

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств**

Кафедра вокального искусства и дирижирования



Рабочая программа дисциплины

Сольное пение

Направление подготовки:
53.03.04 (073700) Искусство народного пения
профиль подготовки «Сольное народное пение»

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Нальчик
2014 год

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Сольное пение является подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачей дисциплины является изучение сольного репертуара, умения ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы, овладение профессиональными основами народно-певческой техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения).

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Профессиональный цикл. Базовая часть. Дисциплины профильного модуля базовой части.

Дисциплина «Сольное пение» является обязательной дисциплиной. Классу сольного пения принадлежит важнейшая роль в воспитании высококвалифицированных музыкантов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины Сольное пение.

В результате освоения дисциплины выпускник должен проявлять способность и готовность:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач

репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);
- к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений (ансамблевых и сольных) с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);
- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и т.п. (ПК-15);
- использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-20);
- к сольной импровизации (ПК-21);
- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** народно-певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса, принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, способы и приемы народного пения, свойства народного голоса, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; технику и методику импровизации как творческого метода фольклора (ПК-11, ПК-12);
- **Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии (ПК-13; ПК-14; ПК-15);

- **Владеть:** основами звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приема звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объеме диапазона голоса на соединении певческих регистров), основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, разными типами интонирования - артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов, спецификой нотирования фольклорных записей, навыками вокальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства, навыками концертного исполнительства (ПК-16; ПК-20; ПК-21; ПК-22).

4. Структура и содержание дисциплины **Сольное пение**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единицы 792 часа, аудиторная работа – 411 часов.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Практические занятия	СРС		
	1 курс					
	Два произведения на усмотрение педагога.	1	54	33		Зачет
	Вокализ. Старинное произведение. Русская народная песня. Народная песня. Произведение композитора Северного Кавказа Два вокализа (один обязательно сольфеджируя). Старинная русская	2	51	33		Экзамен

	народная песня Зарубежная песня Частушки					
	2 курс					
	Советская песня. Произведение композитора Кабардино-Балкарии. Два вокализа. Авторская песня зарубежного композитора. Авторская песня русского композитора. Песня композитора-мелодиста.	3	54	44		Экзамен
	Русская народная песня. Легкий романс. Старинная народная песня. Романс русского композитора. Народная песня ближнего зарубежья. Советская песня.	4	51	44		Экзамен
	3 курс					
	Песня советского композитора. Частушки. Два вокализа. Былина. Народная песня. Романс или песня Глинки. Романс или песня эпохи романтизма.	5	54	54		Экзамен
	Песня композитора-мелодиста. Советская песня. Народная песня в обработке композитора. Старинная народная песня.	6	51	63		Экзамен

Песни-припевки зарубежных композиторов. Акапельное произведение. Зарубежная песня.						
4 курс						
Русская народная песня. Кабардинская или балкарская народная песня. Авторская песня. Советская песня Народная песня ближнего зарубежья Народная песня регионов России	7	54	64			Экзамен
Произведение а сарелла Обрядовая песня Старинное произведение Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Народная песня стран Северной и Южной Америки Народная песня европейских стран	8	42	46			Зачет
		411	381	792		
Подготовительное отделение						
1 курс						
Вокализ на народные темы. Произведение с текстом. Два вокализа. Произведение на русский текст.	1	54	50			
Акапельное произведение. Произведение композитора КБР. Два вокализа.	2	51	50			

Произведение на русский текст. Старинная народная песня.						
2 курс						
Песня русского композитора. Произведение композитора КБР. Вокализ. Старинная народная песня. Произведение на русский текст.	3	54	50			
Зарубежная песня. Советская песня. Два вокализа (один обязательно сольфеджируя). Вокализ. Героическая народная песня. Авторская песня.	4	51	50			

1. Содержание учебного материала.

В первый год обучения уточняется вокально-исполнительская природа студента, выявляются его художественно-технические возможности и устраняются певческие недостатки, упорядочиваются теоретические познания студентов о вокальном искусстве и его разновидности – народном пении, выявляется естественный тембр голоса способом свободно открытого «речепения» с опорой на «грудное резонирование».

Главное внимание при этом уделяется общевокальным навыкам исполнения:

- глубокому (нижнереберному, грудобрюшному) певческому дыханию;
- высокой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку головного фокуса»);
- близкому формированию гласных букв в «точке произносительного фокуса» (на кончике языка), сохраняющемся на протяжении всего диапазона голоса и в динамически различных уровнях звучания (от piano до forte);
- опоре голоса (гласными буквами) на «точку грудного фокуса».

