

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Театральный факультет
Кафедра АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА



Рабочая программа дисциплины
Национальная драматургия

Направление подготовки:
53.03.04 (073700) Искусство народного пения
профиль подготовки «Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

НАЛЬЧИК

2014 год

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1.1. Целью дисциплины «Национальная драматургия» является всестороннее и глубокое ознакомление студентов с процессом зарождения и развития кабардинской и балкарской драматургии. Рабочая программа представляет собой систематизацию и структурно-информационное изложение содержательного материала по вопросам изучения дисциплины. Цель рабочей программы – помочь студенту организовать работу по изучению теоретических и практических аспектов драмы. Предметно-содержательный материал дисциплины структурирован в соответствии с задачами организации самостоятельной работы студентов. Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления студентов, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими принципами программы. Главная цель данной дисциплины заключается во всестороннем и глубоком ознакомлении студентов с процессом зарождения и развития кабардинской и балкарской драматургии, её эволюции и художественного обновления. Данный курс рассчитан на студентов, обучающихся на отделении актерского мастерства и режиссуры, и включает в себя: тематику лекционных и практических занятий, вопросы к промежуточному и рубежному контролю, вопросы к экзамену, список основной, дополнительной и художественной литературы.

Дисциплина «Национальная драматургия» нацелена на то, чтобы вооружить студентов знаниями основ национальной драматургии и на основе системы знаний максимально развить их мышление. Одним из главных положений является целенаправленность обучения с ориентацией на достижение конкретного конечного результата. На это влияют: отбор материала для занятий, выбор форм его подачи, приемы и виды работ, композиционное структурирование занятия, его этапов и установление связи между ними, построение системы тренировочных, проверочных и прочих видов работ, подчинение всего этого поставленной преподавателем цели.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП ВПО:

Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

1.4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса «Национальная драматургия» в кооперации с освоением других курсов, предусмотренных рабочим учебным планом, должно обеспечивать формирование следующих компетенций будущего специалиста, определенных ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные компетенции:

ОК-13 - Способность проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы

б) профессиональные компетенции:

ПК-1 - Способность демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о ее роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии кино-, теле- и театрального искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях

ПК-3 - Способность к осознанному пониманию взаимодействия и соотношения кинематографа, литературы, театра, изобразительного искусства, музыки и других искусств

ПК-5 - Способность ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества

В результате изучения этой дисциплины студент должен:

Знать :(компетенции ОК – 1, ПК-1, ПК-15, ПСК -1.4)

1. основные категории дисциплины «Национальная драматургия»;
2. главные исторические этапы и логику развития мирового сценического искусства,
3. основные вехи развития мировой драматургии,
4. творческие персоналии ведущих актеров разных эпох и школ,
5. основные театральные системы;

уметь:(компетенции ОК – 1, ОК – 2, ОК – 7, ПК - 2, ПК – 25)

1. использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;
2. самостоятельно анализировать драматургические произведения разных эпох;
3. различать эпохи развития мирового и отечественного театра;

владеть: (компетенции ОК-3, ОК-5, ПК-1, ПК-3, ПК-25, ПСК-1.2, ПСК- 1.4)

1. терминологией в области театрального искусства;
2. основными аналитическими инструментами при подходе к произведению театра.

4. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов, из них аудиторных 34 часов, сам. 74 ч.), форма контроля VI семестр - зачет.

Курс рассчитан на 108 часа для базового уровня образования в цикле общеобразовательных и гуманитарных дисциплин – 34 часа аудиторных занятий, которые в большинстве своем комплексные (с использованием различных технологий), сюда относится проведение тренингов по формированию профессиональных и общекультурных компетенций, самостоятельная внеаудиторная работа студентов, рубежный, итоговый контроль.

Дифференцированный подход при обучении студентов разных специальностей и направлений (профилей) позволяет вносить дополнения и изменения в содержание учебного материала, а также пересматривать распределение учебных часов по разделам и темам, не нарушая логики изучения дисциплины.

