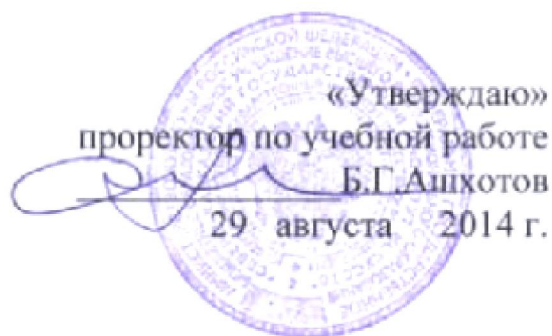


**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**



**Рабочая программа дисциплины**

**Основы фониатрии**

**Направление подготовки:**  
**53.03.04 (073700) Искусство народного пения**  
профиль подготовки «Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:  
бакалавр

Форма обучения:  
очная

Нальчик  
2014 год

## **1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса** – сформировать у будущих профессионалов голоса научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.

**Задачи курса** – познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Профессиональный цикл. Дисциплины профильного модуля базовой части.

Дисциплины по выбору.

Курс «Основы фониатрии» является неотъемлемой частью системы подготовки будущих профессионалов голоса. Современные особенности труда лиц вокально-речевых профессий диктуют жёсткие условия, в которых здоровье – это прежде всего финансовое благополучие специалиста. Научные знания о голосовом аппарате являются залогом сохранения лучших традиций отечественного художественного образования, показателем уровня профессионального образования и образованности. В свете национальной программы по оздоровлению нации профилактические мероприятия приобретают особую значимость.

Данными положениями определяется роль дисциплины в учебном плане всех специализаций вокального и речевого искусства.

В учебном курсе даётся представление об анатомо-функциональной организации голосового аппарата, наиболее частых его заболеваниях. Особое внимание уделяется физиологии фонации и принципам гигиены голоса.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- сформировать научные представления о голосовом аппарате (ОК-2;ОК-4);
- иметь представление об анатомии органов фонации (ОК-2;ОК-4);
- понимать основные моменты физиологии фонации (ОК-2;ОК-4);
- знать основы акустики голоса (ПК-20);
- знать научные основы вокального искусства и вокальной методики (ПК-20);
- иметь представления о междисциплинарных знаниях, касающихся профессиональной речи, логопедии, фонопедии, фониатрии и др. (ПК-20);
- уметь применять на практике принципы гигиены голоса (ПК-20);
- знать методы профилактики заболеваний голосового аппарата (ПК-20).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- социальную значимость своей будущей профессии (ОК-3)
- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1)
- механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения и т.п. в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9)

#### Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2)
- работать со специальной литературой, пользуется профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4)

#### Владеть:

- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; к пониманию сущности и значения информации в развитии современного общества; к использованию основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации (ОК-6)

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетную единицу, 108 часов.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации(по семестрам)
			Аудит.	СРС		
1	Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос как средство коммуникации, нарушения коммуникации.	4	4	9	ОК-2; ОК-4	
2	Анатомо-	4	4	9	ОК-2; ОК-4;	

	функциональная организация голосового аппарата (генераторный, энергетический и артикуляционно-резонаторный отделы).				ПК-20	
3	Основы физиологии и акустики фонации. Теории голосообразования.	4	4	9	ОК-2; ОК-4; ПК-20	
4	Основы физиологии фонации (продолжение). Речевой и певческий голос. Научные основы вокальной и речевой педагогики.	4	4	9	ОК-2; ОК-4; ПК-20	
5	<b>Семинарское занятие:</b> голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации.	4	2		ОК-2; ОК-4; ПК-20	
6	Основные принципы гигиены голоса.	4	2	9	ОК-2; ОК-4; ПК-20	
7	Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков.	4	4	9	ОК-2; ОК-4; ПК-20	
8	Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика).	4	4	10	ОК-2; ОК-4; ПК-20	
9	Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы	4	4	10	ОК-2; ОК-4; ПК-20	

	закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально- речевых профессий.					
10	<b>Семинарское занятие:</b> профилактика нарушений голосовой функции у лиц вокально-речевых профессий и у детей.	4	2		ОК-2; ОК-4; ПК-20	Зачет
	Итого		34	74	108	

### Содержание разделов дисциплины

#### **Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос как средство коммуникации, нарушения коммуникации.**

Актуальность изучения основ голосоведения будущими профессионалами голоса. Научные знания о голосовом аппарате как показатель уровня подготовки будущего педагога. Его цели и задачи. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу. Классификация лиц вокально-речевых профессий. Классификация взрослых и детских певческих голосов. Примеры оперных партий для каждого типа голоса. Голос и речь как средство коммуникации. Понятие о второй сигнальной системе. Нарушения коммуникации.

#### **Тема 2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (энергетический и артикуляционно-резонаторный отделы).**

Анатомо-функциональная организация голосового аппарата: генераторный, энергетический и резонаторно-артикуляционный отделы. Понятие об анатомии и функциях гортани. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания. Понятие о резонаторе и резонансе. Система резонаторов человека, формирование тембра. Значение резонанса в голосообразовании. Певческая опора, надставная труба. Резонансная теория искусства пения по В.П. Морозову.

#### **Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики. Теории голосообразования.**

Миоэластическая и нейроронаксическая теории голосообразования. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования. Элементарная схема голосообразования. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.

