7, ОК-11, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-28 | |
| 2. | Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования. | 2 | 4 | -//- | |
| 3. | Основные формы и методы освоения традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике. | 2 | 4 | -//- | |
| 4. | Национальная теория воспитания К. Д. Ушинского. («Родное слово» К. Д. Ушинского). | 2 | 4 | -//- | |
| 5. | Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г. С. Виноградова. | 2 | 4 | -//- | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|------|-------|
| 6. | Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е. А. Покровского. | 2 | 4 | -//- | |
| 7. | Б. В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании. | 2 | 4 | -//- | |
| 8. | Фольклор в программе школьного обучения. Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры. | 2 | 4 | -//- | |
| 9. | Из зарубежного опыта построения образовательных систем. Система музыкального воспитания К. Орфа и ее традиции в современном образовательном процессе | 4 | 2 | -//- | |
| 10. | Концепция музыкального воспитания З. Кодая | 4 | 4 | -//- | |
| 11. | Система ритмического воспитания Ж. Далькроза и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом. | 4 | 4 | -//- | |
| 12. | Система общего музыкального воспитания Дм. Кабалевского. | 4 | 4 | -//- | |
| 13. | Инноватика в профессиональном музыкальном образовании. Современные педагогические технологии и их прикладное применение | 2 | 4 | -//- | |
| | Всего | 34 | 38 | | Зачет |

5. Образовательные технологии

Курс «Музыкально-педагогические системы» формирует педагогические и методические навыки, необходимые будущему специалисту в его профессиональной деятельности; суммирует различные аспекты комплекса теоретических и практических дисциплин и опирается на практические навыки, получаемые при прохождении педагогической практики.

Полученные в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в его профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни (исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность).

Зачет включает в себя две формы: теоретический ответ по всем темам курса (по билетам) и подготовленная студентом письменная методическая или программная разработка по одной из музыкально-педагогической систем (урок, лекция, программа курса, методическое пособие, раздел хрестоматии). Письменная работа предоставляется по результатам индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студента.

6. Фонд оценочных средств

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за

усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

4 балла

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Примерные вопросы к зачету

1. Характеристика отдельных звеньев образовательной системы. Особенности начального музыкального образования
2. Проблемы эстетического воспитания, современные формы организации учебного процесса (межпредметные связи, проблемные ситуации, ролевые игры).
3. Признаки и критерии оценки действующей модели ДМШ, пути совершенствования.
4. Музыкальные ССУЗы и их роль в профессиональном обучении. Музыкально-теоретические дисциплины в среднем звене профессионального образования.
5. ВУЗовская модель обучения. Госстандарты и модель специалиста. Проблемы профилизации в преподавании музыкальных дисциплин.

6. Проблемы интенсификации и оптимизации учебного процесса в современном музыкальном образовании.
7. Западные модели профессионального обучения.
8. Проблема преемственности и непрерывности образования музыканта: современные концепции и эксперименты.
9. Понятие *инноватики*, определение ее как системного понятия.
10. *Педагогические технологии*, их отличие от понятий методика, методология, педагогическая система.
11. Три уровня употребления понятия в образовательной практике: 1) общепедагогический (общедидактический); 2) частнометодический (предметный); 3) локальный (отдельные части учебно-воспитательного процесса).
12. Критерии технологичности (основные методологические требования к технологии): концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость.
13. Методики и технологии в музыкальном образовании. Принципы разработки технологий. Образцы применения.
14. Элементарное музицирование, роль фольклора и ритмического воспитания в системе Орфа. «Метод партитуры» К. Орфа и его роль в разработке предметных методик.
15. Традиции Орфа в российском эстетическом воспитании и массовом музыкальном образовании. «Орфовские чтения» в России. Методические разработки педагогов-практиков.
16. Концепция Кодая: хоровое исполнительство и фольклор как основа музыкально-образовательной системы. Особенности ладовой организации венгерской песни, пентатоника - ведущий фактор воспитания музыкального мышления.
17. «Ритмические игры» Ж. Далькроза, идея «зримой музыки». Авторская концепция пластической ритмики и программа упражнений Далькроза. Метрические и ритмические упражнения.
18. Современные теоретические концепции ритма и проблемы преподавания предмета «Ритмика» в России и за рубежом.
19. Причины и предпосылки реформы музыкального воспитания в общеобразовательной школе, заявка на системный подход.
20. Программа Кабалева: цели, задачи, принципы построения, формы работы. Установка на формирование слушательского восприятия через изучение элементов музыкального языка и речи.
21. Тематический принцип построения урока и его системообразующие компоненты. Учебно-методическое обеспечение программы. Региональные варианты.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Абдуллин Э. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. Уч. пособие.- М: Прометей, 1990.
2. Аврагинер В. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике // Методические материалы по педагогике.-Вып. 1.-М.,1969.- С. 3-22.