Программа содержит перечень основных требований к знаниям и умениям студентов, к их речевым навыкам, а также владению общекультурными и профессиональными компетенциями в соответствии с Государственным стандартом Министерства образования и науки РФ по формированию основных ОК и ПК.

5. Лекции и практические занятия

Семестр курс	Учебные занятия, количество часов			Форма аттестаци и
	Коли чест	Аудиторные занятия	Самосто ятельная	

	во часо в	Лекц ии	Практ ическ ие			работа	
6 семестр (стац.)	108	10	24	-		74	зачет

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование тем

Лекции

1. Ранняя русская литературная драматургия
2. Становление русского национального театра и русская драматургия
3. Фольклорная драматургия
4. Классицистская драматургия
5. Драматургия 19 в.
6. Драматургия на рубеже 19-20 вв.
7. Театральное искусство в конце 50-х годов
8. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
9. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев и балкарцев
10. Обрядовая форма зрелищных представлений кабардинцев
11. Культ и образ козла в обрядовых представлениях абхазов и адыгов
12. Формирование национального театра и драматургии адыгов, карачаевцев и балкарцев
13. Из истории возникновения и становления национального театра и драматургии в Кабардино-Балкарии
14. Зарождение и становление балкарской драматургии
15. Зарождение и становление кабардинской драматургии
16. Послевоенная национальная драматургия
17. Драматургии Кабардино–Балкарии
18. Драматургия Бориса Утижева
19. Драматургия Геляева Рамазана
20. Драматургия Ибрагима Маммеева
21. Драматургия Аксирова Зелимхана

Практические занятия

1. Общая конструкция драмы
2. Завязка, развитие
3. Кульминация, развязка
4. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
5. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов
6. Драматургия Афаунова Магомеда
7. Драматургия Жагафара Токумаева
8. Драматургия Иссы Боташева
9. Драматургия Журтова Биберда
10. Драматургия Шекихачева Хамиши
11. Драматургия Геммы Гебенова
12. Драматургии Кабардино–Балкарии

2. Семинары

- 2.1. Общая конструкция драмы
- 2.2. Завязка, развитие
- 2.3. Кульминация, развязка
- 2.4. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
- 2.5. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов
- 2.6. Драматургия Афаунова Магомеда
- 2.7. Драматургия Жагафара Токумаева
- 2.8. Драматургия Иссы Боташева
- 2.9. Драматургия Журтова Биберда
- 2.10. Драматургия Шекихачева Хамиши
- 2.11. Драматургия Геммы Гебенова
- 2.12. Драматургии Кабардино–Балкарии

5.2. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль осуществляется путем устного опроса на семинарских занятиях и выполнения задания по материалу прошедшей лекции.

Рубежный контроль проводится в соответствии с расписанием межсессионной аттестации в виде коллоквиума по дисциплине и защиты самостоятельно выполненных работ текущий контроль - зачет и в сессионный период по дисциплине проводится промежуточная аттестация зачет

На индивидуальных и групповых консультациях студенты получают информацию по вопросам, вызывающим у них затруднения или интерес, а также рекомендации по подбору литературы для самостоятельного изучения.

5.3 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости студентов в виде промежуточной аттестации позволяет оценить уровень усвоения пройденного материала по дисциплине, сформированность компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Контроль за работой студентов может осуществляться в форме кратких экспресс-опросов, тестирования по пройденным темам и разделам, беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Возможно заслушивание и обсуждение сообщений, докладов, рефератов по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами, опрос студентов по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

Зачеты по курсу «Национальная драматургия» проводятся в 6 семестре по билетам, включающим два теоретических вопроса.