Все перечисленное направлено на достижение резонансного пения. Одновременно корректируются основополагающие признаки народной манеры пения – способы открытого звукоизвлечения и речевого характера звуковедения.

Формируется вокальное (народно-певческое) мышление: «пою, как говорю» или «распевная речь», то есть во время пения мыслить словом, а не звуком. Это правило обусловлено приоритетной ролью смысловой части над музыкальной в народном песнетворчестве.

В течение года студент осваивает 10-12 разнохарактерных произведений (по 5-6 в каждом семестре), соответствующих его возможностям и задачам развития. Преимущественно это – песенно-куплетные формы.

На втором курсе продолжается работа над укреплением и развитием вокально-

технических и художественно-исполнительских навыков:

- тренируется певческое дыхание;
- закрепляется высокая певческая позиция и близкая подача звука;
- усиливаются ощущения резонансного пения.

Вместе с тем больше внимания отводится развитию подвижности и пластичности голосового аппарата, в учебный репертуар включаются произведения на скороговорочный тип артикулирования, даются специальные упражнения на филирование звука (от *piano* к *forte*, и наоборот). Совершенствуется восприятие студентом акустических каналов своего голоса в сочетании с неакустическими ощущениями вибрации, давления работающих мышц голосообразующего аппарата. Оттачивается осознанное отношение к процессу пения с точки зрения причинно-следственных связей: устанавливается прямая зависимость качества звучания голоса от правильности и реактивности мыслительных операции певца, режима работы его певческого дыхания и т.п.

Понимание организующей (внутренне и внешне) роли слова в народном пении. Достижение акустически-полноценного (музыкального) и смысло-выразительного (речевого) интонирования с помощью хорошей работы артикуляционного аппарата, ориентированного на резонансное (вертикальное) пение. Отрабатываются навыки удержания фонетической чистоты гласных букв в вертикальном положении резонансного звука.

Особому контролю подвергается техника соединения регистров в народном пении (в местах широких мелодических ходов в разнорегистровых зонах мелодического звучания). Освоение специальных упражнений на соединение регистров и фрагментов и конкретного репертуара. Расширение диапазона голоса певца.

В течение третьего курса в вокальном плане уточняются вопросы вибрато: его особенности в народном пении и способы достижения разноуровневых режимов (вибрато) в зависимости от характера и стиля музыки исполняемого произведения.

На авторском репертуаре отрабатываются навыки достижения оптимальной вокальности звука, высокой степени проточности гласных букв – звуков в пении за счет оптимизации работы певческого дыхания, резонаторов и правильного (низкого) стабильного положения гортани.

Осуществляется оттачивание навыков тембровой «игры» голосом, объемного (обертонально насыщенного) и тонусного (энергетически наполненного) пения, ведения мелодии напева словом. Совершенствуется умение определять нужный темп интонирования-артикулирования и уровень соотношения вокального и речевого компонентов в передаче того или иного стиля – жанра конкретного вокального произведения.

Предусматривается режиссерская работа над драматургией и сценическим воплощением концертного репертуара. С этой целью предлагаются творческие задания (поиск дополнительных материалов, разработка художественной концепции, ее обоснование и пр.).

На завершающем этапе (IV курс) обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области вокального, драматического и хореографического искусств. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач концертной программы выпускной квалификационной работы. Она составляется, как правило, из числа произведений, освоенных студентом на протяжении всего периода обучения в вузе. Если есть необходимость добавления нового репертуара, он подбирается в соответствии с

художественной концепцией всей итоговой квалификационной работы.

5. Образовательные технологии

Форма занятий по курсу «Сольное пение» - индивидуальная.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в вокальном искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Сольное пение». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурсов. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список вокалистов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований два раза в каждом семестре.

Академические прослушивания студентов проходят в середине каждого семестра после 8-10 недель занятий. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу.

Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков.

Выступления студентов в 2-3 концертах кафедры засчитываются кафедрой как академический концерт.

На подготовительном курсе учащиеся отчитываются два раза в семестр. На зачете проверяется степень усвоения материала. Закрепление вокальных навыков. Освоение стилистики произведений.

Итоговая аттестация представляет собой исполнение дипломной программы.

Оценочная шкала:

5 (отлично):

- стабильное, безошибочное исполнение музыкального текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения.
- Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание произведений разных стилей.

4 (хорошо):

- Хорошо выучен текст, но исполнение недостаточно выразительное и осмысленное.

3 (удовлетворительно):

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств.

2 (неудовлетворительно):

- ошибки в тексте, остановки при исполнении, несостоятельность техническая и смысловая.

