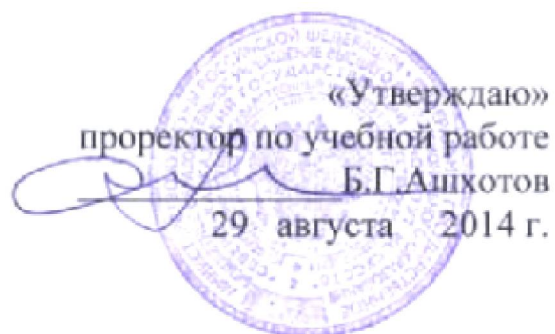


**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



Рабочая программа дисциплины

Основы научных исследований

Направление подготовки:
53.03.04 (073700) Искусство народного пения
профиль подготовки «Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
Очная

Нальчик
2014 год

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Музыкальное исполнительство и педагогика.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- овладеть способностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-28)

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю ООП и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-31);

- овладеть способностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-32);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики (ПК-28);

- различные методы преподавания вокального искусства (ПК-24; ПК-26);

Уметь:

- находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой (ПК-24; ПК-26);
- осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-28);

Владеть:

- практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре (как интонационно-ритмических, так и художественно-исполнительских) (ПК-24; ПК-26);
- навыками написания реферата по избранной теме (ОК-1; ОК-2; ОК-4).

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Аудит	СРС		
1	1 этап – подготовка к исследованию: предварительный выбор темы и составление списка литературы по проблеме исследования; определение объекта и предмета исследования; анализ специальной литературы по теме исследования; уточнение темы; формулирование цели и задач	VII	18	15	ОК-1; ОК-2; ОК-4	

	исследования; определение содержания работы по пунктам.					
2	2 этап – написание работы: - работа над основной частью работы, написание выводов и составления на их основе заключения, написание введения.	VII	18	12	ОК-1; ОК-2; ОК-4	
3	3 этап – оформление работы: компоновка готового материала, составление списка приложений, составление оглавления и оформление титульного листа	VIII	16	9	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ПК-24; ПК-26; ПК-28	
4	4 этап – подготовка к защите работы – сдача работы для рецензирования, подготовка текста доклада для защиты	VIII	12	8	ОК-1; ОК-2; ОК-4; ПК-24; ПК-26; ПК-28	зачет
	Итого		64	44		108

Структура дипломного реферата.

1. Титульный лист оформляется с учетом следующих требований. Вверху по центру – название отраслевого министерства и учебного заведения. Ниже – название кафедры, далее вниз – тема дипломного реферата, еще

ниже, справа, - фамилия, имя, отчество выпускника, далее вниз – фамилия, имя, отчество и ученой звание научного руководителя. Внизу в центре – год написания реферата.

2. В оглавлении последовательно излагаются названия пунктов и подпунктов реферата. При этом их формулировки должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждый пункт или подпункт работы.
3. Во введении обосновывается актуальность темы исследования, степень ее разработанности, определяются цели и задачи исследования. Введение – краткая информация о замысле исследования, по объему оно не должно превышать 2-3 страниц печатного текста.
4. Основная часть дипломного реферата раскрывает содержание работы по пунктам. Здесь рассматриваются история и теория исследуемого вопроса, дается критический анализ литературы, определяется позиция автора.
5. В заключении подводятся итоги работы, формулируются основные выводы, к которым пришел автор в результате исследования. Важнейшее качество заключения – его лаконичность, обстоятельность, аргументированность выводов.
6. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке. В список включаются все использованные автором работы и литературные источники, которые приводились автором в качестве цитат или ссылок на их содержание, а также послуживших информационной базой для приобретения автором работы дополнительных знаний по теме. При оформлении исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место, год издания.
7. Использование цитат и их оформление должны соответствовать стандартным требованиям, а именно: приводимая цитата в виде полного предложения или нескольких предложений заключается в кавычки. В том случае, если цитируется неполное предложение, недостающая его часть обозначается многоточием. После каждой цитаты дается ссылка на источник в виде заключенных в скобки порядкового номера источника из библиографического списка и указания в нем страницы.
8. Объем дипломного реферата должен быть не менее 25-30 листов в формате компьютерной печати:
Шрифт – 14;
Междустрочный интервал – 1,5;
Количество строк на странице – не более 30;
Знаков в строке (с пробелами между словами и знаками препинания – 60);
Поля страницы: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см.

Нумерация страниц – вверху страницы, по центру (нумерация начинается с 3 страницы).

Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в три интервала и печатаются строчными буквами.

5. Образовательные технологии

Занятия проводятся в виде консультаций.

Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- работа с учебной (основной и дополнительной) литературой;
- психологическое наблюдение за различными проявлениями изучаемых феноменов, в том числе и самонаблюдение;
- подготовка к защите реферата;
- выполнение заданий учебно-методического плана; выполнение заданий исследовательского характера.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогики и в собственном исполнительском творчестве.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- работа с учебной (основной и дополнительной) литературой, её конспектирование и реферирование, аннотирование (ОК-2; ОК-4);
- подготовка выступлений и докладов по отдельным вопросам учебного курса (ОК-2; ОК-4);
- психологическое наблюдение за различными проявлениями изучаемых феноменов, в том числе и самонаблюдение (ОК-2; ОК-4; ПК-8; ПК-9);
- выполнение заданий учебно-методического плана (ОК-2; ОК-4; ПК-8; ПК-9);

- выполнение заданий исследовательского характера (ОК-2; ОК-4; ПК-8; ПК-9).

Критерии оценивания сформированности составляющих компетенций на зачете следующие:

- Тема реферата достаточно раскрыта, логически выстроен план работы, уровень исследования соответствует, предъявляемым требованиям, студент уверенно ориентируется в выбранной теме, может ответить на дополнительные вопросы – зачет
- Студент неуверенно ориентируется в выбранной теме, не может ответить на дополнительные вопросы; тема реферата раскрыта недостаточно, уровень исследования низкий – незачет

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976

Львов Б. Из истории вокального искусства. – М., 1964

Тимохин В. Мастера вокального искусства XXв. – М., 1974

Шильников Н. О вокально-педагогической практике в Италии. – В сб.: Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу «История вокального искусства». – М., 1981

Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953

Дмитриев Л. Основы вокальной методики, гл. I. – М., 1968

Львов М. Русские певцы. – М., 1965

Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике Даргомыжского. – В сб.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9 – М., 1975

Серов А. Воспоминания о М.И. Глинке. – М. – Л., 1951

б) дополнительная литература:

Асафьев Б. М.И. Глинка. – М., 1954

Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. III. – М., 1956

Багадуров В. Глинка - вокальный педагог. – В сб.: М. Глинка. – М., 1950

Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963

Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968

Глинка М. Записки. – М.-Л., 1950

Коган Г. Избранные статьи. – М., 1972

Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., 1957

Мартынов И. О музыке и ее творцах. – М., 1980

Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968

Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958

Элик М. Песни и романсы Г. Свиридова. – М., 1975

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.musiccritics.ru/>

<http://music-page.narod.ru/>

<http://early-music.narod.ru/>

<http://www.elibrary.ru/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудиторий для проведения консультаций.

Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия в количестве 3097 единиц.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение.

Протокол № 1

От «27» августа 2014 г.

Зав.кафедрой _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: _____ Гуртуева Л.Э.

Эксперт: _____ Гасташева Н.К.