Критерии оценивания следующие:

Зачет – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты

Незачет - устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Примерные вопросы к зачету

1. Ранняя русская литературная драматургия
2. Становление русского национального театра и русская драматургия
3. Фольклорная драматургия
4. Драматургия в эпоху классицизма
5. Драматургия 19 в.
6. Драматургия на рубеже 19-20 вв.
7. Театральное искусство в конце 50-х годов
8. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
9. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев и балкарцев
10. Обрядовая форма зрелищных представлений кабардинцев
11. Культ и образ козла в обрядовых

- представлениях абхазов и адыгов
12. Формирование национального театра и драматургии адыгов, карачаевцев и балкарцев
 13. Из истории возникновения и становления национального театра и драматургии в Кабардино-Балкарии
 14. Зарождение и становление балкарской драматургии
 15. Зарождение и становление кабардинской драматургии
 16. Послевоенная драматургия
 17. Драматургии Кабардино–Балкарии
 18. Драматургия Бориса Утижева
 19. Драматургия Геляева Рамазана
 20. Драматургия Ибрагима Маммеева
 21. Драматургия Аксирова Зелимхана
 22. Общая конструкция драмы
 23. Завязка, развитие
 24. Кульминация, развязка
 25. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
 26. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов
 27. Драматургия Афаунова Магомеда
 28. Драматургия Жагафара Токумаева
 29. Драматургия Иссы Боташева
 30. Драматургия Журтова Биберда
 31. Драматургия Шехихачева Хамиши
 32. Драматургия Геммы Гебенова
 33. Драматургии Кабардино–Балкарии

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Методические рекомендации для преподавателя

Одним из главных положений является целенаправленность обучения с ориентацией на достижение конкретного конечного результата. На это влияют: отбор материала для занятий, выбор форм его подачи, приемы и виды работ, композиционное структурирование занятия, его этапов и установление связи между ними, построение системы тренировочных, проверочных и прочих видов работ, подчинение всего этого поставленной преподавателем цели.

Основная задача обучения: вооружить студентов знаниями основ национальной драматургии и на основе системы знаний максимально развить их мышление. С целью проверки знаний и умений учащихся предлагаются различные формы контроля. Одной из эффективных форм контроля является межсессионная аттестация, которая позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой, создавая предпосылки для повышения информативности об объективности результатов обучения.

6.2. Методические указания для студентов

Студенты слушают лекции, работают на лекциях в заявленном режиме, выполняют все задания преподавателя к лекциям и практическим занятиям, коллоквиуму, круглому столу и т.д.

Перед выполнением каждого вида работы проводится консультация. Все задания выполняются непосредственно к занятиям, а не после, без накопления "долгов". Студенты, не выполнившие программу курса, не допускаются к зачету, экзамену.

Все работы оцениваются по пятибалльной системе.

Знакомство с литературой осуществляется на лекциях, практических, лабораторных занятиях, в ходе работы над курсовым исследованием, при подготовке к практическим занятиям, зачету.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине осуществляется студентами самостоятельно на основании содержания лекционного курса с привлечением литературы, представленной в списке как основная. Для более глубокого изучения проблем курса может использоваться и дополнительная литература. Знание материалов дополнительной литературы, подготовка рефератов (конспектов) по ним и выступление с сообщением (докладом) на практическом занятии, написание научной статьи поощряется дополнительными баллами.

6.3. Обеспеченность образовательного процесса по дисциплинам специализированным и лабораторным оборудованием

6.4. Карта обеспеченности литературой по дисциплине

Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Обеспеченность на 1 обучающегося
Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов. Нальчик, 1974.	0,25

Абазов А.Г. Очерки истории кабардинской драматургии. Нальчик 1996.	0,1
Шортанов А.П. Театральная искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961.	1
Карачаево-балкарский фольклор. Нальчик, 1982.	1
Джуртубаев М.Ч. Древние верования балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1991.	1
Х. Хапсироков. Истоки черкесской литературы. Черкесск, 2002.	
А.Шортанов. Театральное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 2001.	