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня вокально-технической подготовленности студентов, особенностей их природных (музыкально-артистических) данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, осваиваются произведения «на перспективу», то есть способствующие вокально-техническому росту ученика, достаточно сложные для него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Допускается перенесение подобных произведений для исполнения в последующие семестры.

Учебный репертуар складывается из народных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, предназначенных для народного голоса. Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства.

Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевокальных принципах голосообразования и технологии процесса фонации, особенностях народной манеры пения, методике достижения речевой подачи народно-песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанного отношения к процессу пения.

Программа по организации контролируемой самостоятельной работы студентов.

В ориентации самостоятельной работы студентов необходимо руководствоваться принципиальными положениями:

Самостоятельная работа студентов неразрывно связана с развитием их мышления.

Самостоятельная работа ставит обучающимся определенные интеллектуальные задачи, решение которых требует проявления определенных усилий.

Самостоятельная работа возможна только на базе уже имеющихся практических знаний и навыков.

Самостоятельная работа должна иметь место на всех этапах обучения.

Самостоятельная работа должна быть организована как индивидуальная работа каждого студента.

Самостоятельная работа должна проводиться регулярно.

Задания для самостоятельной работы должны быть посильны для студентов

Все виды самостоятельной работы должны проверяться и оцениваться педагогом.

Усвоение знаний, полученных на занятиях с педагогом, в большей мере зависит от самостоятельной творческой работы студента. При этом студент руководствуется указаниями педагога и учебным материалом. Самостоятельная работа студента предполагает применение знаний и умений в выполнении заданий без помощи

преподавателя. Самостоятельная работа студентов повышает активность процесса усвоения, улучшает учебную мотивацию и развивает их способности, учит ориентироваться в новых, неизвестных им ситуациях.

Качество и количество самостоятельной и творческой работы студентов в значительной мере зависят от комплекса компонентов обучения - учебного материала, времени и организации учебного процесса.

На количество и качество самостоятельной и творческой работы студентов влияют следующие факторы:

учебная мотивация;
умственное развитие, фантазия, любознательность, стремление к освоению неизвестного;

указания преподавателя;
возможность самостоятельного обучения студента с помощью технических средств обучения.

Самостоятельная и творческая работа студентов проходит в аудиторных занятиях и во внеурочное время. Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, магнитофонные записи, радио и телевидение.

Основные формы самостоятельной работы на занятиях:

Выучка нотного текста.

Выучка произведения, заданного на предыдущем занятии.

Исполнительский анализ произведения.

Формирование художественного образа.

Обобщения и выводы.

Внеурочная самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов должна иметь цель; связь между материалом, включенным в учебную программу и материалом, прорабатываемым студентом на уроках; задания для проработки дома или в фонотеке.

Основные формы самостоятельной работы студентов во внеурочное время.

Выполнение заданий педагога на дом.

Осмысление исполнительских задач.

Выучка наизусть.

Самостоятельное изучение понравившихся произведений.

Прослушивание записей известных певцов, изучаемого в данный момент произведения.

Анализ прослушанных записей.

Самостоятельная работа студентов включает в себя собирание визуальных и аудио материалов. Она непременно предполагает психологическую ответственность студентов за её проведение.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Сольное пение

а) основная литература:

1. Гедике А. русские народные песни в обработке для голоса в сопровождении фортепиано, скрипки и виолончели.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1997.
3. Жемчужины России. Русские народные песни.
4. Казачьи песни

5. Калинка. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано.
6. Канкарович А.И. Культура вокального слова.
7. Концертный репертуар вокалиста. Русские народные песни.
8. Кочуров Ю. Пять русских народных песен.
9. Любимые русские народные песни.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1,2 – М. 1996, 2000.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
12. Народные песни для голоса и фортепиано.
13. Народные песни в обработке для пения в сопровождении ансамбля баянов.
14. По муромской дорожке. Популярные русские песни.
15. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для тенора.
16. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для сопрано.
17. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для меццо-сопрано.
18. Репертуар певца художественной самодеятельности. Русские народные песни для баса.
19. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.
20. Русские народные песни в обработке советских композиторов.
21. Русские народные песни.
22. Русские частушки.
23. Хрестоматия для пения. В сопровождении баяна и без сопровождения.
24. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