#### **Тема 4. Основы физиологии фонации (продолжение). Речевой и певческий голос. Научные основы речевой и вокальной техники.**

Речевой и певческий голос, их отличия. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе. Врождённые и приобретённые рефлексы. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании, значение для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.

#### **Тема 5. Семинарское занятие: голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации.**

Элементарная анатомия органов голосообразования. Голосовой аппарата как единая функциональная система. Физиология фонации. Научные основы вокальной и речевой техники.

#### **Тема 6. Основные принципы гигиены голоса.**

Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор, предварительные и периодические медицинские осмотры лиц вокально-речевых профессий, профотбор в фониатрической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Гигиена питания лиц вокальных и речевых профессий, влияние табачного дыма и алкоголя на голосовой аппарат заболеваний ЛОР органов.

#### **Тема 7. Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков.**

Физиология и патофизиология трудовой деятельности лиц вокально-речевых профессий, понятие о нормах голосовых нагрузок. Репертуар певца и принципы его подбора. Разучивание новых партий. Репертуарная политика музыкального театра. Последствия исполнения несвойственных партий. Охрана голоса детей и подростков, принципы построения урока. Особенности голосовых нагрузок в мутационный период.

#### **Тема 8. Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика).**

Функциональные и органические заболевания гортани, причины их возникновения, диагностика, лечение и профилактика. Понятие об острых респираторных вирусных инфекциях. Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата. Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании, значение для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата. Речь как средство коммуникации. Понятие о второй сигнальной системе. Влияние заболеваний различных органов и систем на голосовой аппарат.

**Тема 9. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий.**

Профилактика и лечение острых и обострения хронических заболеваний верхних дыхательных путей. Последствия вокальной нагрузки на фоне ОРВИ. Основные принципы закаливания. Об оптимизации физических нагрузок у лиц вокально-речевых профессий.

**Тема 10. Семинарское занятие: профилактика нарушений голосовой функции у лиц вокально-речевых профессий и у детей.**

Первичная, вторичная, третичная профилактика нарушений голосовой функции у лиц вокально-речевых профессий.

**5. Образовательные технологии**

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе.

В процессе изучения курса «Основы фониатрии» особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

---

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

Учитывая важность данного курса, его целесообразно заканчивать дифференцированным зачётом, включающим теоретические вопросы по темам курса.

### **Вопросы к зачёту:**

1. Голосоведение, фонология, фонетика, логопедия, гигиена голоса, вокальная методика.
2. Технология устной речи, техника речи, сценическая речь, психология способностей.
3. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
4. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий.
5. Классификация детских певческих голосов.
6. Генераторный отдел голосового аппарата.
7. Энергетический отдел голосового аппарата.
8. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
9. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
10. Теории голосообразования.
11. Определение функционального состояния голосовых складок.
12. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
13. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
14. Речевые и певческие форманты.
15. Научные основы постановки голоса.
16. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
17. Профотбор в фонологической практике.
18. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
19. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
20. Гигиена питания профессионалов голоса.
21. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
22. Репертуар певца и принципы его подбора.
23. Репертуарная политика музыкального театра.
24. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.
25. Гигиена голоса детей и подростков.
26. Функциональные заболевания гортани.
27. Органические заболевания гортани.
28. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
29. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
30. Основные принципы и способы закаливания.
31. Оптимизация физических нагрузок у лиц вокально-речевых профессий.

Оценочная шкала ответа, позволяющая проверить уровень сформированности компетенций:

- Полный ответ на вопросы, заявленные в билете, а также на дополнительные вопросы – оценка «5» (отлично)



- Неполный ответ на вопросы билета, но раскрыты дополнительные вопросы – оценка «4» (хорошо)
- Неполный ответ на вопросы билета, неполный ответ на дополнительные вопросы – оценка «3» (удовлетворительно)
- Неполученный ответ – оценка «2» (неудовлетворительно)

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Вокальное образование начала XXI века. Юбилейный сборник научных трудов, посвящённый 10-летию вокального факультета Московского государственного университета культуры и искусств. – М.: Новый ключ, 2008.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.
3. Рудин Л.Б. Основы фонологии и гигиены голоса: курс лекций / Л.Б. Рудин. – М.: МГУКИ, 2008.
4. Сборник научных трудов. II Конгресс Российской общественной академии голоса «Голос: междисциплинарные проблемы. Теория и практика». – М.: Граница, 2009.

### б) дополнительная литература:

1. Василенко Ю.С. Голос. Фонологические аспекты / Ю.С. Василенко. – М.: Энергоиздат, 2002.
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: ИП РАН, МГК им. Чайковского, центр «Искусство и наука», 2008.

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.musiccritics.ru/>

<http://music-page.narod.ru/>

<http://early-music.narod.ru/>

<http://www.elibrary.ru/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие классов, для проведения лекционных и семинарских занятий, трансляции музыкальных произведений; видео- и аудио аппаратура.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение.

Протокол № 1

От «27» августа 2014 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.

Разработчик: \_\_\_\_\_ Рудин Л.Б., кандидат медицинских наук, доцент кафедры оперной подготовки МГУКИ, старший научный сотрудник Научно-клинического центра оториноларингологии Федерального медико-биологического агентства России.

Эксперт: \_\_\_\_\_ Гасташева Н.К.