Основная литература:

1. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов. Нальчик, 1974.
2. Абазов А.Г. Очерки истории кабардинской драматургии. Нальчик 1996.
3. Шортанов А.П. Театральное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961.
4. Мафедзев С.Х. Обряды и обрядовые игры адыгов. Нальчик, 1979.
5. Джуртубаев М.Ч. Древние верования балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1991.
6. Борлаков Б. Карачаево-балкарская довоенная драматургия. Черкесск, 1976.
7. История русского драматического театра. М.: Искусство, 1973.
8. Писатели Кабардино-Балкарии. Нальчик, «Эль-фа», 2003.
9. Шакова М.К. Кабардинский драматический театр. Нальчик, 2005.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Еврознак 2011г.
11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Москва ГИТИС 2008г.
12. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. 2-ое издание ЛИБРКОМ 2011г.

Дополнительная литература:

1. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957
2. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978
3. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991

4. Аристотель Риторика. Поэтика. М., 2000
5. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. Очерки. М., 2001
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. М. 2010г.
7. Борисов М. Следствие ведет режиссер. М. 2012г.
8. Пол Райн. Актерский тренинг. Искусство быть смешным и мастерство импровизации. Золотой фонд актерского мастерства 2010 Еврознак.

7. Текущая и промежуточная аттестация студентов по дисциплине

7.1. Межсессионная аттестация студентов по дисциплине

7.1.1. Цели и задачи межсессионной аттестации обучающихся по дисциплине

Основными целями межсессионной системы оценки успеваемости обучения студентов являются:

- стимулирование повседневной систематической работы студентов;
- снижение роли случайностей при сдаче экзаменов и/или зачетов;
- повышение состоятельности в учебе, заменяющее усреднение категории отличников, хорошистов, троечников и т.д. оценкой реального места, которое занимает студент среди сокурсников в соответствии со своими успехами;
- исключение возможности протектирования студентов;
- повышение мотивации студентов к освоению профессиональных образовательных программ на базе более высокой дифференциации оценки результатов их учебной работы;

8. Инновационные методы в процессе преподавания дисциплины

Традиционная система оценки знаний студентов базировалась на итоговом контроле в форме экзамена и/или зачета, что не стимулировало систематическую работу студентов. При отсутствии или недостаточности текущего контроля в течение семестра или учебного года на экзамен и/или зачет ложится слишком большая нагрузка. Оценка же, получаемая студентом на экзамене, в определенной степени зависит от ряда случайных факторов (выбор билета, психологическое и физическое состояние студента и экзаменатора и т.д.).

На повышение качества подготовки путём развития у студентов творческих способностей и самостоятельности работают следующие методы:

- задачное построение и проблемное структурирование учебной информации;
- вариативный подход к учебным возможностям студентов;
- дифференцированное управление учебной деятельностью;
- умение диагностировать цели обучения воспитания;
- глубокое, системное знание учебного предмета и его научных основ;

- умение организовать самостоятельную работу студентов для подготовки к семинару, деловой игре, мозговому штурму и т.п.;
- умение свободно владеть активными методами обучения;
- умение обеспечить благоприятный психологический климат, сотрудничество преподавателя и студента;
- формирование в сознании будущего специалиста итоговой системы знаний об образовательно-информационном или медиаобразовательном пространстве посредством соответствующей ему научной картины мира.

В современных условиях возрастает роль активных методов обучения в совершенствовании учебного процесса. При этом наиболее важным признается:

- создание траекторий проблемного обучения;
- интерактивное обучение;
- решение творческих задач;
- использование игровых элементов в процессе обучения;
- исследовательский подход к обучению;
- создание условий учебно-исследовательской деятельности в учебном процессе.

Рабочая программа дисциплины «Национальная драматургия» –

Рабочая программа по дисциплине «Национальная драматургия» реализуется в рамках вариативной части профессионального цикла специальности 53.03.04 (073700) Искусство народного пения. Она составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры актерского искусства

Протокол №1

От 27 августа 2014 г.

Заведующий кафедрой

Балкарова Т.Б.

Разработчик: к.ф.н., доцент

Аппоев А.К.

Эксперт: доцент

Балкарова Т.Б.