3. Баренбойм Л. Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века // Сов. Музыка.-1971.№ 8.- С. 96-111.
4. Баренбойм и др. Школа музицирования. Л.,1989
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л.,1979.
6. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано/ ьОбщ. Ред. Л. Баренбойма.- Л.:Музыка, 1988.
7. Берлянчик М. Воспитание музыканта-исполнителя: проблема преемственности // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя. Сб. тр. Новосибирской гос. конс. им. Глинки: М.-Новосибирск, 1984.
8. Берлянчик М. Начальное художественное образование в школе искусств: Тенденции и пути обновления // Проблемы и перспективы развития начального художественного образования / Тезисы и материалы науч.-практ. конференции 31 октября – 3 ноября 2001 г. –Магнитогорск-Челябинск, 2001.- С. 29-36.
9. Берлянчик М. О развитии интонационного слуха исполнителя (к проблеме межпредметных связей) // Вопросы воспитания музыкального слуха. Сб. науч. тр.-Л.,1987.- С. 20-43.
- 10.Берлянчик М., Иванов А. Концепция профессиональной фундаментализации начального музыкального образования // Вопросы подготовки музыканта-педагога. Межв. Сб. статей. Вып. 2 Магнитогорск, 1997. – С. 194.
- 11.Бычков Ю. О системном характере учебного процесса на историко-теоретических факультетах //Современные тенденции в организации высшего музыкального образования.Сб тр.: ГМПИ им. Гнесиных. М.,1987. С.С. 30-38.
- 12.Виноградов Г. Проблемы совершенствования музыкально-теоретической подготовки вокалиста (к вопросу создания комплексного курса) // Вопросы воспитания музыкального слуха. Сб. науч. тр. – Л.,1987.- С. 44-
- 13.Енько Т. Некоторые тенденции преподавания сольфеджио в вузе //Современные тенденции в организации высшего музыкального образования.// Сб. тр.: ГМПИ им. Гнесиных. М.,1987. С. 56-68.
- 14.Жак-Далькроз Ритм.- М.: Классика-XXI, 2001.
- 15.Занков Л. Дидактика и жизнь (о принципах развивающего обучения).- М.,1968.
- 16.Кабалевский Дм. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы //Программа по музыке. 1-3 классы.М.: НИИ школ,1983. С. 3-30.
- 17.Кодай З. Избранные статьи. /Сост. и общ. ред. И. Мартынова. Пер. с венгерского П. Вейса.- М.,1982.- Раздел 3- с. 145-286.
- 18.Кулагин П. Межпредметные связи в процессе обучения.-М.,1980.
- 19.Максимова В. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения.- М., 1984.
- 20.Музыкальное воспитание в Венгрии / Под ред. Л. Баренбойма. – М.,1986. НИИ школ,1983
- 21.Оськина С., Парнес Д. Прививать практические навыки // Сов. музыка.-1982 № 7.- С. 72-74.
- 22.Поплянова Е. Чики-брики-гав: песни, игры, каноны для уроков музыки и детских праздников, ручные ритмознаки.- Челябинск, 1996.

23. Проблемы и перспективы развития начального художественного образования. Тезисы и материалы научно-практич. конференции 31 октября – 3 ноября 2001 г. – Магнитогорск-Челябинск, 2001.
24. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1-3 классы. М.:
25. Ражников В. Искусство как творчество // Сов. Музыка. - 1972. № 2.
26. Ражников В. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении // Вопросы психологии.- 1988. № 1.-С. 33-41.
27. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. Л.,1970.
28. Смирнов Б. Начальное музыкальное образование в фактах и цифрах // Проблемы и перспективы развития начального художественного образования / Тезисы и материалы науч.-практ. конференции 31 октября – 3 ноября 2001 г. – Магнитогорск-Челябинск, 2001. – С. 20-29.
29. Тараева Г. Интерпретация как учебная дисциплина в вузе // Сов. музыка.- 1982.- № 7.- С. 63-68.
30. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных музыкально-педагогических систем // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Сб. тр. Новосибирской гос. консерватории./ Сост. и отв. ред. М. Берлянчик.- Новосибирск, 1989.- С. 59-75.
31. Холопова В. Музыкальный ритм.- М.,1980.
32. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М.,1983.
33. Цибилова Л. Активизация межпредметных связей в начальном периоде обучения – необходимое условие развития навыка чтения с листа //Современные тенденции в организации высшего музыкального образования. Сб. тр.: ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 93.-М.,1987. С. 142-159.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, фонды библиотеки, компьютер.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 1

От «28» августа 2014 г.

Заведующий кафедрой _____ доцент Л.Е.Налоева

Разработчик: доцент кафедры ИТМ Л.Е.Налоева

Эксперт – ст.преподаватель кафедры ИТМ М.М.Шериева