Методическая литература

- Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. СПб, 2013
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М, 2012
- Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям: технические правила и советы ученикам и артистам. СПб, 2009
- Маркези М. Школа пения. М., 2011
- Морозов Л.Н. Школа классического вокала. СПб, 2008
- Материалы вокально-методических конференций последних лет («Вопросы вокальной методики», вып.1-9)
- Музыкально-творческое воспитание артистов оперной сцены. СПб, 1981
- Петрова О динамике звука певческого голоса. М., 1963
- Плужников К. Механика пения. СПб, 2004
- Плужников К.И. Вокальное искусство. СПб, 2013
- Программа «Сольное пение», М. 1988, РГМПИ им. Гнесиных
- Программа «Сольное пение», 1988, Харьков, инст. искусств, ред. Петровой
- Педагогическая практика, М., 1988, М.Агин
- Концертно-камерное пение, М. 1977 г.
- Основы вокальной методик, программа, М. 1987, М.Агин, В.Арленин, В.Чаплин
- Статьи, Л.Дмитриев, М. 1984
- Профотбор вокалистов. В.Морозов, М. 1984

Искусство пения, В.Назаренко, М.,1968
Певческий голос и методика его подготовки, Н.Оганов, М., 1951
Из опыта педагога-вокалиста, П. Тронина, М., 1976
Советы обучающимся пению, И. Прянишников, М., 1958
Хрестоматии вокально-педагогического репертуара (по голосам)
Сборники из репертуара певцов: Н.Неждановой, Н. Обуховой, С.Лемешова,
В.Барсовой, Л.Давыдовой, Е.Нестеренко, М.Биешу
Примерная программа учебных дисциплин. Агин М.С.,А.П., 2006 г.

б) дополнительная литература:

Библиотека художественной самодеятельности. Русская народная песня.
«Вопросы вокальной методики», Выпуски 1-8, «Музыка».1984 г.
«Музыкальный словарь»
«Искусство резонансного пения», Морозов В.П., М., 2002 г.
«Практика основной работы по постановке голоса», М., Музиздат, 1948
«Певческий голос», М.,1974 г.
«Школа пения», Гарсия М., 1975 г.
«Искусство пения бельканто», Г. Панофка, М., Музыка, 1968 г.
«Искусство пения», Ф.Ламперти, Юргенсон, 1992 г.
«Формирование голоса певца», Юдин С., М.,1962 г.
«Развитие певца и его голос», Аспелунд Д., М-Л., 1952 г.
«Методика постановки голоса», Павлицева О.,М-Л., 1964 г.
«К вопросу о положении горла», Г.Стулова, М., М., 1999 г.
«Выдающиеся итальянские певцы», Тимохин В., 1962 г.
«Парабола моей жизни», Т.Руффо, М.,Л., 1966 г.
«Орфоэпия в пении», Садовников В., М., 1958 г.
«Вокально-педагогические знания и умения», Менабени А., М., 1995 г.
«Образовательные технологии в вокальном классе», Лебедева О.,М., 2000г.
«Психология восприятия музыки», Иванченко Г.В., М.,2001 г.
«Мои первые сорок лет», Доминго П., М., 1989 г.
«Пение в ощущениях», Дейша-Синицкая М., М., 1926 г.
«Резонанс», Греков М., М., 1952 г.
«О полетности певческого голоса», Барсов Ю., Морозов В., М., 1965 г.
«Музыкальный слух певца», Алексеева Л., М., 1993 г.
«Развитие голоса. Координация и тренаж», Емельянов В., М., Спб.,1993 г.
«Высота звука. Слуховая система», Дубровский Н., Иващенко С., Спб., 1996
«Об искусстве пения»,Иванов В., М.,1963 г.
«Певческий голос в здоровом и больном состоянии», Левидов И., Л., 1939 г.
«Голос. Фониатрические аспекты», Василенко Ю., 2002 г.

в) в программное обеспечение и Интернет-ресурсы

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.musiccritics.ru/>

<http://music-page.narod.ru/>

<http://early-music.narod.ru/>

<http://www.elibrary.ru/>

<http://www.free-scores.com/>

<http://henseltlibrary.wordpress.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	Кабинет кафедры вокального искусства	1 фортепиано, наглядные пособия,
2	Кабинет истории и теории музыки	1 фортепиано, телевизор, видеомаягнитофон, наглядные пособия
3	401 аудитория	1 фортепиано,
4	402 аудитория	1 фортепиано,
5	403 аудитория	1 фортепиано
6	404 аудитория	1 фортепиано
7	Камерный зал	2 рояля
8	Большой зал	2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оркестровых произведений, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ООП ВПО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 (073700) Искусство народного пения, профиль подготовки Сольное народное пение.

Протокол №1

От «27» августа 2014 г.

Зав.кафедрой _____ Гасташева Н.К.

Разработчик: _____ Кайцуков В.А.

Эксперт: _____ Гасташева Н.К.